

FEÁ

Perteneciente a Toén, uno de los municipios más meridionales de la comarca de O Ribeiro, la localidad de Feá está ubicada en un pequeño promontorio en la margen izquierda del río Miño, poco antes de que este pare sus aguas en el embalse de Castrelo de Miño, a unos 15 km de la capital de la provincia.

Iglesia de Santa María

Las primeras menciones documentales sobre la iglesia son tardías. La primera se halla en el reconocimiento de una herencia de Toda Pérez, realizada el 23 de marzo de 1206 y en la que firma como testigo *Martinus Petri, capellanus Sancte Marie de Fiana*. Unas décadas después, en 1236, el vicario del deán, Pedro Pérez, afora a Juan Pérez una heredad en Figueiredo, junto a la *ecclesia de Fia*.

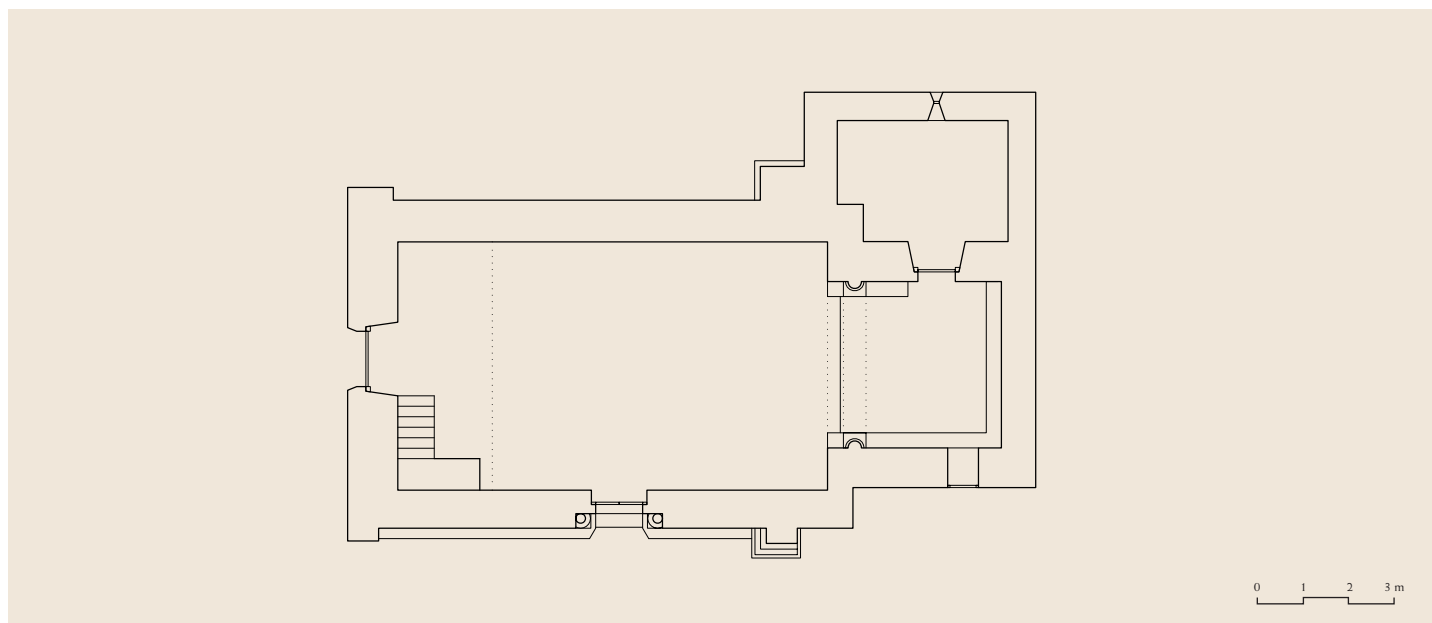
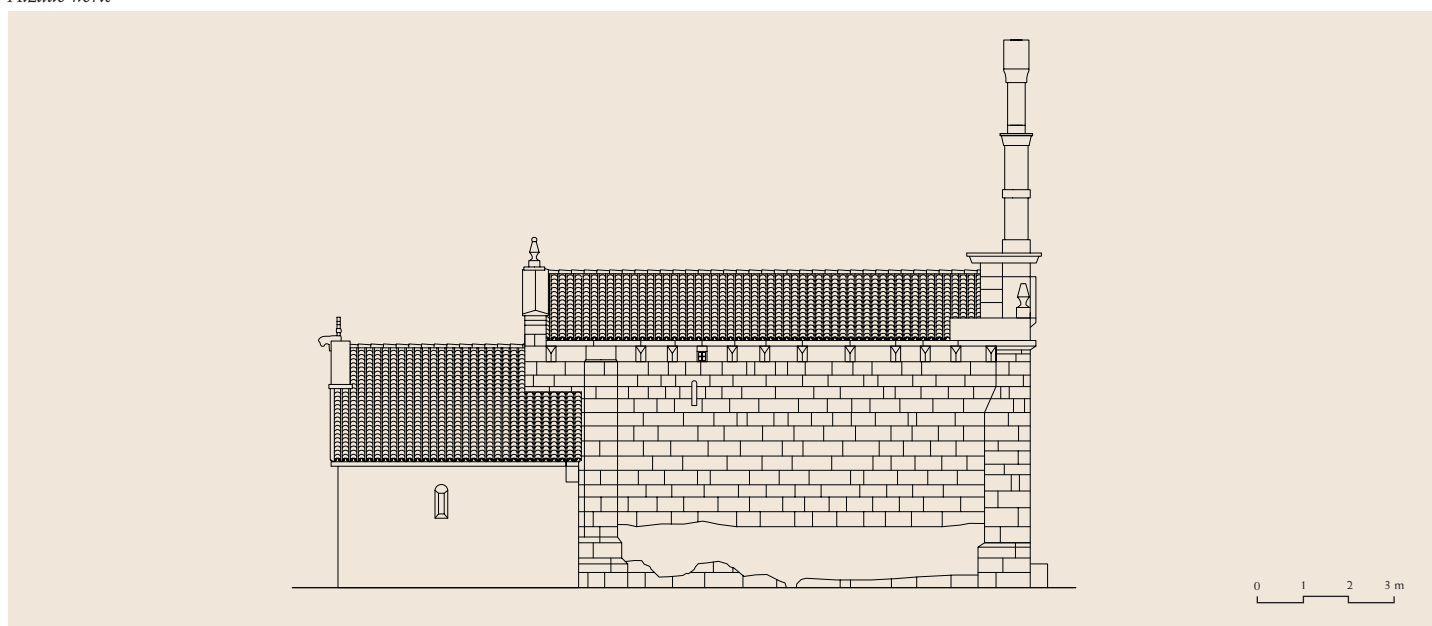
Se trata de una iglesia de pequeñas dimensiones, bien proporcionada, de nave y ábside rectangulares, el segundo de considerable menor altura, con espadaña clasicista coronando el hastial occidental y gruesos contrafuertes en sus laterales que parten, en el lado meridional, de un amplio zócalo.

