

ALZUZA

Este lugar está situado al noreste de Pamplona y sólo le separan de la capital 8 km. Para llegar a Alzuza hay que tomar la carretera NA-150 de Pamplona a Aoiz hasta llegar al desvío señalado. Forma parte de la merindad de Sangüesa y administrativamente es un concejo englobado en el municipio de Egüés. Su caserío se esparce a media ladera de una pequeña colina desde la que se divisa la vertiente norte de la Cuenca, con Pamplona como fondo. Hoy este enclave está muy transformado por las urbanizaciones del propio lugar y las que proliferan en la zona.

Es en 1105 cuando por primera vez se menciona este pequeño núcleo rural en la documentación. Unos treinta años más tarde, su iglesia queda adscrita al hospital de Roncesvalles. Señorío nobiliario, mediado el siglo XIII era el lugar más poblado del valle de Egüés, pero en 1366 sus habitantes habían quedado reducidos a cuatro fuegos. Sabemos también que en 1363 su parroquia estaba atendida por dos clérigos. En los últimos años del siglo XX se ha construido en su término el museo dedicado al escultor Jorge Oteiza.

Iglesia de San Esteban

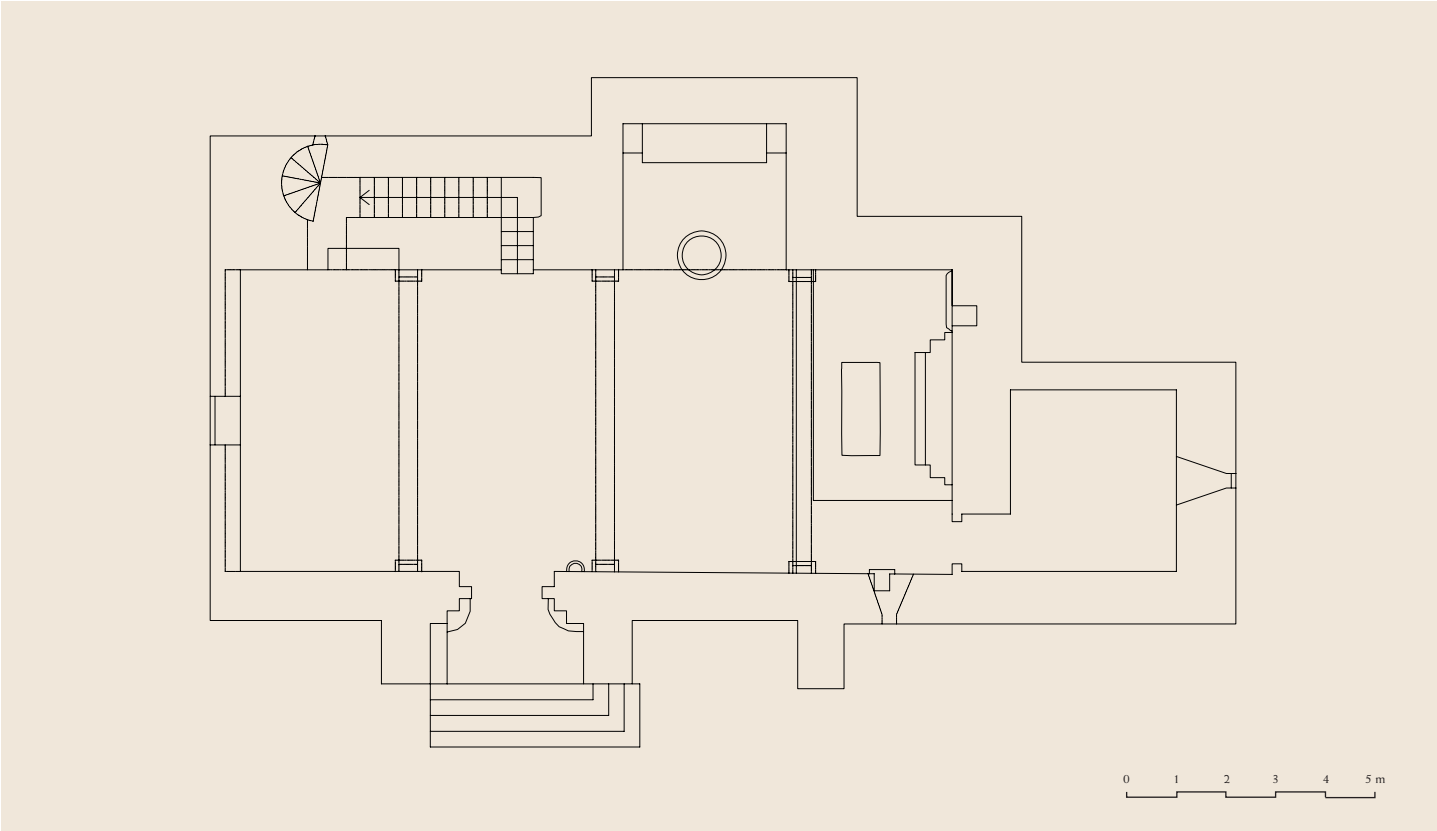
CONSTRUIDA SOBRE UN FUERTE DESNIVEL y en la parte alta del pueblo, responde al tipo de parroquia del románico rural acorde con la versión de esta zona de la Cuenca, como constata su parecido con la cercana de Olloqui. Al igual que todas las iglesias contemporáneas del área, su exterior se distingue por su bloque prismático y cerrado, que en esta ocasión se ve algo distorsionado al habersele añadido la sacristía detrás de la cabecera. A los pies, y ocupando toda la superficie del último tramo, se levanta la torre, también prismática, con huecos de medio punto abiertos al este y al sur para las campanas, en tanto que en el norte vemos dos finas aspilleras.

