

# GARABÁS

La aldea de Garabás pertenece al municipio de Maside y a la comarca de Terras do Carballiño. Su acceso puede efectuarse desde la capital comarcal, O Carballiño, cogiendo la carretera N-541 en dirección a Ourense para llegar a Maside, capital del ayuntamiento, después de recorrer 6 km. Una vez aquí tomamos la carretera local OU-0405 para llegar a Garabás después de 4 km aproximadamente.

## *Iglesia de San Pedro*

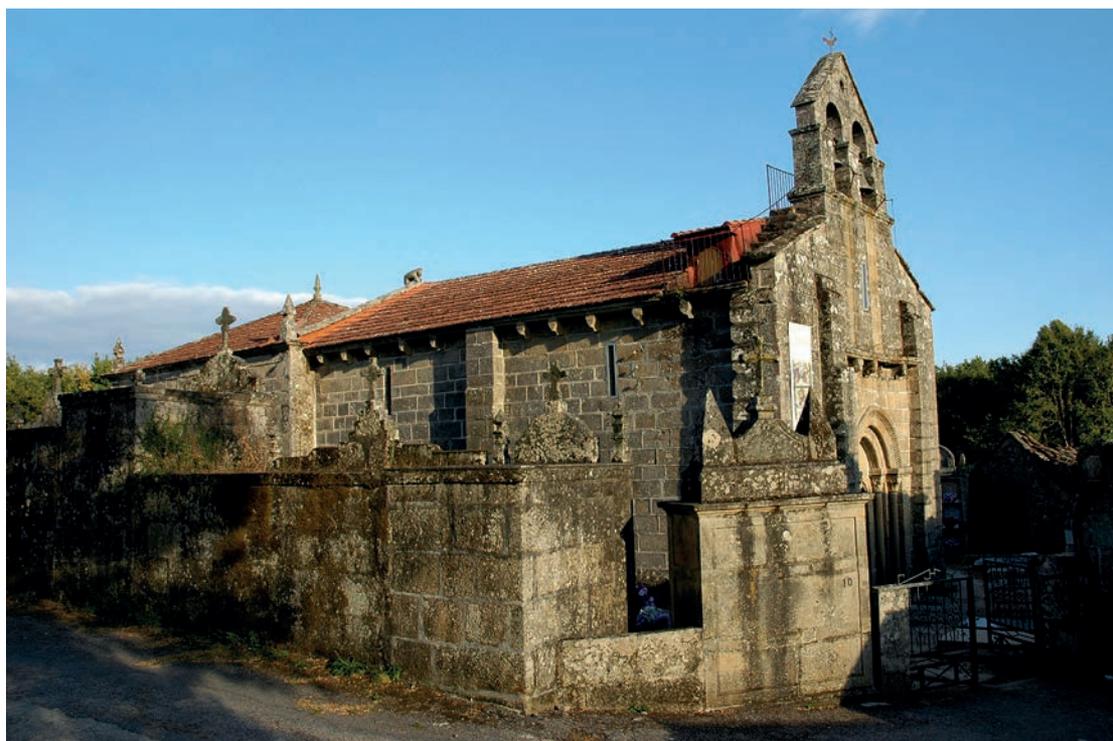
**E**L TEMPLO PARROQUIAL se ubica en el centro de la pequeña localidad de Garabás, al lado de la antigua rectoral que se encuentra en muy mal estado de conservación.

En la época de su construcción, la planta estaba compuesta de una nave y de un ábside, disponiendo ambos espacios de una planimetría rectangular aunque, en el caso del ábside, su anchura era menor. Además, toda la iglesia se cubría con un tejado de doble vertiente. En la actualidad, de la fábrica medieval solo se conserva el tramo correspondiente a la nave ya que la cabecera, en su estado actual, data del siglo XIX (1815).

