

# ESPOSENDE

La localidad de Esposende, perteneciente al municipio de Cenlle, se encuentra a cerca de 30 km de Ourense, en la comarca de O Ribeiro, al norte de Ribadavia y al este de Beade, en la margen izquierda del río Avia, cuyo valle domina desde el altozano en que está ubicada. Tomando de este modo rumbo a Ribadavia, hay que dirigirse al Norte, poco después de superar Ventosela, y así llegar hasta Esposende, en cuyo núcleo, entre estrechas calles, se halla esta pequeña joya del románico gallego.

## *Iglesia de Santa Mariña*

**E**STABA DENTRO DEL DOMINIO MONÁSTICO de San Clodio, como así lo prueba la cantidad de noticias documentales que hay desde el siglo XI, aunque la mención a la titularidad de la iglesia es de fines del siglo XIII.

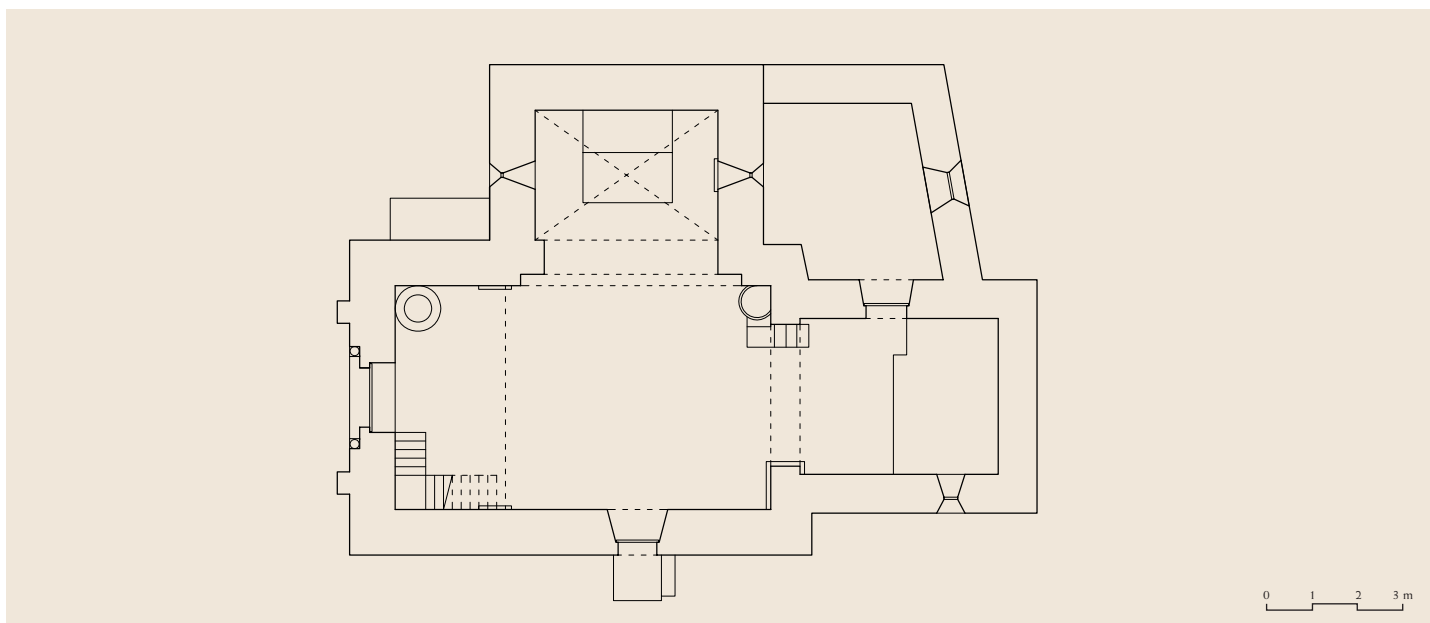
Santa Mariña de Esposende es una pequeña iglesia conformada por tres volúmenes perfectamente definidos, donde nave y ábside, ambos de reducidas dimensiones, se cubren a dos aguas, mientras que la capilla gótica que se adhiere a su lado septentrional lo hace con triple vertiente. Obedece la

iglesia, como decíamos, a una planta de nave y ábsides únicos de traza cuadrangular, no llegando la nave mayor a superar los diez metros de longitud. El edificio original ha sufrido consecutivas modificaciones que han transformado el que fue su estado original. Distintos vanos nuevos o modificaciones de los originales, así como la capilla gótica y una sacristía y espadaña barrocas, dibujan su estado actual.

