

ZENZANO

Zenzano es en la actualidad un despoblado perteneciente a Lagunilla de Jubera, situado al sur de las Peñas del Leza. Se encuentra a 30 km de Logroño, desde donde se llega por la LR-250, tomando en Villamediana el desvío hacia Murillo de Río Leza a través de la LR-259. Desde esta población se avanza por la LR-261 hasta tomar un desvío en la LR-346 dirección Ribafrecha. En esa carretera, a la izquierda, se alcanza un camino de un recorrido de 10 km hasta Zenzano.

Las noticias históricas de esta población se remontan hacia el año 941, cuando García Sánchez I donó el lugar de *Senzano* al monasterio de Pampaneto. Este monasterio debía de ser el de San Fructuoso de Pampaneto, ubicado entre Zenzano y Villanueva de San Prudencio. En el año 985 confirmó esta donación Sancho Garcés Abarca y la reina Urraca. En 1048 Pampaneto y la villa de Villanueva, cercana a Zenzano, fueron entregados a San Martín de Albelda por el rey García de Nájera y la reina doña Estefanía, aunque en el mismo año el monasterio de Albelda cambiaba al rey García, Pampaneto por Convela.

En 1067 la congregación de San Martín de Albelda y el obispo Muño cambiaron a Jimeno Fortún y a Martín, abad de San Prudencio, el monasterio de Pampaneto, el lugar de Villanueva y otras heredades, por otros monasterios y villas. En Zenzano existió un monasterio advocado a San Miguel que se citaba en 1217, cuando Rodrigo Díaz y su mujer Aldonza lo donaron al de San Prudencio de Monte Laturce.

Vista general



Iglesia de Santa María de la Asunción

ESTE EDIFICIO, que actualmente se encuentra semiderruido, está construido con sillarejo y mampostería, y refuerzo de sillares en las esquinas y contrafuertes. Está formado por una nave rectangular, de tres tramos, cubierta con bóveda de cañón apuntada. La cabecera con el mismo tipo de bóveda se divide en dos tramos por un arco apuntado. Los cinco arcos fajones arrancan de ménsulas de perfil de cuarto bocel, y el triunfal carga sobre pilastras.

A los lados del primer tramo de la nave hay dos huecos de capilla a modo de arcosolios, y a los pies hubo un coro alto sobre madera. La sacristía se encuentra al norte de la cabecera formando un pequeño recinto cubierto con bóveda apuntada. La iluminación procede de dos pequeños vanos adintelados abiertos en el primer y último tramo. El del último conserva dos gruesas impostas de perfil abocelado que deben de pertenecer a la ventana original en arco.

Al exterior, en el muro sur, quedan restos de una construcción adosada a los dos últimos tramos de la nave, tal vez un pórtico, de alzado posterior a la iglesia. El único acceso que existe actualmente está en el penúltimo tramo

y es adintelado. En el muro sur destacan también tres contrafuertes en acusado talud, y un tejeroz en el que se conserva parte de la cornisa de piedra y los canes de perfil abocelado, que también se encuentran en el muro norte. A esta parte se adosó, además de la sacristía, otra edificación que está derruida.

En el muro oeste de la nave destaca al exterior un husillo redondo con una aspillera abierta, y junto a él queda, hacia el Norte, el muro de la espadaña con un vano de medio punto, rehecho, y hacia el Sur, al otro lado del husillo, la espadaña de dos vanos que se prolonga más allá del muro de la nave. La cara interior de la espadaña presenta un arco rebajado de gran altura.

La prolongación del hastial oeste pudo servir de cierre del recinto cementerial, o bien constituir un recinto defensivo o cortijo, como se manifiesta en otras edificaciones de la misma época, como en San Juan en El Collado, San Miguel de Robres, San Miguel de Reinares o San Sebastián de Oliván.