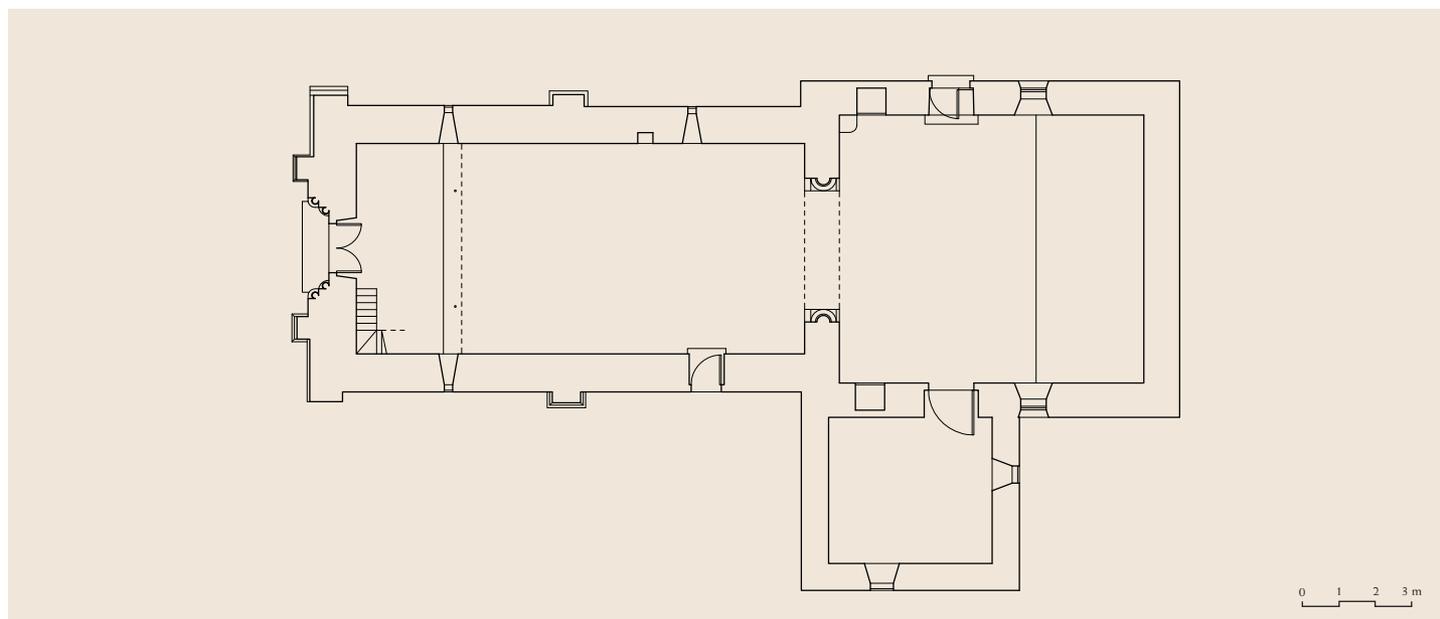
Desde el exterior, en los paramentos de la nave se aprecia el empleo de sillares regulares de granito dispuestos en

hiladas horizontales, predominando los colocados a soga sobre los tizones. Los muros constan de dos lienzos paralelos separados por un espacio que se rellena con ripio, es decir, piedra menuda mezclada por una argamasa compuesta por una mezcla de arena, agua y cal. La edificación se levanta sobre un banco de fábrica o zócalo que, como consecuencia del recrecimiento del terreno circundante, permanece oculto a la vista.

