

ORONES

Esta pequeña localidad se encuentra en un atractivo y agreste paisaje de alta montaña, rodeada de elevados picos, unas veces desnudos y otras salpicados de bosques de robles y prados. Se halla en las cercanías del embalse de Porma, a unos 15 km al norte de Boñar, siguiendo una sinuosa carretera.

Aunque no lejos de aquí se hallaban los monasterios de Pardomino, activos al menos entre los siglos X y XII, no contamos con referencias precisas de la vinculación de Orones a ellos, a pesar de que el lugar ya existía en el año 930, cuando se fecha un documento en el que Piniolo y otros seis hermanos suyos venden al monasterio de Sahagún un monte y una tierra en Barrelos: ... *et per termino de Fonte Fascasia in pruno de homines de Orones.*

Iglesia de Santa Eugenia

LA IGLESIA SE ENCUENTRA a unos 100 m al este del caserío, en una situación dominante, a media ladera. Es un humildísimo edificio de mampostería, con cabecera cuadrada y una nave articulada en tres tramos separados por dos arcos de medio punto. Una espadaña se eleva a los pies y la sacristía se adosa a mediodía de la nave, con un recién rehecho pórtico cobijando la portada, también en el lado sur. La parte más moderna del templo –al margen de sacristía y pórtico– es la nave, toda ella

datablee en el siglo XVI, incluida una tosca saetera rectangular, decorada con una figura humana y con una cruz. Muy anterior es sin duda la cabecera, con testero plano y cubierta a dos aguas, con un alero sostenido por toscos canes también en el testero –que en realidad son simples lajas de piedra–, cubriéndose en el interior por bóveda de cañón apuntado, con un arco triunfal igualmente de cañón apuntado. A pesar de ser un ábside muy macizo y tosco, creemos que se puede considerar como obra gótica, aunque



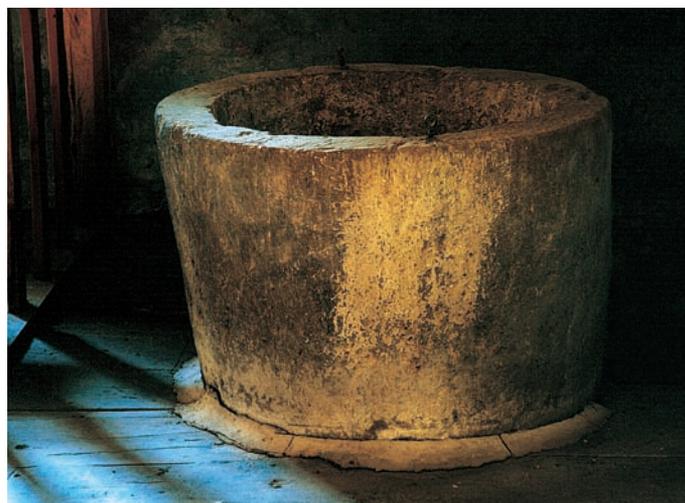
Vista general de la iglesia de Santa Eugenia



La modesta parroquia vista desde el este

su construcción pudiera remontarse a la segunda mitad del siglo XIII, formando parte de un nutrido conjunto de cabezeras similares que se reparten por todo el noreste leonés, con ejemplos muy próximos en Veneros o en Santa Olaja de la Varga, en este último caso incluso con una sacristía adosada al testero que repite la misma fórmula.

En realidad el único elemento que podemos considerar como románico en Orones es su pila bautismal, situada en la parte posterior de la nave y formada por un sencillo vaso troncocónico invertido –casi cilíndrico–, liso, tallado en piedra arenisca, con 89 cm de diámetro en la embocadura y con una altura emergente sobre el pavimento del templo de 60 cm. A pesar de su simplicidad, la forma nos remite a otros ejemplos frecuentes en tierras palentinas y sorianas y cuya decoración sí les hace inequívocamente románicos,



Pila bautismal

tal es el caso, entre otros muchos, de las pilas de Renedo de Valdavia, Moarves, Guardo, Arenillas de San Pelayo o Zorita del Páramo, en la palentina, y de las de Canos, Ágreda (Nuestra Señora de la Peña), Alconaba o Cubo de la Sierra, en la soriana, provincia ésta en la que son igualmente muy abundantes las piezas lisas y casi siempre dispuestas sobre un doble escalón a modo de basamento.

Texto y fotos: JNG

Bibliografía

DÍEZ ALONSO, M. y RODRÍGUEZ CASCOS, O., 1996, pp. 167-170; MÍN-GUEZ FERNÁNDEZ, J. M.^a, 1976, doc. 40.