El muro meridional de la nave se conforma como lienzo simple al que se abre un acceso, hoy modificado, y se rema-



Exterior

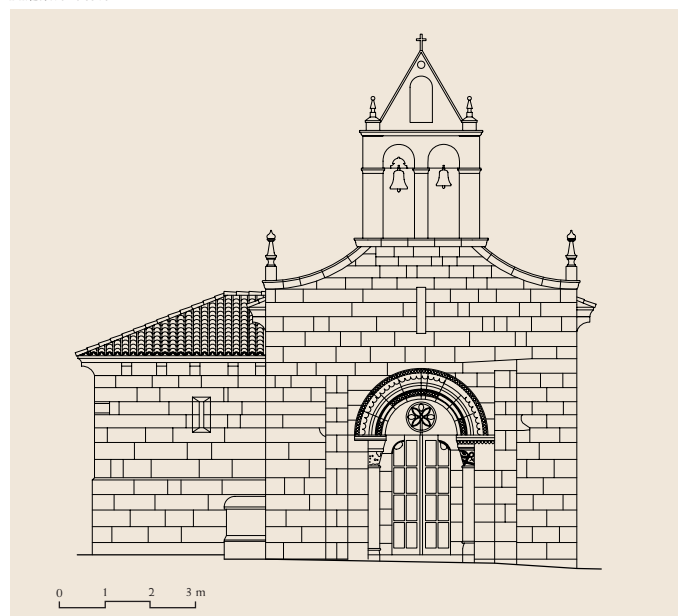


Planta

Portada oeste



Alzado oeste



ta en cornisa apoyada en canecillos. Este acceso, adintelado, conserva en su lado oriental las dovelas que debieron formar parte de un antiguo arco de descarga, con tímpano semicircular, que constituiría la portada original según la fórmula típica en la comarca. Sobre este acceso se abre un vano cuadrangular de factura moderna. El alero, constituido por cobijas cortadas en nacela lisa, se apoya en diez canecillos que se conforman con distintos motivos decorativos, la mayoría de figuras geométricas o de corte en proa de barco.

El muro del lado septentrional ha sido modificado al adosarse la capilla gótica antes mencionada. La configuración original debía ser, sin embargo, muy parecida a la del muro sur,





*Canecillos del muro sur de la cabecera*

*Canecillos de la capilla gótica*



siendo imposible, sin embargo, determinar si tendría un acceso a este lado o no. La cornisa se compone de cobijas en nacela lisa y de cuatro canecillos –los restantes han desaparecido tras construirse la capilla gótica– con decoración geométrica.

El ábside ha sufrido la misma suerte que la nave. En el lado sur se ha practicado un vano en época moderna y al lado norte se ha añadido una sacristía. Como consecuencia de estas modificaciones el alero septentrional se ha perdido, mientras que en el meridional nos encontramos con la misma disposición que en el de la nave, aunque a las típicas representaciones geométricas se van a unir en esta ocasión algún canecillo con motivos figurados –una cabeza de buey y dos personajes muy deteriorados. En el hastial oriental se aprecia un vano en saetera cerrado. Este muro se cierra, como el piñón que separa los dos espacios que componen la iglesia, a dos aguas, con una cruz antifija sobre un cordero en sendos vértices del tejado. Las cruces, ambas, se decoran con entrelazado calado.

La portada occidental se organiza entre dos contrafuertes, según el esquema típico de la zona, llegando en esta oca-

sión solo hasta media altura del hastial. El acceso se compone por una arquivolta cuyo arco se perfila en bocel. El intradós, de media caña, se decora con bolas a lo largo de su recorrido. La rosca combina una serie de dos medias cañas, estando la interior decorada con una alternancia en grupos de puntas de diamante muy achaparradas y bolas –estas se limitan a sendos riñones–, predominando las primeras. La chambrana dibuja una serie de hojas de col dispuestas radialmente, seguida de otra rosca que repite el motivo de las puntas de diamante de la arquivolta. Esta se remata con un grueso listel. La arquivolta apea sobre un cimacio que, en el lado septentrional, se corta en media caña con nacela, la primera decorada con bolas. El meridional se perfila con nacela decorada con rombos. Los capiteles, con amplio ábaco, están decorados con distintos motivos; en el lado sur nos encontramos entrelazos vegetales que en el vértice se culminan con una hoja palmiforme; en el norte se coloca una figura humana rodeada de hojas que acogen bolas dispuestas en tres órdenes en la cara interior y entrelazos en la exterior. Las columnas, lisas, apean en basas



áticas y plinto sin decoración. El tímpano está sostenido por sendas mochetas, una con una cabeza humana y la otra, la meridional, con una amplia hoja vuelta que alberga dos bolas. En el interior del tímpano, en bajorrelieve, se dibuja una cruz que remata sus brazos superiores en piña, mientras que sus vértices se decoran con un entrelazado, todo ello inscrito en un círculo. Sobre la portada se abre un vano rectangular en aspillera. Como remate de la fachada nos encontramos una espadaña barroca.