Como resulta habitual, el vano principal de acceso al recinto religioso se abre en la fachada occidental, la cual se encuentra enmarcada por dos contrafuertes prismáticos rematados en chaflán. La portada consta de dos arquivoltas con una directriz ligeramente apuntada y con sus aristas perfiladas

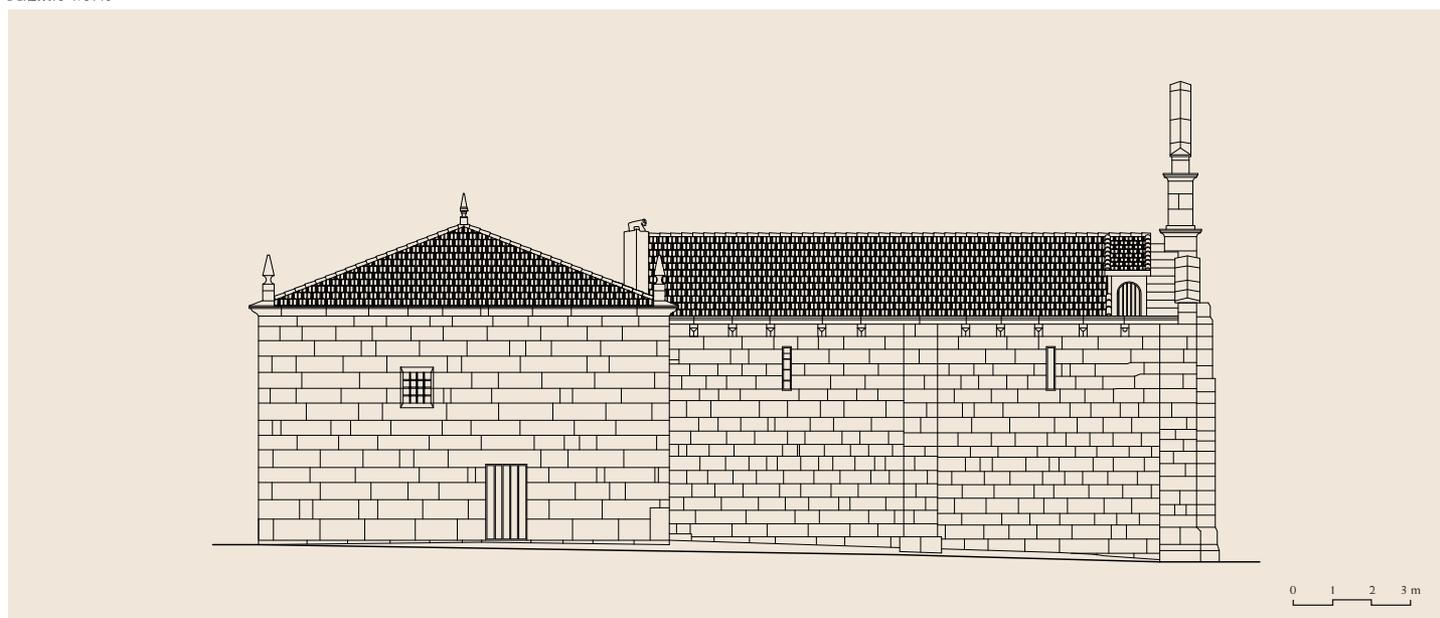


*Exterior*



Planta

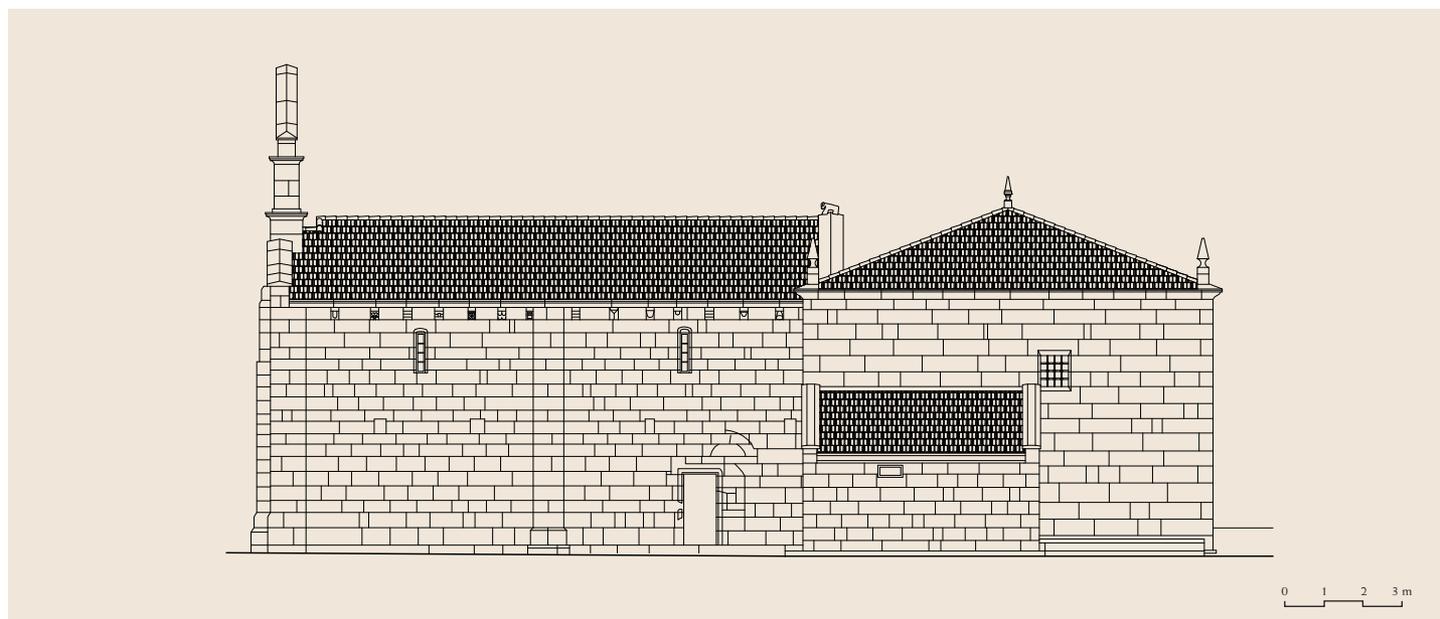
Alzado norte



en un baquetón liso. La arquivolta externa se encuentra envuelta por una chambrana con un perfil en caveto decorado por cuatro filas de billetes.

