

VILLALOBAR DE RIOJA

Esta localidad se encuentra en La Rioja Alta, en el valle del Oja, a 52 km de la capital riojana, desde donde puede accederse a través de la N-232, o la AP-68, tomando la LR-111 y desviándose después por la LR-308.

Villalobar está documentada desde el siglo XI en el cartulario de San Millán como refleja una escritura de 1066, en la que consta la donación de Gutiérrez Froilán y su mujer de diversas heredades en Villalobar y otras poblaciones al monasterio emilianense.

En 1156 el obispo Rodrigo Cascante incluyó Villalobar en la escritura de donación del tercio de los diezmos para el cabildo de Calahorra. En otras escrituras a lo largo del siglo XII se hace constar la presencia de vecinos que actuaron como testigos. En el año 1160 sería el concejo en pleno de *Villafavar* (Villalobar) quien confirmase la donación de las hermanas Jimena Sánchez y Sol Sánchez de Quintanilla, quienes cedían una serna a Santo Domingo.

En 1209 el vecino Rodrigo Aznar de Villafavar donó heredades de Villalobar y otros lugares a Santo Domingo de la Calzada. En 1228 se incluía Villalobar en el estatuto que hizo el obispo Juan, por el que, a la muerte de los prebendados, ordenaba que los obispos no se quedaran con los frutos de aquellos. La parroquia se cita dentro del arciprestazgo de Río de Oja en la concordia realizada en mayo de 1257 entre el obispo de Calahorra don Aznar y su cabildo sobre la asignación de parroquias y distribución de rentas y frutos de las mismas. La iglesia estuvo advocada a Santa María, como consta en 1373 en un pacto de avenencia entre Villalobar y Baños de Rioja, en el que se cita como el lugar ante el que se reunía el concejo y hombres buenos de la villa.

Iglesia de Santa María de la Asunción

EDIFICIO CONSTRUIDO en sillería, con una nave de tres tramos y cabecera ochavada de tres paños. Ésta se cubre con bóveda de aristas; la nave en el primer tramo tiene cúpula sobre pechinas, arcos rebajados y pilas-tras toscanas. Los dos últimos tramos se cubren con crucería de terceletes sobre arcos apuntados, ménsulas y columnas adosadas. En el tramo central se abren capillas a cada lado, y al Sur se encuentra la sacristía cubierta con crucería estrellada, y otra capilla más en el último tramo. A los pies se levanta un coro alto sobre madera.

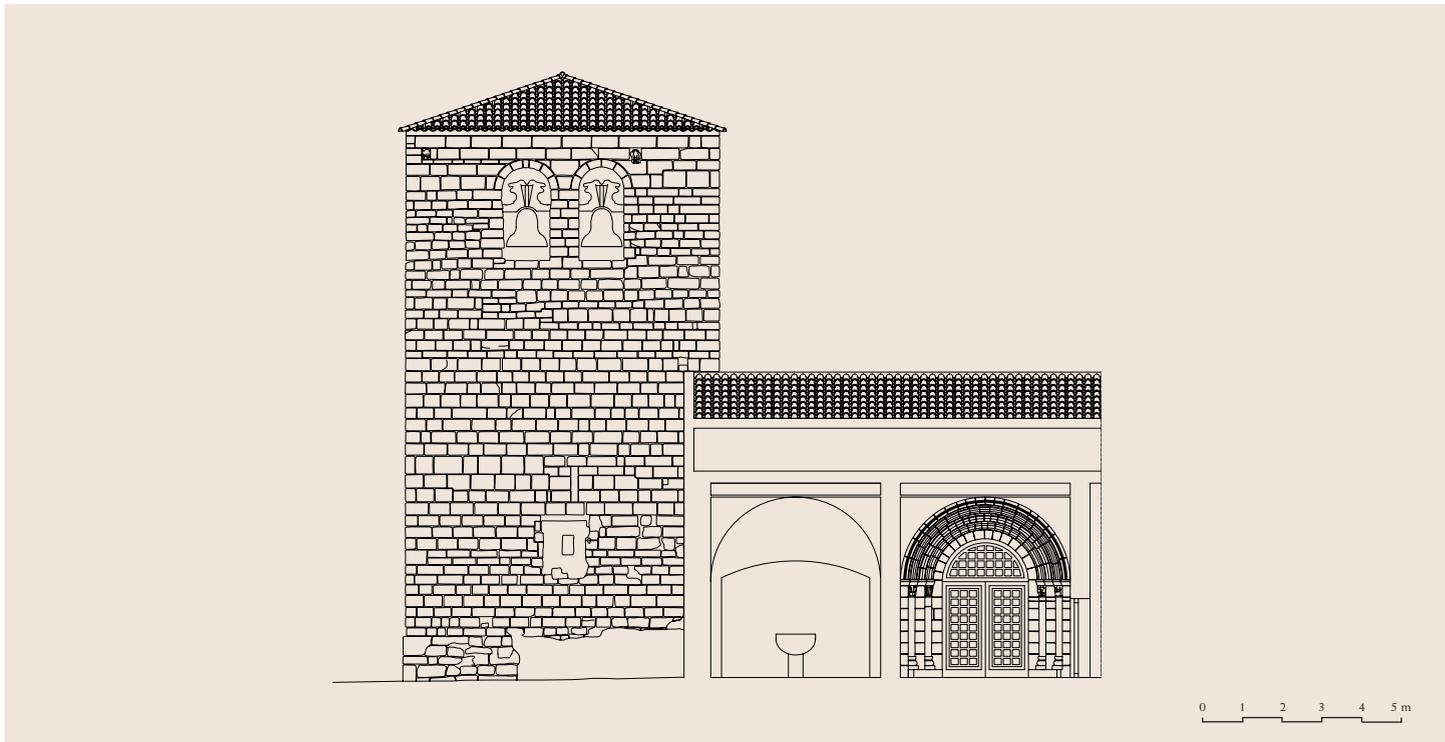
El ingreso se encuentra al Sur, en el último tramo, bajo un pórtico cubierto con aristas. La torre cuadrangular de tres plantas se adosa a los pies.