El interior está encalado y ha sufrido numerosas modificaciones. El ábside y la nave están separados por un arco triunfal apuntado que debió ser modificado o reconstruido, presentando en la actualidad un cimacio en grueso listel como apoyo. En el ábside se han practicado dos vanos, uno que da acceso a la sacristía anexa en el muro norte y otro que conforma la ventana que describimos en el muro sur. El aspecto de la nave está dominado por la capilla gótica que se ha practicado en el lado septentrional, de gran amplitud y riqueza decorativa. A ella se abre el vano que veíamos sobre el acceso del lado meridional y otro sobre la portada occidental, todos ellos de derrame interno y cuadrangulares, fruto de intervenciones modernas.

La iglesia de Santa Mariña de Esposende recoge características típicas de la comarca en la que se encuentra, con ras-

gos evidentes de la arquitectura del valle del Avia. Si por un lado nos encontramos los rombos inscritos en la nacela del cimacio de la portada, un tema de amplia difusión en O Carballiño, por otro lado, la arquivolta y chambrana de la portada occidental se decoran con un motivo, el de las puntas de clavo cuadripétalas, que probablemente proceden de la portada de la iglesia del monasterio de San Clodio de Leiro, monasterio al que pertenecía la villa de Esposende desde 1096. Otros elementos decorativos –como las figuras en posturas obscenas de los canecillos del ábside– son elementos de gran tradición que tuvieron una amplia difusión en el románico rural. Estas características nos permiten hablar de una iglesia realizada en el entorno del 1200.

Texto: IMF - Fotos: BLO/IMF - Planos: BLO

### Bibliografía

IGLESIAS ALMEIDA, E., 2011, pp. 176, 179; LOIS GARCÍA, X., s.a.; LUCAS ÁLVAREZ, M. y LUCAS DOMÍNGUEZ, P. P., doc. 202, p. 395; doc. 208, p. 399; doc. 213, p. 402; doc. 253, p. 427; RAMÓN Y FERNÁNDEZ OXEA, J., 1933-1936, pp. 83-94; RAMÓN Y FERNÁNDEZ OXEA, J., 1948, pp. 71-80; SAINZ SAIZ, J., 2008, p. 48.

## Iglesia de Santiago

**P**OCO ANTES DE LLEGAR AL PUEBLO, en un lugar algo más elevado que aquel, permanece, casi aislada, la iglesia de Santiago, antigua parroquial de Esposende, que formó parte del dominio monástico de San Clodio.

Quedan muy pocos restos del templo medieval. Actualmente se trata de una pequeña iglesia de una nave y ábside rectangular. La cabecera es más estrecha que la nave, pero de su misma altura, creándose de este modo una cubierta a dos

Exterior



Cabecera



aguas que se extiende sin solución de continuidad de extremo a extremo. Completan el conjunto la espadaña occidental, barroca, flanqueada por dos pináculos, y la sacristía que se levanta en el lado más oriental del muro sur. Los dos accesos que se abren a la nave, uno tapiado en el muro meridional y el de la fachada occidental, son también barrocos.

El hastial oriental presenta parte de muro antiguo, actualmente ampliado en altura. En este extremo se abría un vano en aspillera, hoy tapiado.

El interior es un espacio amplio, oscuro por la escasez de vanos, que se limitan a uno en la fachada occidental, con cabecera y nave con cubierta de madera, y separados por un arco triunfal de corte moderno.

Si bien Santiago de Esposende es una iglesia contemporánea a Santa Mariña de Esposende, de finales del siglo XII –la

distancia que separa ambos templos es de apenas un kilómetro–, no ha experimentado su misma suerte y ha llegado a nosotros muy transformada, no conservando grandes elementos para su estudio.

Texto y fotos: IMF

### *Bibliografía*

COUCEIRO FREIJOMIL, A. 1937-1938, nº 239, p. 343; FERREIRA PRIEGUE, E., 1988, p. 152; VAQUERO DÍAZ, B. y PÉREZ RODRÍGUEZ, F. J., 2010, II, doc. 519, pp. 336-337, LUCAS ÁLVAREZ, M. y LUCAS DOMÍNGUEZ, P. P., doc. 2, p. 261; doc. 253, p. 427; doc. 267, p. 437; doc. R. 129, p. 765.