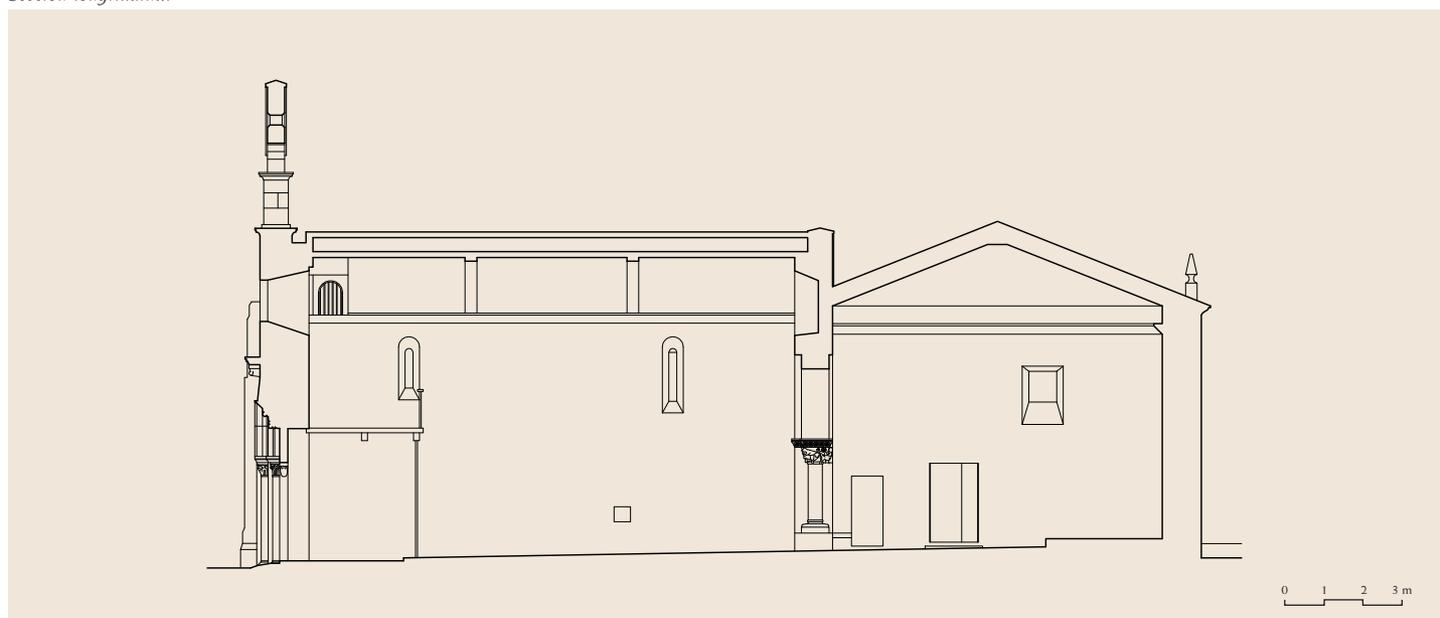
Las arquivoltas de la fachada de poniente se voltean sobre columnas acodilladas compuestas de capiteles con sus cestas decoradas con motivos vegetales, fustes monolíticos, lisos y exentos, basas de tipo ático sin garras y plintos con forma de paralelepípedos, apenas perceptibles por la elevación del terreno, como consecuencia de pavimentaciones y, sobre todo, por su utilización como camposanto, hecho constatado por las lápidas sepulcrales conservadas *in situ*.

