

BOCA DE HUÉRGANO

Localidad situada en las proximidades del embalse de Riaño, en un estratégico emplazamiento al pie del puerto de Picones dominando el acceso a un precioso valle. Actualmente es la cabecera de un Ayuntamiento integrado por otros ocho pueblos más.

La primera cita documental de que se tiene constancia se halla en una donación de 1192 realizada al monasterio de Santo Toribio de Liébana, en la que aparece como testigo un tal *Martin Micaelíz de Boca de Gurgola* (L. Sánchez Belda, *Cartulario de Santo Toribio de Liébana*, Madrid, 1948, doc. 122). A lo largo del siglo XIII se la conocerá también como *Boca de Górgelo* (1250) y *Húergol* (1257). Desde el siglo XIV formó parte de una demarcación territorial conocida por el nombre de Tierra de la Reina cuyo señorío correspondió al infante don Tello (1334-1370) y a sus descendientes, una rama de los cuales, los Tobar, establecieron aquí su residencia con su palacio o casa-fuerte hoy en ruinas. También a esta familia se debe probablemente la reconstrucción de la actual iglesia de San Vicente en cuya capilla mayor establecieron su panteón.

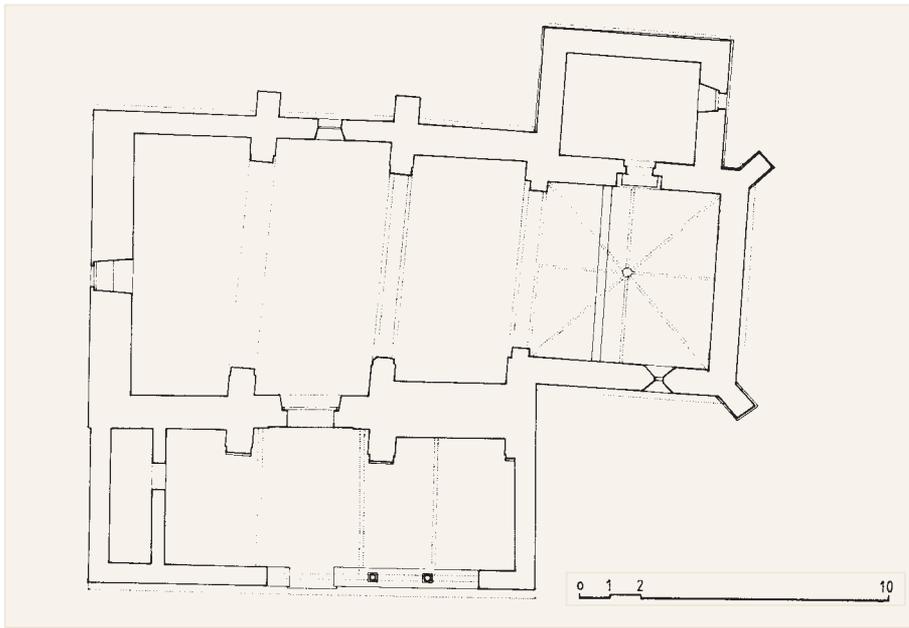
Iglesia de San Vicente

EL TEMPLO, JUNTO CON EL CEMENTERIO anejo a él, se levanta sobre la falda de una ladera en el extremo norte de la población. Es un edificio construido a lo largo de los siglos XV y XVI en el que se reutilizó una vieja portada románica procedente de un edificio anterior. Gordializa Aparicio y Canal Sánchez-Pagín recogen el testimonio de don Juan de Tobar en cuyo testamento, otorga-

