NAVALAFUENTE

Encontramos esta pequeña localidad a algo menos de 60 km de la capital en dirección norte. Se accede a ella tomando la A-1 para posteriormente girar en dirección oeste a la altura de Cabanillas de la Sierra. Su término municipal está asentado sobre la denominada rampa madrileña, zona de transición entre la sierra y la campiña, en cuyo subsuelo aún predomina el granito. En sus alrededores se yerguen los altos de Cabeza de Arcón y Pendón, dando paso en las zonas llanas a prados y dehesas de vegetación dispersa.

Tradicionalmente se ha hecho derivar el topónimo del lugar de asentamiento en torno a una nava en que pacía el ganado junto a una fuente. De confirmarse este extremo, la fundación estaría nuevamente relacionada con el pastoreo al igual que sucede en otras aldeas cercanas como Cabanillas. Durante la Edad Media el municipio perteneció a Bustarviejo, por lo que al igual que éste se encontraba englobado dentro del segoviano sexmo de Lozoya. En la primera mitad del siglo XIV se hace referencia al término de Navalafuente en el *Libro de la Montería* dentro del capítulo dedicado a Valdelozoya en los siguientes términos: *Los poyales es un buen monte de puerco en invierno et en verano. Et son las vocerías, la una desde el Forniello… hasta las viñas de Navalafuente; …Et son las armadas, las una en las losas, catante Nava la Fuente*. Durante ese siglo y los dos posteriores la localidad se vio envuelta continuamente en disputas territoriales y por el mantenimiento de pasos y pastos con las vecinas localidades de Miraflores, Canencia y Cabanillas. Obtuvo la independencia de Bustarviejo en 1734.

Cabecera de la iglesia de San Bartolomé desde el Sureste

Iglesia de San Bartolomé

La iglesia de San Bartolomé se encuentra en el costado nororiental del caserío, abierta a una pequeña placita que comparte con construcciones de tradición rural, aunque comienza a ser invadida por la plaga de pareados que invade la sierra. Se trata de un sencillo edificio construido en mampostería compuesto por una única nave y cabecera semicircular que no se articula en tramos, al modo de las de Bustarviejo, Navas de Buitrago, Olmeda de las Fuentes o la ermita de San Antón en Chinchón, entre otras. Al Norte se adosa una capilla gótica y al Sur pórtico y sacristía. Decoran el ábside restos de pintura de factura popular que de la Morena fecha en las primeras décadas del siglo XV.

En el interior se conserva una pila bautismal cerca del triunfal y arrimada al muro del evangelio. Se trata de una pieza de copa semiesférica de 83 cm de diámetro por 53 de altura al exterior y 64 x 35 cm al interior, labrada a trinchante, cuya única decoración son los perfiles achaflanados que recorren la embocadura por sus dos caras. Se asienta sobre un basamento cúbico moderno y un tenante cilíndrico de 17 cm de altura. Dadas estas características se puede hablar de un origen medieval y una traza cercana a los presupuestos del románico, lo que justificaría su inclusión en estas páginas.

Pila bautismal

Texto: RMB - Fotos: IHGB

Bibliografía

AA.VV., 1991b, p. 329; Andrés Martínez, G. de, 1986c, p. 147, 151-152; Andrés Martínez, G. de, 2000, p. 81, 164; Azcárate Ristori, J. Mª de, (dir.), 1970, p. 202; Berlinches Acín, A. y Moleón Gavilanes, P. (coords.), 1991-2004, III, pp. 539-540, 545-546; Blanco Manzanares, A., 1995; Cantó Téllez, A., 1958, p. 290; Dotú, J., 1994, p. 197; García de Andrés, I. y Baonza Martín, S-J., 1979, p. 73; González Herrero, M., 1969, pp. 364, 380; Lecea y García, C. de, 1894, p. 4; Madoz, P., 1846-1850, XII, p. 51; Marín Pérez, A., 1888-1889, II, pp. 388-389; Martínez Díez, G., 1983, pp. 502, 509; Menéndez Pidal de Navascués, F., 1995c, p. 522; Ministerio de Obras Públicas. Instituto Geográfico Nacional, 1988, p. 176; Montejano Montero, I., 1983, p. 168; Montejano Montero, I., 1989, p. 154; Morena Bartolomé, A. de la, 1994, pp. 637-638; Rosell, C., 1865 (1983), p. 70; Sainz de Robles y Correa, F. C., 1966, p. 509; Villalobos Martínez-Pontremuli, Mª L. de, 1990, p. 80.