Tanto los muros de cierre a Este y Oeste como el piñón que separa ambos cuerpos se rematan en tejado pétreo de baja altura coronados respectivamente con un *Agnus Dei* en el extremo oriental, un pináculo en el intermedio y una cruz en el campanario-espadaña. En época moderna se ha añadido una sacristía en el lado septentrional de la cabecera.

El muro norte de la nave es un lienzo liso flanqueado por dos contrafuertes y rematado con una cornisa de once canchillos bajo cobijas en nacela que, en su mayoría, se cortan en proa de barco, albergando uno de ellos, excepcionalmente, decoración vegetal en su frontal y otro nacela con motivos geométricos. De los dos vanos en aspillera que se abrían origi-

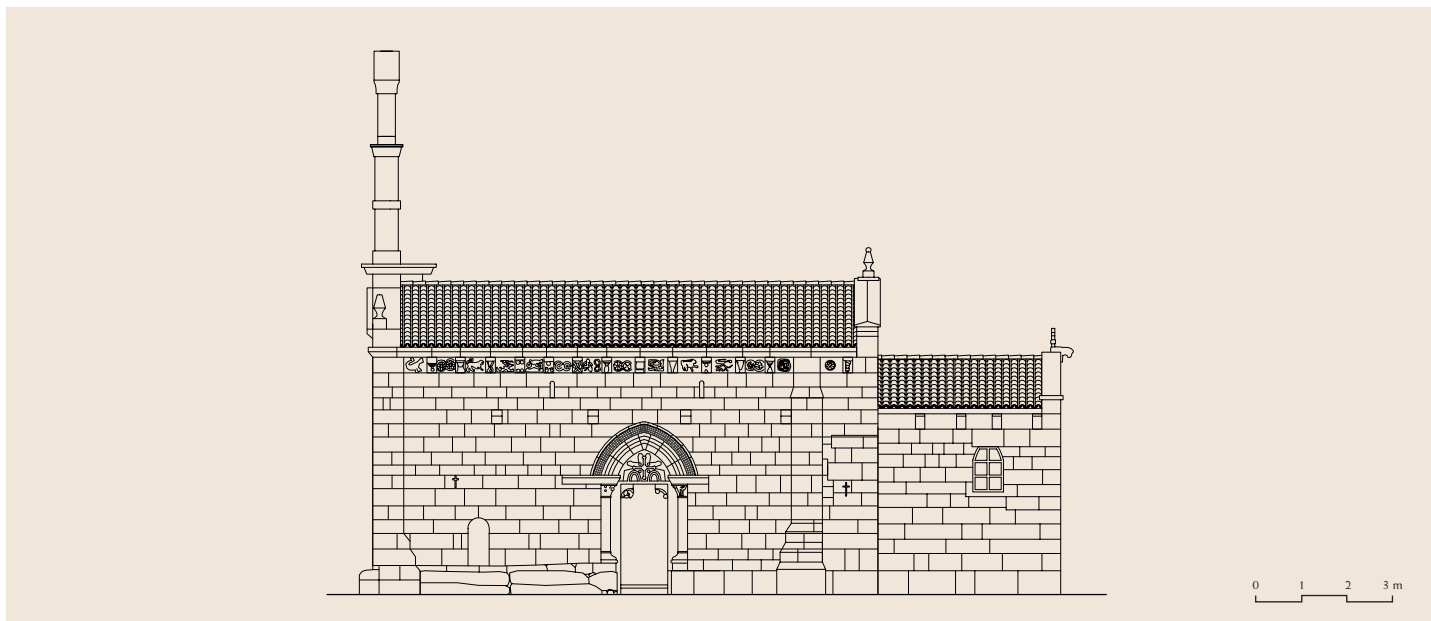


Vista desde
el lado sur

*Planta**Alzado norte*

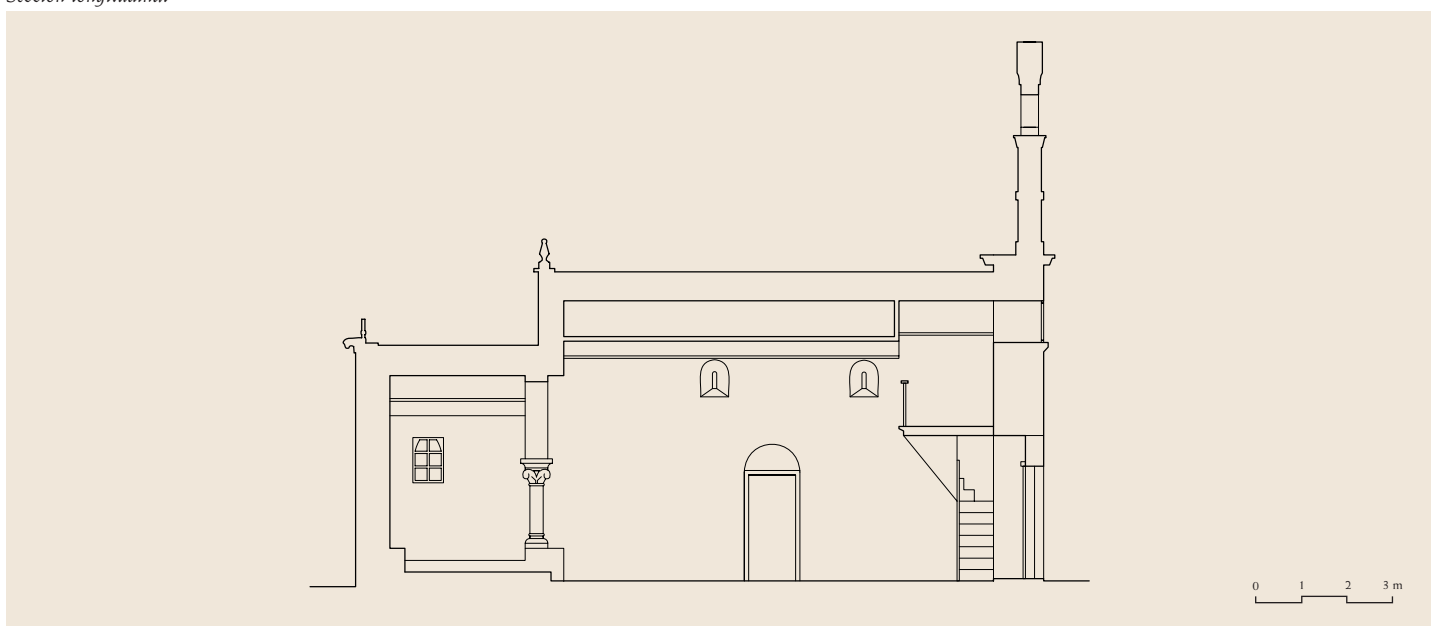
nalmente en este lado, el occidental está hoy tapiado. El lado meridional vuelve a organizarse entre dos contrafuertes. Sin embargo, a diferencia del lado septentrional, los elementos que la constituyen toman aquí mucho mayor protagonismo y presencia. El lienzo mural se divide horizontalmente por una línea de cuatro ménsulas que debieron sustentar, antaño, el típico alpendre que cobijaba la entrada que se abre a este lado. El alero que culmina la fachada presenta nacela decorada con hojas picudas con bolas en su seno y se sustenta en un total de trece canecillos decorados con las más diversas formas, entre los cuales se ubican catorce tabicas que también están decora-

das. Entre los canecillos, además de los que se cortan con formas geométricas, hay también alguna cabeza de animal o un par de figuras en distintas actitudes. Las tabicas se decoran, a su vez, con imágenes de flores, entrelazos, figuras geométricas y diversos animales o criaturas fantásticas, entre los que se reconocen arpiás, grandes felinos o aves, en distintas actitudes. En este muro se van a abrir dos vanos en aspillera, que, junto con el mencionado del lado norte, proporcionan luz al interior de la nave, además de un acceso. La portada se forma por una arquivolta apuntada sobre recias columnas acodilladas de fuste liso. La primera se corta en bocel y presenta medias ca-