Su fábrica, bastante pobre, se construyó con sillarejo. El muro norte, completamente ciego, no presenta contrafuertes y en él se proyecta la capilla abierta en época posmedieval en el lado del evangelio. La cabecera recta queda en buena parte oculta por la sacristía, cuya fábrica altera las proporciones volumétricas del conjunto. El muro sur está reforzado por dos contrafuertes, uno entre la cabecera y el tramo contiguo (1,32 m de profundidad y 0,97 de frente) y el segundo en el ángulo de la torre. En el paramento inmediato a la cabecera se abre una ventana de medio punto con doble abocinamiento. En la cornisa de esta vertiente se conservan algunos canes lisos, mientras que los de la cabecera y el lado norte han desaparecido.

Como es usual en este grupo de iglesias, la portada se abre en el tramo anterior a los pies del muro meridional y,

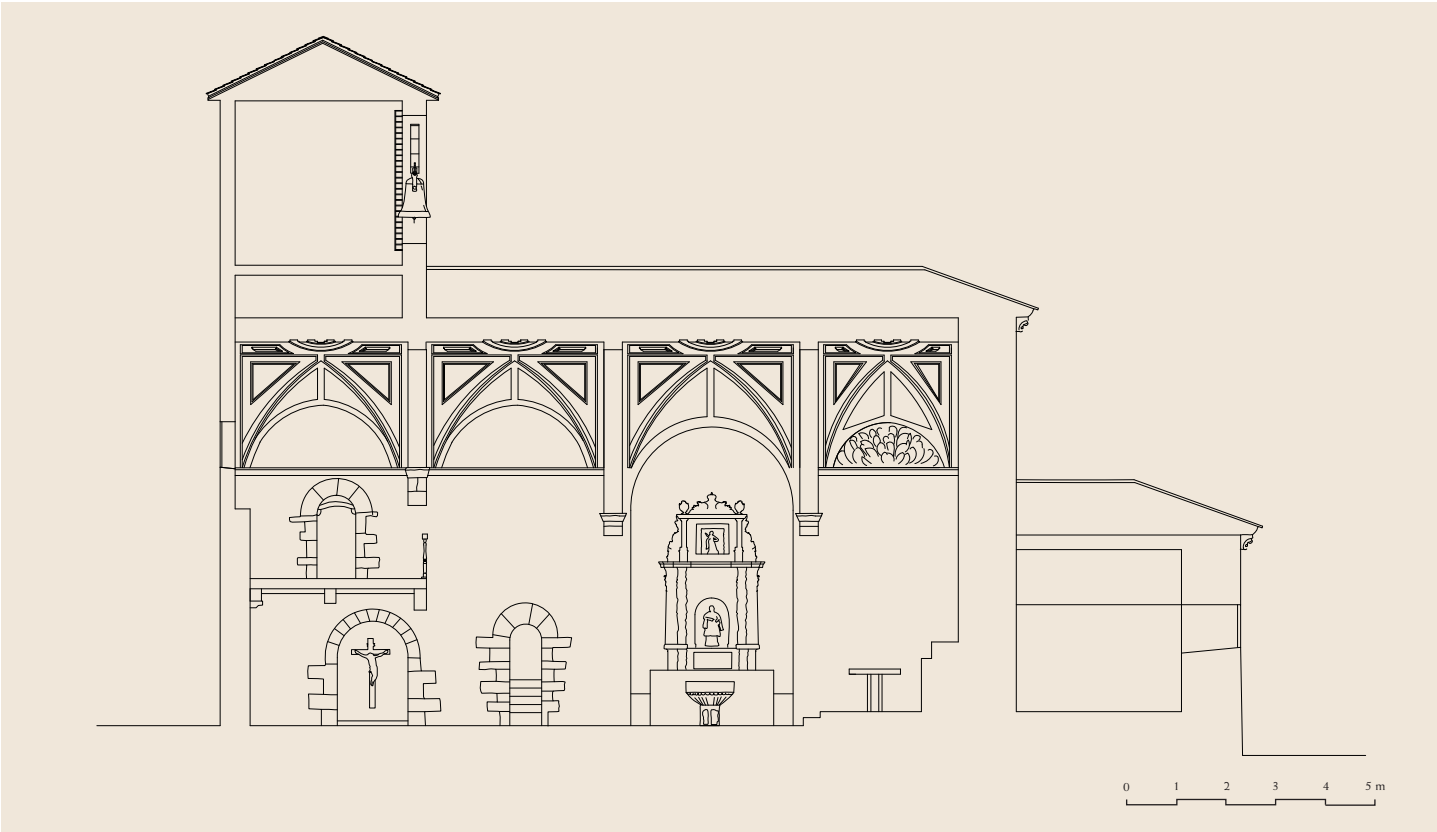
Exterior





Planta

Sección longitudinal





Muro sur

como también es habitual, queda en resalte, aunque en esta ocasión éste se aprovecha para construir un cubierto abovedado que le sirve de protección. Mide 1,15 m de vano, 1,36 de resalte y 2,94 de ancho. Su formato responde al tipo más sencillo de portada de arco de medio punto con chambrana y tres arquivoltas de platabanda que apean en pies derechos, con cimacio liso. Carece de cualquier elemento decorativo.

El cerco que delimita el lado sur, también de piedra, se levantó en el siglo XVI, como indica el dovelaje del acceso.

El interior, de nave única (14,63 m x 6,23 m) distribuida en tres tramos más la cabecera recta, responde al tipo de estas pequeñas iglesias rurales. En origen este limitado espacio se cubría con bóveda de medio cañón, que en época barroca se reconstruyó de acuerdo al mismo tipo

