

BOADO

Perteneciente al municipio de Xinzo de Limia, Boado es una pequeña localidad situada al noreste de la cabeza municipal, en la carretera que se dirige a Sarreaus. Desde Ourense, de la que dista unos 40 km, se llega tomando la autovía dirección Xinzo.

Iglesia de San Pedro

SE TRATA DE UNA IGLESIA de pequeñas dimensiones de nave y ábside rectangulares. El último, fruto de una intervención moderna, iguala la altura y la anchura de la nave, creando de este modo un conjunto unitario, en el que destacan la sacristía, anexa al lado norte del presbiterio, y la espadaña campanario, que culmina el hastial occidental.

Los muros de la nave son de una simplicidad extrema. El lienzo septentrional es completamente liso. El meridional, sin embargo, cuenta con un acceso, cuatro ménsulas y un pequeño vano en aspillera que van a romper esa monotonía. Este acceso se compone de arco de medio punto con tímpano liso, culminado el primero en un cimacio en nacela de cuatro líneas de tacos, que se prolonga muy brevemente como imposta. Tímpano y jambas han sido recortadas para ampliar el vano de acceso. Las ménsulas, que sostendrían el típico alpendre que cubría tradicionalmente los accesos, están molduradas con baquetillas.

La fachada occidental está centrada por una portada de profundo abocinamiento con cuádruple arquivolta cuyo arco interno, aquel que flanquea el tímpano, está ligeramente apuntado. En el tímpano se coloca una cruz patada con los espacios que quedan entre los brazos calados. Las arquivoltas se cortan en bocel con baquetón en la rosca la interior y decoración geométrica las exteriores. Esta decoración consiste en una línea de zigzag seguida de una serie de elementos dispuestos radialmente en forma de U con una especie de pecio en su interior que proviene de los trabajos que encontramos en el monasterio de Oseira. La chambrana presenta una serie de anillas con una cuadrifolia en su interior y una línea de dientes de sierra como remate.

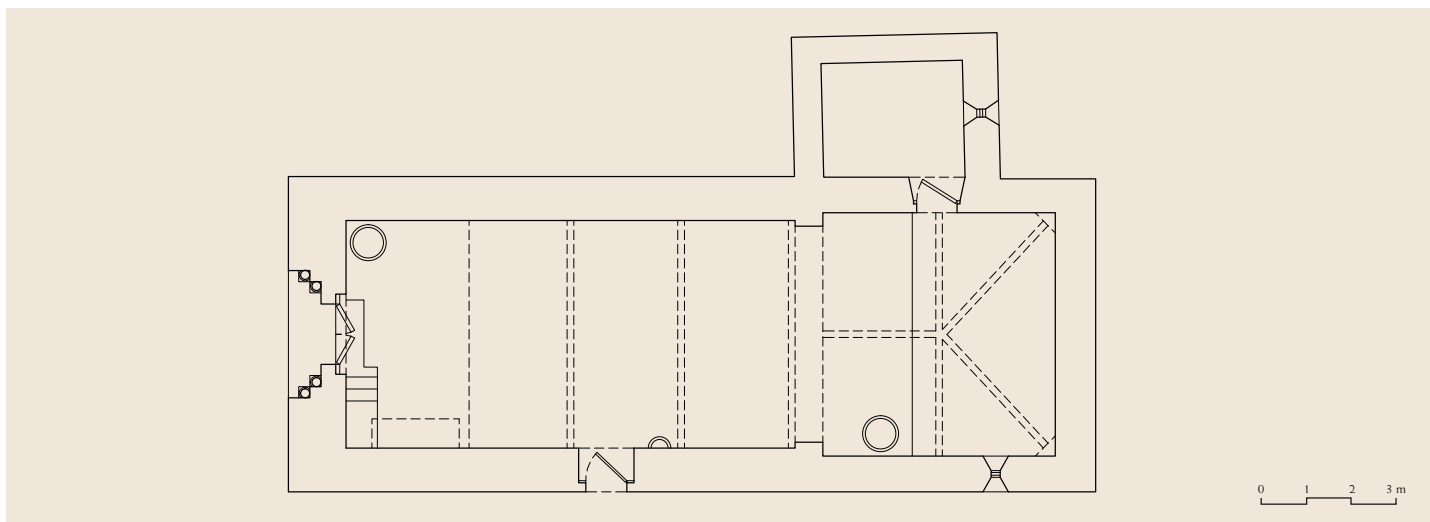
Los cimacios están decorados con una línea de zigzag y anillas con cuadripétalas en la nacela, y van a prolongarse a modo de imposta hasta el extremo del lienzo mural. Bajo ellos, y a modo de collarino en los capiteles, una línea de rom-