La construcción actual es del siglo XVI y posterior, pero en origen fue románica, época de la que conserva el alzado de muros de los dos últimos tramos de la nave, la portada y la torre. Los dos últimos tramos de la nave están separados por un haz de tres columnas adosadas a cada lado, que conservan las basas prismáticas y los fustes, pero

los capiteles se sustituyeron en el siglo XVI por otros moldurados tardogóticos.

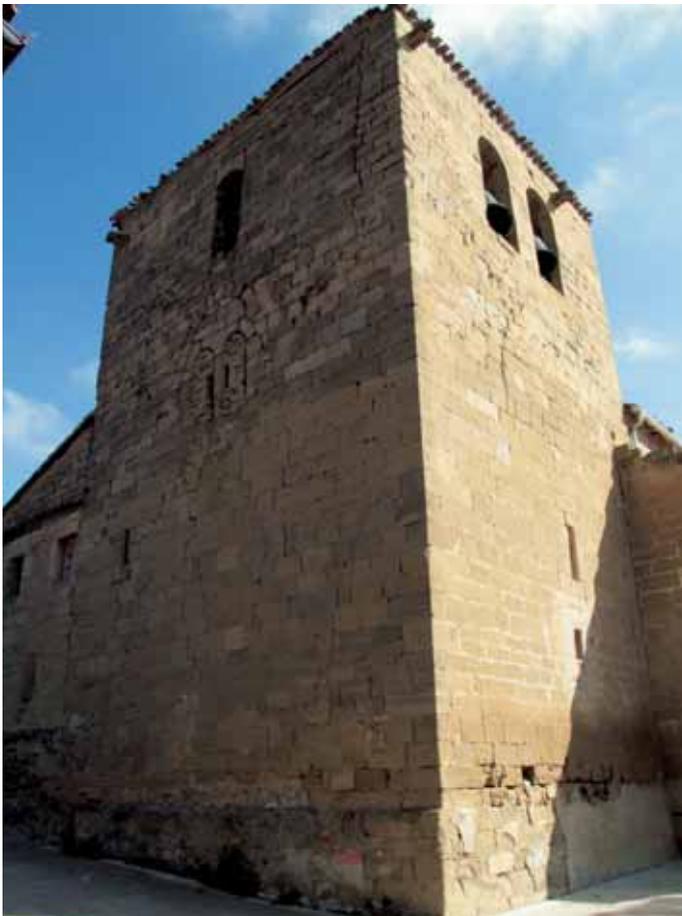
La portada es de medio punto en derrame, con cinco arquivoltas lisas; la interior en arista viva y las demás aboceladas. Posee dos columnas acodilladas a cada lado con capiteles decorados, basas de perfil ajarronado que apoyan sobre plintos prismáticos, y fustes estrechos y largos.