Por otra parte, la arquivolta interior envuelve a un tímpano monolítico de directriz ligeramente apuntada que se apoya directamente en dos mochetas decoradas con sendos relieves zoomorfos representándose, en la de la izquierda, a un buey y, en su homóloga de la derecha, a un león al cual se le aprecian sus garras. Ambas mochetas se apoyan directamente sobre las jambas aristadas. Respecto a los cimacios, estos se perfilan en caveto liso y se prolongan en una línea de imposta a lo largo de la fachada hasta alcanzar los respectivos contrafuertes que delimitan la portada. En el centro del tímpano figura inscrita una tosca cruz que identifica a la Orden militar



Alzado sur

Sección longitudinal

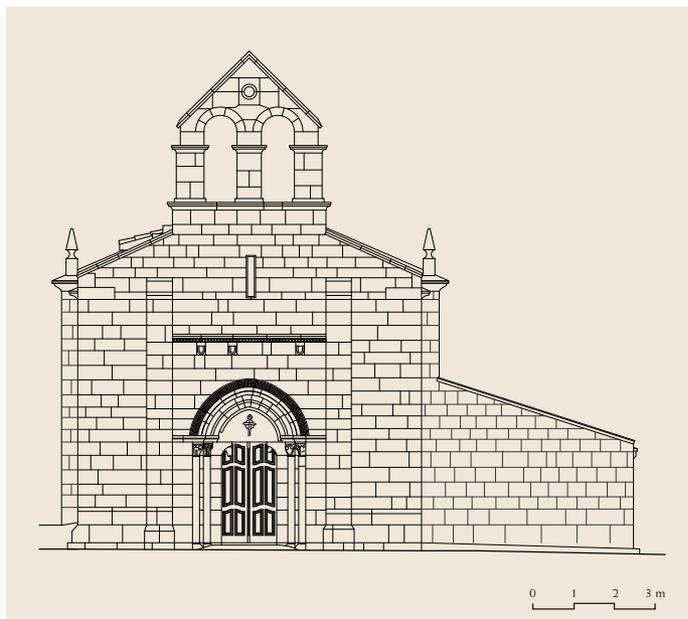


de Santiago, a la cual pertenecieron la iglesia, el coto y la mayor parte del territorio correspondiente a la feligresía de Garabás desde la Edad Media.