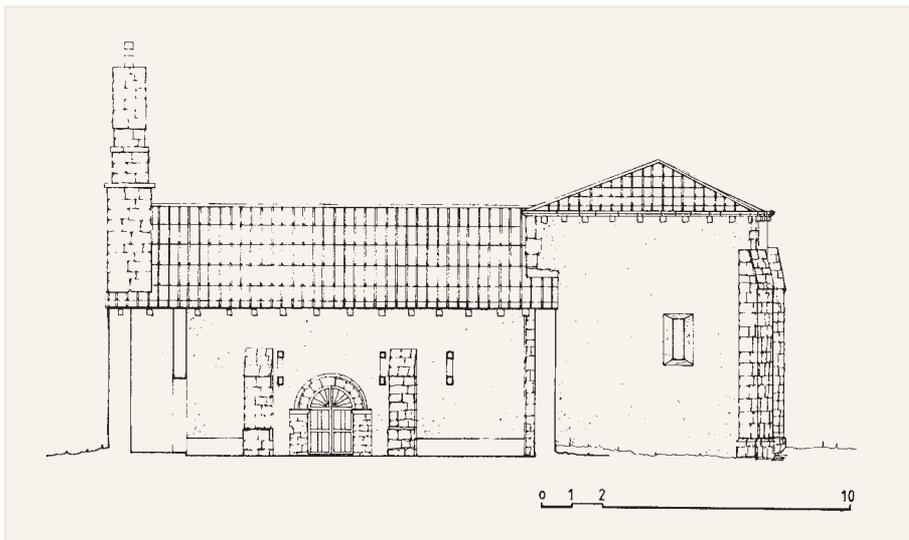
do en Santo Toribio de Liébana el 22 de septiembre de 1490, dejaba una manda para la iglesia de San Vicente que se hallaba en construcción: "Item mando a la iglesia de san Vicente de Boca de Huérgano veintinueve maravedís para ayuda de la hacer". No sabemos si se trataba simplemente de una ampliación o reforma del viejo templo románico o de la erección de un edificio de nueva planta. Lo cierto es



