

## IRIBERRI

Este antiguo señorío situado en la Valdorba, al Sur de Pamplona, hoy se encuentra abandonado. A él se llega por la nacional N-121 que se deja en Barásoain para coger allí la comarcal NA-5100. Está enclavado en un paisaje de monte bajo en el que arraiga el boj, el roble de hoja pequeña y quejigos. En su arruinado caserío destacan los restos del palacio cabo de armería del siglo XVI y de la iglesia, prácticamente derruida, de la que en 1985 todavía quedaba la portada de medio punto y sobre ella un crismón, de época posrománica.

El topónimo Iriberry se repite en diversos lugares de Navarra, por lo que resulta difícil concretar si las escasas referencias del siglo XII corresponden al lugar de Valdorba o bien a otros que existieron en los valles de Imoz, Elorz, Aranguren, Atez, etc. En 1237 el monasterio de Iranzu poseía una granja en un Iriberry. Sólo cuando se cita Leoz-Iriberry podemos estar seguros de que se refieren al que aquí nos ocupa, como sucede con referencias ya de la segunda mitad del siglo XIII.

### *Imagen de la Virgen con el Niño*

LA IGLESIA PARROQUIAL estuvo dedicada a la Natividad de Santa María. Contaba con una talla de la Virgen con el Niño (de 71 cm de altura y 22,5 de frente) que hoy conservan en su domicilio de Pamplona los propietarios del lugar. Repite el tipo de *Sedes Sapientiae*, por su frontalidad, rigidez en la posición de piernas y brazos dispuestos para enmarcar al Niño, pero sin tocarlo. La estatuilla del Niño no ha llegado a nuestros días, pero la ubicación de la espiga lleva a suponer que en origen estuvo colocado en el centro del regazo de su Madre. El misterio de fe se significa con esta presentación de María, trono de la Sabiduría, ajena a todo lo que sea afectividad o relación entre la Madre y el Hijo.

Esta imagen guarda un fuerte parecido con la desaparecida de Salinas de Monreal y con una de las acogidas en la parroquial de Urroz Villa, no sólo por la disposición de las figuras sino también por la interpretación de la indumentaria. La Virgen viste túnica larga, de mangas estrechas, con ceñidor de correa en la cintura, que se pliega en el torso en diagonales divergentes y en las piernas en ondas elípticas ligeramente apuntadas, paralelas, mientras que el manto que también sirve de velo lo hace con pliegues verticales sobre los hombros. Destaca la presencia del orfe, galón circular con un ligero saliente en su centro, que adorna los cuellos de las túnicas entre los siglos XII y XIV, según Bernis. Este complemento caracteriza al grupo, ya que resulta atípico en el panorama navarro. Conviene señalar

*Virgen con el Niño*



también que el manto cubre la cabeza, otra peculiaridad propia del grupo e infrecuente en la imaginería navarra.

La Virgen de Iriberry ha sufrido importantes alteraciones, probablemente en el barroco, que afectaron a la policromía, corona, manos (completamente renovadas) y rostro, donde introdujeron ojos de cristal. Todas estas modificaciones, sin embargo, no han desvirtuado totalmente la destreza del escultor.

Cronológicamente Fernández-Ladreda la sitúa entre los últimos años del siglo XII y los inicios del siguiente, mientras que Uranga, aún reconociendo que mantiene un tono románico, la clasificó en la primera mitad del siglo XIV, lo que no parece correcto según lo que hemos visto.

El estudio de esta imagen ha sido realizado a través de la bibliografía y fotografías, ya que no ha sido posible contactar con la familia que la guarda.

Texto: AOS - Foto: CFL

#### *Bibliografía*

CLAVERÍA ARANGUA, J., 1941-1944, II, p. 410; CMN, III, 1985, pp. 154-155; FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, C., 1989, pp. 102-105; GEN, voz "Iriberry", 1990, VI, p.188; GOÑI GAZTAMBIDE, J., 1997, doc. 594; URANGA GALDIANO, J. E., 1972, nº 53.