Situado encima de la portada y uniendo los contrafuertes que la encierran, se dispone un tejazoz. Dispone de un perfil en listel liso y caveto decorado con un trenzado formando líneas ondulantes que se entrecruzan recordando en su forma al número ocho. Este elemento decorativo también aparece en otras iglesias de la comarca de Terras do Carballiño, como en San Xulián de Astureses o San Salvador de Pazos de Arenteiro (Boborás) y en Santa María de Mesego (O Carballiño).

El tejazoz se sostiene mediante el empleo de canecillos los cuales, citándolos de izquierda a derecha, representan a un hombre sosteniendo un libro en sus manos, un individuo en cuclillas con las manos sobre las rodillas (el can está muy meteorizado), restos de cuatro filas de billetes y una cabeza humana.

En el espacio existente entre el tejazoz y la espadaña, coincidiendo con el eje de la fachada, se abre una ventana tipo saetera rectangular. Sin duda se trata de una modificación del vano original consistente en un arco de medio punto volteado directamente sobre las jambas, ambos con un perfil

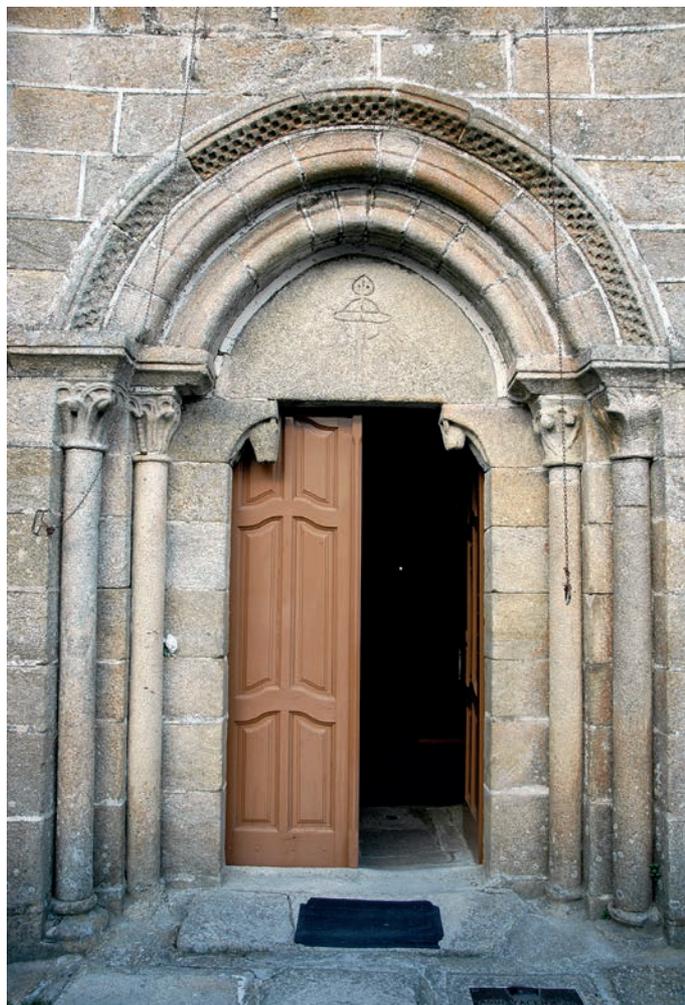


Alzado oeste

en arista viva. La espadaña, construida a finales del siglo XVII o principios del XVIII, consta de dos vanos para las campanas y presenta un óculo en su frontón.

Las fachadas septentrional y meridional presentan una organización similar. Ambas se dividen en dos paños gracias al empleo de dos contrafuertes prismáticos y, en cada uno de ellos, se abre una ventana del tipo saetera, quedando resuelto con este sistema el problema de la iluminación interior del templo. El aspecto externo de las ventanas mencionadas se modificó respecto al original románico y su forma es rectangular y, originalmente, constarían de arcos de medio punto volteados sobre las jambas. Ambos paramentos se rematan en una cornisa con perfil en listel y caveto liso, sujeta por cinco canecillos de proa en cada uno de los paños del lado norte, mientras cada uno de los paños del costado opuesto presenta siete canecillos, todos ellos decorados con motivos figurados, geométricos y vegetales. Asimismo, en el costado sur se abría una puerta que, con las transformaciones constructivas acaecidas con el transcurso de los siglos, se modificó por completo y, ahora, se distingue un vano de acceso adintelado y enrasado con el muro.