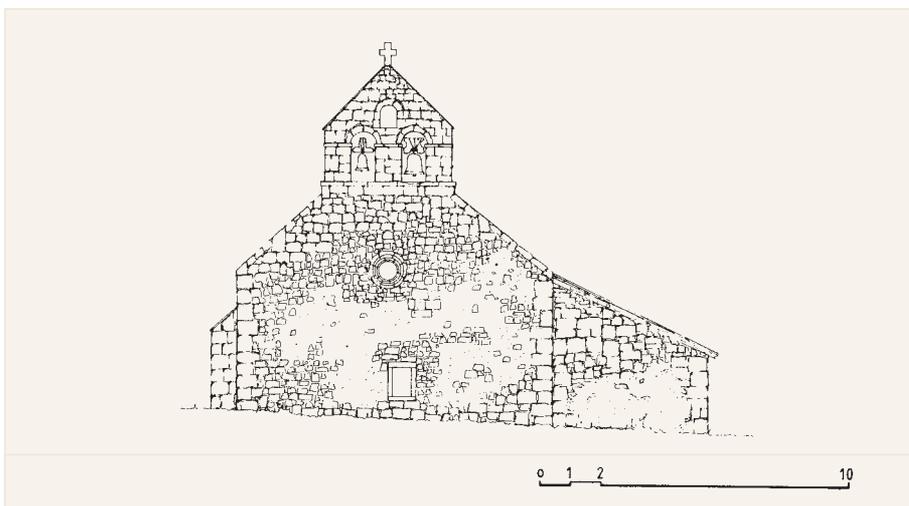
Portada meridional



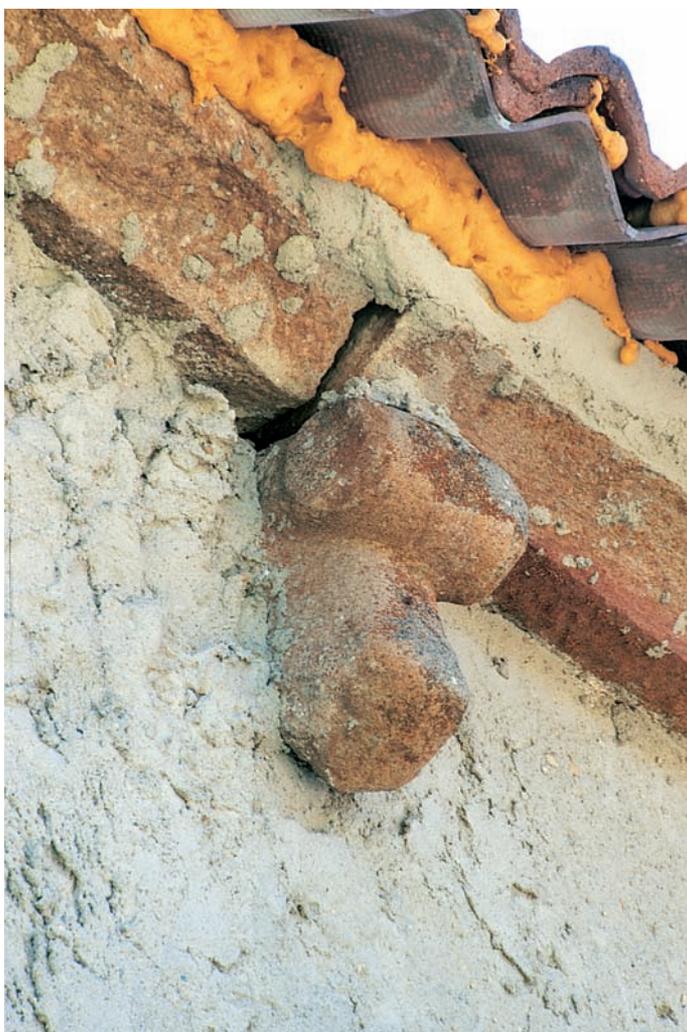
Planta



Alzado sur



Alzado oeste



Canecillo de la cabecera

que algún tiempo después se enterraron en su capilla mayor Fernando de Tobar (muerto en 1563) y su mujer Isabel de Orense que al parecer habían contribuido también a la reedificación de la iglesia (*vid.* José Pellicer de Tobar, *Memorial de la calidad y servicios de la Casa que posee don Fernando de Tovar Enríquez de Castilla*, Madrid, 1672, fol. 16).

El edificio actual consta de una sola nave cubierta con bóveda de cañón apuntado y una capilla mayor de planta cuadrada con bóveda de crucería octopartita, construida a finales del siglo XV. La estructura arquitectónica se completa con una sacristía adosada al lado norte y una espadaña sobre el hastial occidental. En el costado meridional se dispone un pórtico de madera que cobija una sencilla portada románica abierta entre dos gruesos contrafuertes. Consta de arco de medio punto y una arquivolta de bocel entre medias cañas que apoya sobre cimacios biselados. Su trazado irregular evidencia un reaprovechamiento de las dovelas que, o bien formaron parte de la primitiva iglesia, o bien fueron trasladadas desde otro lugar. Sobre ella se conserva una



Canecillo en el testero del ábside

línea de canzorros que debieron soportar la techumbre de un antiguo pórtico anterior al actual. En la cornisa de la capilla mayor también se reutilizaron algunos canecillos de tosca ejecución y pésimo estado de conservación.

A los pies se levanta una espadaña de mampostería formada por dos cuerpos y remate a piñón. En el cuerpo inferior se abre un óculo moldurado con baquetones y escocias, pudiéndose apreciar también un antiguo vano apuntado, actualmente cegado. El segundo presenta dos troneras de medio punto y sobre ellas el campanil.

Texto: PLHH - Planos: JGP - Fotos: JMRM

Bibliografía

GÓMEZ-MORENO, M., 1925 (1979), p. 476; GORDALIZA APARICIO, F. R. y CANAL SÁNCHEZ-PAGÍN, J. M.^a, 1996, pp. 55-64; MERINO RUBIO, W., 1974 (1995), pp. 218-220; PRADO REYERO, J. de, 1980, p. 75; VILLANUEVA LÁZARO, J. M.^a, 1990, pp. 204-205.