Exterior

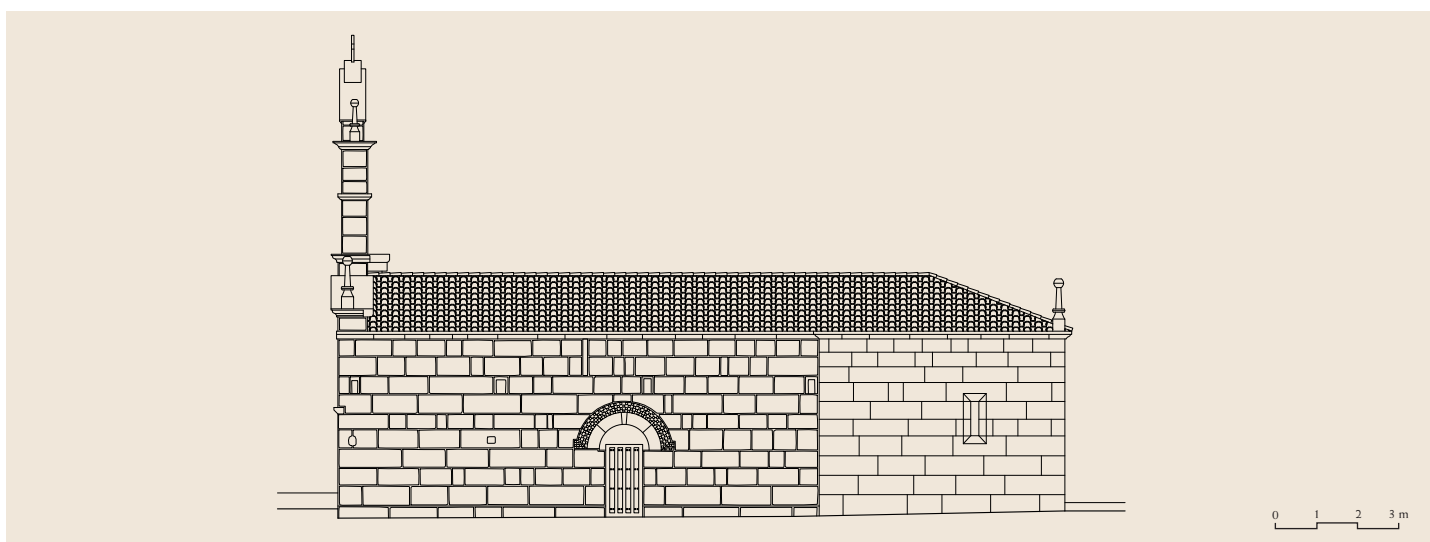


Muro sur





Planta



Alzado sur



Alzado oeste

bos se va a extender desde la jamba interior hasta la exterior. Los capiteles se decoran con formas vegetales, con distintos órdenes de hojas carnosas que doblan sus extremos superiores para albergar bolas. La jamba exterior se corta en bocel con escocia decorada con zigzag.

Sobre la portada se abre un vano en aspillera que va a ser, junto al que se abre en el muro sur, los únicos accesos de luz a la nave. Esta es amplia y en sus muros se aprecian elementos que denuncian una reconstrucción. El presbiterio y el arco triunfal que da acceso al mismo son obras modernas —como atestigua una placa conmemorativa—. Nave y ábside se cubren con estructura de madera y en la primera destaca el profundo abocinamiento de la portada que se abre en el muro sur.

El conjunto es de una gran riqueza decorativa, con marcada influencia de los modelos expuestos en Oseira y que tanta difusión tuvieron en la comarca de A Limia, como en otras de la provincia de Ourense. Su buen estado de conservación,



Fachada oeste



Capiteles de la portada oeste

aún con los añadidos que han modificado la estructura original, hace que San Pedro de Boado sea un buen ejemplo de la estética recurrente de los talleres que trabajaban en la provincia durante el primer cuarto del siglo XIII.

Texto y fotos: IMF - Planos: MTM/MARM

Bibliografía

BARRIOCANAL LÓPEZ, Y., 2013, p. 313; COUCEIRO FREIJOMIL, A., 1937-1938, nº 237, p. 270; MARTÍNEZ CERREDELO, E., 2012, p. 189; SAINZ SAIZ, J., 2008, p. 61; VALLE PÉREZ, J. C., 1982; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1995, p. 377; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1999, pp. 66-69.