Alzado sur

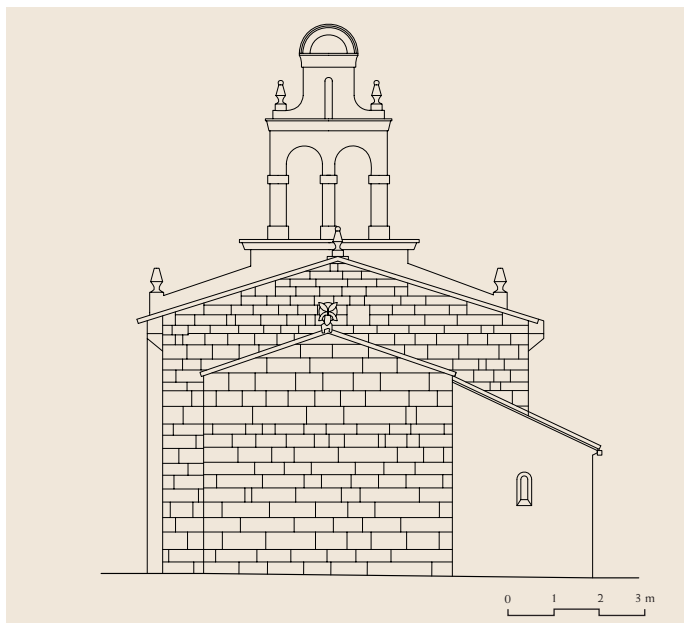
Sección longitudinal



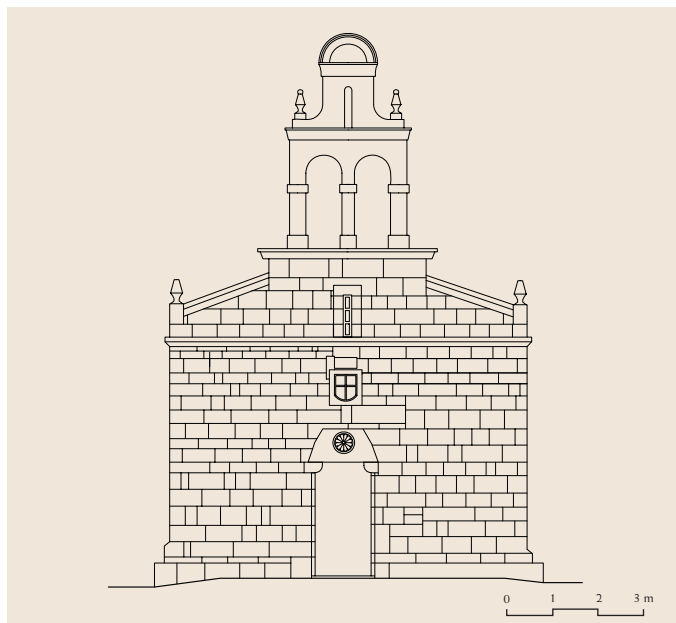
ñas ceñidas por un baquetón en rosca e intradós. En la clave, en la media caña, se coloca una bola en el vértice superior exterior. La chambrana, precedida por una baquetilla que remata la arquivolta, se moldura en nacela decorada con cuatro líneas de billetes y fino listel como cierre. El cimacio presenta nacela lisa, sobresaliendo ligeramente más allá de la anchura de la chambrana. Los capiteles se decoran con hojas con bolas en grupos de dos y una en el vértice de la cesta –motivo extremadamente esquematizado–, en el lado occidental, y aves que pican una bola dispuesta sobre una hoja en el opuesto. Basas áticas, de gran desarrollo vertical, y plintos lisos sobre el elevado zócalo, sostienen el conjunto. El tímpano se deco-

ra con una estilizada cruz patada ahuecada con una cruz en aspa y rodeada de distintos motivos geométricos y bolas. Bajo esta cruz dos arcos de medio punto albergan sendos motivos que aparentan imágenes desvirtuadas de unos personajes que completarían una escena. Las mochetas representan una cabeza de cánido con un animal en sus fauces la occidental y una cartela la oriental. Las jambas se cortan en arista.

La sacristía que se ha añadido al lado norte de la cabecera ha provocado la desaparición de la cornisa que remataba este lado. La sur, sin embargo, se configura con un alero rehecho en nacela lisa y cuatro canecillos con la representación de, leyendo de Oeste a Este, una figura simiesca que sopla un ins-



Alzado este



Alzado oeste

Portada sur



trumento, un hombre con un barril, un carnero y un cánido. A este mismo lado se ha practicado un amplio vano rectangular, probablemente consecuencia de tapiar el vano en aspillera

que se abriría al Este. El hastial oriental se culmina, como ya hemos comentado más arriba, con un *Agnus Dei* con cruz patada con pétalos y círculo calados inscritos.



