

CARBALLEDA DE AVIA

El santuario de O Lodairo se encuentra en las inmediaciones de Carballeda de Avia, cabeza municipal del municipio del mismo nombre al que pertenece. El acceso a la localidad se realiza, desde Ourense, yendo hacia Ribadavia y dirigiéndonos hacia el Norte en dirección O Carballiño. A los pocos metros, antes de llegar a San Cristovo, hay que tomar el desvío hacia Carballeda de Avia, donde a su vez, y sin llegar a entrar en el pueblo, se coge un desvío hacia el Sur para localizar la ermita.

Iglesia de Santa María de O Lodairo

SE TRATA DE OTRO EJEMPLO muy modificado de iglesia de nave y ábside únicos como muchas otras de la región, aunque en este caso solo podemos hablar de una portada y algunos elementos en los muros del cuerpo principal.

El ábside ha sido substituido por una obra moderna y lo mismo parece haber ocurrido con el muro sur, si lo comparamos con el norte. Se ha anexionado una sacristía en el lado meridional, así como una espadaña barroca en el hastial occidental. La fábrica se eleva sobre un zócalo visible en todo el perímetro de la nave, denotando un hundimiento del terreno acusado.

El muro norte se eleva liso. En él se abren una aspillera de arista achaflanada, probablemente moderna, y un acceso hoy tapiado. Este se configura con jambas rectas con tímpano semicircular sobre mochetas, circundado por un arco de descarga de seis dovelas. Los canecillos son góticos cortados con formas geométricas y, en uno de ellos, se aprecia una cabeza que sopla un instrumento aerófono en un lado y otra en el otro. Las cobijas se cortan en listel y caveto.

El muro meridional repite esquemas, pero el acceso que se abre a este lado parece reconstruido. Se trata de nuevo de una portada de jambas rectas, sobre las que apea directamente el tímpano, semicircular, bajo arco de descarga de siete dovelas. La fábrica cambia, en este lado, a poca altura desde el suelo, apreciándose numerosos engatillamientos además de una mayor irregularidad en el paramento. En este muro se abre otro vano en aspillera. La cornisa vuelve a emplear los mismos canecillos que vimos al norte, de factura aparentemente barroca, y la misma línea de cobijas.

En la fachada occidental se abre la portada principal, de doble abocinamiento, muy estropeada por mutilaciones y los efectos de la intemperie. Los arcos están levemente apuntados y decoran rosca e intradós con un juego de bocelos y medias cañas. En el interior de estas se aprecia, cuando su estado lo permite, decoración de cogollos, dos por dovela. Los arcos se rematan con una chambrana con cuatro líneas de billetes. Los cimacios sobre los que apean han sido retallados,

Portada oeste





Detalle de la portada oeste

presentándose hoy lisos. Los capiteles, entregos, se decoran con motivos vegetales y fintas. Los interiores, muy deteriorados, presentan hojas vueltas en volutas en su parte superior. Los exteriores se completan con dos órdenes de hojas que se voltean en volutas. Las columnas son de fuste monolítico liso y apean sobre basas áticas entregas con amplio plinto. Las interiores han sido recortadas para adecuarlas a la luz del acceso. Jambas rectas sin mochetas. El tímpano, sobre dintel liso visiblemente retocado, se decora en bajorrelieve con un perímetro de entrelazado y distintos motivos geométricos, entre los que se aprecia, con dificultad, una estrella de cinco puntas. Completan la fachada una ventana cuadrada y una espadaña barrocas.

El interior de la iglesia se encuentra tan modificado como el exterior, apreciándose la reconstrucción de los lienzos

murales. Arco triunfal y capilla mayor son modernos. Los accesos, el meridional se aprecia recortado, mientras que el septentrional está tapiado hasta su media altura, viéndose, todavía, las mochetas que se dibujaban en el exterior del muro.

Los escasos restos que nos quedan de la fábrica medieval nos permiten apreciar una obra de influencia cisterciense correspondiente a comienzos del siglo XIII.

Texto y fotos: IMF

Bibliografía

LÓPEZ DE PRADO ARIAS, X. L., 1986, p. 114; SAINZ SAIZ, J., 2008, p. 43.