Los capiteles de la jamba izquierda presentan motivos vegetales. El más cercano a la puerta contiene hojas alargadas con incisiones que terminan en espirales; el otro es una cabeza barbada rodeada de dos filas de hojas de un solo lóbulo con incisiones, tratada como si fuera un elemento vegetal, rematando la parte superior del capitel con decoración de espirales o volutas. En la jamba derecha aparecen temas animalísticos. En el capitel más cercano a la puerta son dos cuadrúpedos afrontados que apoyan sus cuatro patas sobre el collarino del capitel; la mitad superior está invadida por dos filas de espirales o volutas. El otro capitel muestra un hombre a caballo con el torso de



Alzado sur por la torre y sección longitudinal por el pórtico

Exterior. Torre



Portada



frente, y de cintura para abajo de perfil; el fondo se rellena con incisiones y espirales.

Los cimacios presentan decoración vegetal muy geométrica que invade también la parte superior de las jambas a modo de imposta corrida. En el lado izquierdo hay tallos serpenteantes y en forma de espiral muy planos con una cabecita que sobresale entre ellos. En el lado derecho, además de los tallos curvos y espirales, se muestra decoración de piñas de talla muy plana y flores de seis pétalos.

La torre elevada a los pies de la nave, con la que comunica sobre la planta baja abovedada, pudo ser una torre señorial que se aprovechó como campanario. De sus tres plantas, las dos inferiores están cubiertas con cañón, y la superior, que tiene gárgolas labradas, fue transformada en campanario con cinco huecos a partir del siglo XVI. En los dos cuerpos inferiores conserva algunas aspilleras y, en el muro oeste, una ventana actualmente cegada, compuesta por un arco de medio punto con dos arquillos geminados también de medio punto, apoyados en un estrecho pilar central; quizá sirvió como puerta a partir del siglo XIII.

Oculto por las construcciones posteriores se conserva la cornisa bajo el tejazoz, con canes decorados, al parecer, con entrelazos de cintas ondulantes.

Esta realización románica en lo que afecta a su escultura se puede incluir en la zona del valle del Oja dentro del sector norte, cercano a Santo Domingo de la Calzada, que incluye también las producciones de Bañares y Baños de Rioja. Como señaló M^a Jesús Álvarez-Coca, en el estilo de la portada se observa un intento decorativista de llenar el fondo de representaciones a modo de telón, con motivos geométricos en los que predomina el gusto por el círculo, siendo obra de canteros locales con escaso conocimiento de la técnica, pues su talla es abiselada y las figuras están sólo esbozadas.

Los elementos reseñados pertenecen, en opinión de Minerva Sáenz Rodríguez, al románico pleno del siglo XII. En el siglo XVI se añadieron el primer tramo de la nave, y las capillas del evangelio y de la epístola, y en el XVII la sacristía al sur de la cabecera. En el siglo XVIII desapareció la antigua cabecera, al construir el presbiterio. De 1800 sería la unificación de la fachada sur con el pórtico. La portada románica se descubrió en 1962 durante una restauración. La construcción de la torre es, según Gabriel Moya Valgañón, algo posterior a la iglesia.

Texto y fotos: RFL - Plano: JISM



Capitel de la portada

Bibliografía

ÁLVAREZ-COCA GONZÁLEZ, M^a J., 1978, p. 109; GOVANTES, A. C. de, 1846, p. 210; HERAS Y NÚÑEZ, M^a A. de las, 1986, p. 204; LÓPEZ DE SILANES, C. y SAINZ RIPA, E., 1985, doc. 29; LÓPEZ DE SILANES, C. y SAINZ RIPA, E., 1989, doc. 36; MOYA VALGAÑÓN, J. G., inédito, IV, pp. 224-227; RODRÍGUEZ Y RODRÍGUEZ DE LAMA, I., 1989, IV, docs. 88, 235; SÁENZ RODRÍGUEZ, M., 1999b, III, pp. 1644-1647; SÁENZ RODRÍGUEZ, M., 2006a, II, pp. 162, 176; UBIETO ARTETA, A., 1976, doc. 356; UBIETO ARTETA, A., 1978a, docs. 36, 94.