pero conservando las ménsulas primitivas en las que apoyan los fajones. La imposta lisa que pudo recorrer todo el perímetro sólo se mantiene en los dos últimos tramos de la nave. Siglos más tarde se abrieron la capilla del lado norte y la sacristía, tras la cabecera. En el muro norte, y enfrente a la puerta principal, se encuentra otra pequeña de medio punto por la que se accede a la escalera del coro y torre, igualmente posmedievales. La iluminación del interior se consigue mediante la citada ventana románica de medio punto, horadada en el muro sur del presbiterio, y otra pequeña dintelada en el coro.

En la capilla se encuentra la pila bautismal, que forma parte de un grupo muy extendido en Navarra, caracterizado por la combinación de una subcopa estriada y una copa gallonada con adornos cónicos intermedios; el paso de un motivo al otro está marcado por una orla festoneada. Des-



Pila bautismal

cansa sobre un pie prismático con finas columnas. Resulta muy semejante a la de Olloqui.

Conforme a la estética del último gótico, se embutió un sagrario pétreo en el muro testero.

Este tipo de iglesias rurales resulta de difícil datación debido a la falta de elementos ornamentales y de formas definitorias, salvo la presencia de la ventana con doble abocinamiento, solución más habitual en los primeros años del siglo XIII. Por dicha razón se puede afirmar que su construcción tuvo lugar entre finales del siglo XII y las primeras décadas del siguiente, empleando ya el lenguaje del último románico.

Texto: AOS - Fotos: LOJ - Planos: MAAS

Bibliografía

CARRASCO PÉREZ, J., 1973, pp. 184 y 458; CMN, IV*, 1989, p. 200; DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORENTIN, A., 1992, pp. 42 y 133; GEN, voz "Alzuza", 1990, vol. I, pp. 256-257; NAVALLAS REBOLÉ, A. y LACARRA DUCAY, M. C., 1986.