Se trata de una construcción del románico popular del siglo XIV, con refacciones del siglo XVI que afectaron a la

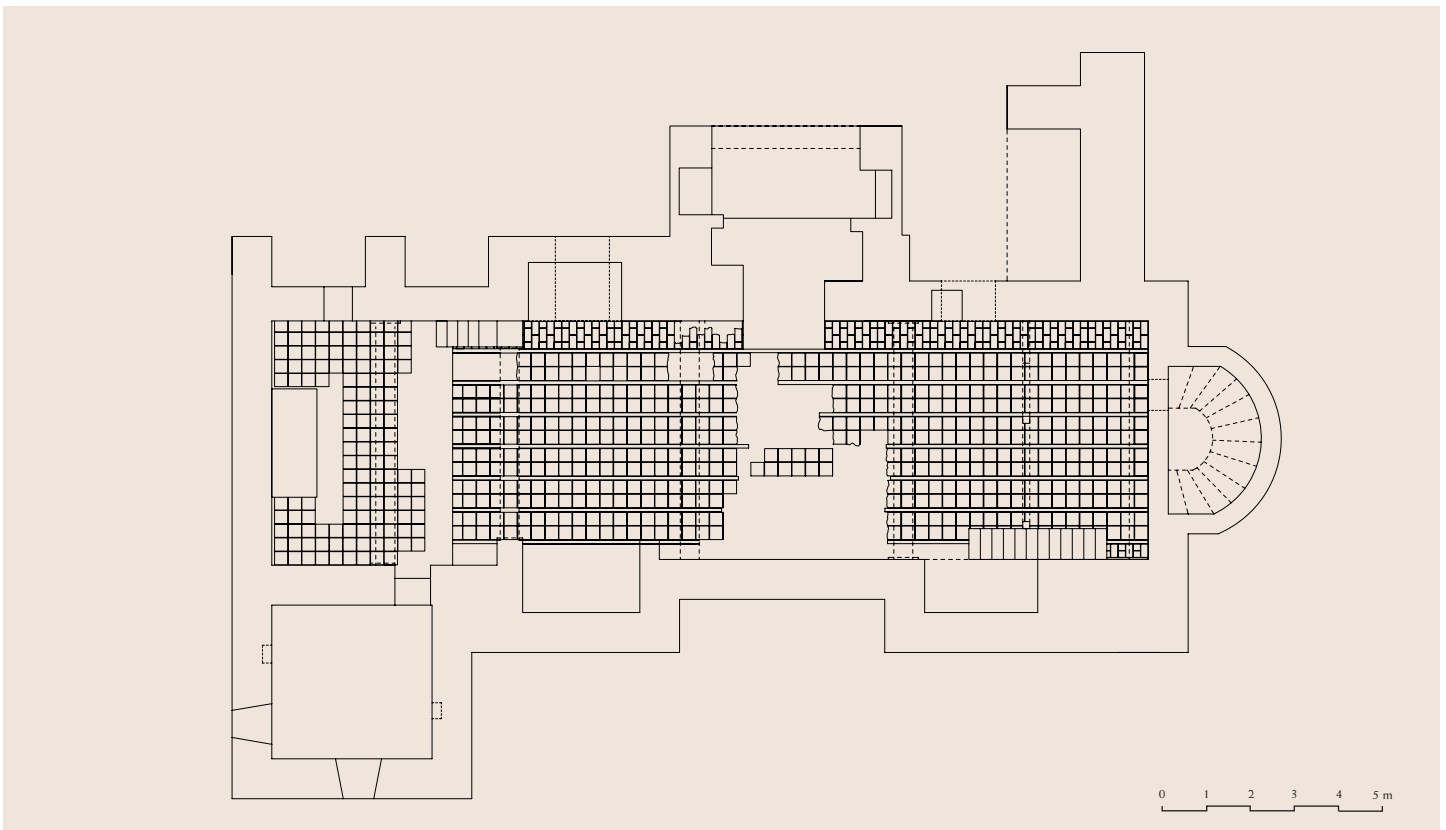
Exterior





Canecillos

Planta





Interior

zona sur de ingreso a la iglesia. Antes de 1627 hubo obras, posiblemente en la espadaña de un solo hueco, en las que intervino Pedro San Miguel. El arco triunfal se rehizo en el siglo XIX.

Perteneciente a esta iglesia se conserva la pila bautismal, que se encuentra en el Museo del claustro de la catedral de Santo Domingo de la Calzada.

Texto y fotos: RFL - Plano: HSM

Bibliografía

GARCÍA TURZA, F. J., 1992, docs. 10, 62; MOYA VALGAÑÓN, J. G., inédito, IV, pp. 296-297; MOYA VALGAÑÓN, J. G., 2006e, II, p. 294; SÁENZ RODRÍGUEZ, M., 2004b, pp. 303-304; UBIETO ARTETA, A., 1960 (1981), docs. 8, 29, 36.