Detalle de la portada sur



Canecillos de la cabecera

Cornisa del muro sur



La fachada occidental es en la actualidad un lienzo liso sobre un banco que recorre toda su anchura con imposta a media altura, sin decoración, que divide en dos cuerpos el conjunto. El inferior está centrado por el acceso, simple, con tímpano poligonal sobre mochetas que, junto con las jambas y la parte inferior del tímpano, se cortan en chafflán. En el tímpano se talla en bajorrelieve una flor de catorce pétalos con un botón central. Sobre la portada se ubica un escudo cuartelado en cruz con los blasones de los Puga, Sotelo, Ojea y Boán, bajo una corona radiada. En el segundo cuerpo se abre un vano en aspillera. A ambos lados del mismo se disponen actualmente seis tabicas con bajorrelieve. Su localización original no debió ser esta. En ellas, no sin dificultad debido a su mal estado de conservación, se pueden apreciar distintas figuras animales, geométricas y florales. La fachada se remata con la típica espadaña barroca decorada con pináculos.

El interior se organiza con gran sencillez. Se trata de dos espacios, nave y capilla, diáfanos, con sencilla cubrición de madera, separados por un arco triunfal de medio punto dobla-

do. El arco y su dobladura se cortan en arista viva y apean en un prominente cimacio moldurado en nacela que se prolonga hasta tocar los muros laterales de la nave. Dos gruesas columnas adosadas con capiteles decorados con motivos vegetales y basas áticas van a sostener el conjunto. El capitel del lado del evangelio se decora con una serie de hojas rematadas en pronunciadas volutas, mientras que el del lado del epístola lo va a hacer con grandes hojas picudas entre las que se sitúan motivos de sogueados. Las basas se apoyan sobre un banco de fábrica que recorre parcialmente el presbiterio. La septentrional decora su toro inferior con un sogueado, piñas en las esquinas y rombos en las caras del plinto. En la meridional, en el plinto se disponen grupos de tres o siete pequeñas bolas.

El ábside se cubre, como hemos dicho con anterioridad, con techo de madera, a tres paños en este caso, que arranca a partir de una imposta muy alta cortada en grueso listel y nacela lisos. En él se abren un acceso a la sacristía del lado norte y un vano rectangular en el sur. Ha sido tapiada una credencia de este mismo lado, siendo hoy visible el dibujo del arco de



Antefija

Arco triunfal



medio punto que la configuraba. A la nave principal se abren los cinco vanos descritos en el exterior –dos en cada muro lateral y uno en el occidental–, todos ellos con acusado derrame interno y sin ninguna decoración.

Según lo expuesto, el momento en que debió realizarse la iglesia de Santa María de Feá no pudo ser mucho más allá



Tímpano de la portada oeste

Capitel del arco triunfal



de la segunda década del siglo XIII. Aunque hoy se encuentre medianamente transformada, distintos rasgos, como las metopas y la decoración que encontramos en ellas, establecen una filiación entre este ejemplo y las obras que están teniendo lugar en la catedral auriense en fechas en torno al año 1213, correspondientes a la nave del crucero de la sede.

Texto: IMF - Fotos: IMF/RRL - Planos: RRL

Bibliografía

CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1972 (1987) pp. 189-190; COUCEIRO FREIJOMIL, A. 1937-1938, nº 239, p. 338; FREIRE CAMANIEL, J., 1998, II, p. 719; LAREDO VERDEJO, X. L., 1989, p. 43; LOIS GARCÍA, X. s.a.; LÓPEZ DE PRADO ARIAS, X. L., 1986, p. 128; PITA ANDRADE, J. M., 1954; RAMÓN Y FERNÁNDEZ OXEA, J. 1951, pp. 147-149; RISCO, V., s.a., pp. 339-340; SÁ BRAVO, H. de, 1972, II, pp. 50-51; SAINZ SAIZ, J., 2008, p. 18; SÁNCHEZ AMEJERAS, R., 2003a, pp. 47-71; VAQUERO DÍAZ, B. y PÉREZ RODRÍGUEZ, F. J., I, doc. 105, pp. 239-240; VAQUERO DÍAZ, B. y PÉREZ RODRÍGUEZ, F. J., II, doc. 288, pp. 69-71.