El testero oriental, oculto en la actualidad por la cabecera moderna, dispone en la parte alta de su interior una ventana perteneciente al tipo saetera que se encuentra tapiada. Debido a la disposición del tejado a dos aguas, se forma un piñón en el cual figura una escultura representando al Cordero místico (*Agnus Dei*) que carece de la habitual antefija dispuesta sobre el lomo. La representación del animal se colocó mirando hacia occidente cuando lo correcto sería hacerlo en el sentido inverso, probablemente ello se debiera a alguna reforma posterior a la época de construcción y, en consecuencia, a un error. A pesar de todo esto sucede con cierta



Portada oeste

frecuencia en las iglesias de origen románico y, en más de una ocasión, vemos la escultura zoomorfa en posición incorrecta, tanto en los piñones de la nave como en las espadañas de las iglesias. Esto se constata en otros templos de la comarca como, por citar algún ejemplo, los de San Fiz de O Barón (O Carballiño) o San Xoán de Ourantes (Punxín).

El ábside que se puede contemplar en la actualidad posee una planta rectangular con una anchura mayor a la correspondiente a la nave y se cubre con un tejado dispuesto a cuatro vertientes. En el siglo XIX, se llevó a cabo la reforma para sustituir al primitivo ábside románico que disponía de un tejado a dos aguas y, en el piñón formado por las vertientes de su cubierta, tenía una escultura representando al Cordero místico o Cordero de Dios, es decir, al *Agnus Dei*. Hoy esta escultura se encuentra en la antigua casa rectoral anexa a una torre conocida como *Torre da Encomenda*. Más tarde, también en la centuria citada, se produjo una segunda intervención en la cabecera del templo, adoptando su forma actual.

En el interior del templo, la nave se cubre con una falsa bóveda de medio cañón, construida recientemente, soportada mediante dos arcos fajones que impide ver la cubierta a



*Canecillos del muro sur*

dos aguas por su cara interior. En el muro occidental se abre la puerta principal de ingreso a la iglesia que, por esta parte, muestra un arco apuntado apoyado directamente sobre las jambas y un tímpano monolítico liso también de directriz apuntada y apoyado sobre mochetas.

Los muros laterales de cierre aparecen prácticamente desnudos. En cada uno de los costados se abren dos ventanas que, interiormente, conservan su forma original, presentándose como vanos con arco de medio punto volteados directamente sobre las jambas, resolviéndose de este modo el problema de la iluminación.

El tránsito de la nave al ábside se realiza por medio de un arco triunfal de medio punto doblado. El arco interno se voltea sobre columnas entregas compuestas por fustes lisos compuestos, cada uno de ellos, por cinco semitambores, basas de tipo ático con garras y plintos con forma de paralelepípedos apoyados sobre altos zócalos prismáticos. La columna del lado derecho se corona con un capitel cuya cesta presenta una exuberante decoración vegetal con tallos que arrancan desde el collarino y, hacia su mitad, se dividen en otros dos rematando en volutas; por encima del capitel, el cimacio se decora con un motivo geométrico similar a unos arcos apuntados entrelazados. Por su parte, la columna opuesta se corona con un capitel figurado y un cimacio con una ornamentación consistente en cruces inscritas en círculos unidos entre sí por una especie de lazo o anilla. La escena representada en el capitel diestro ha sido descrita como un personaje con un puñal luchando con una fiera o, incluso, como la representación del episodio bíblico de Daniel en el foso de los leones, interpretación a todas luces errónea. En realidad, en este capitel aparecen dos personajes, siendo más concretos dos caballeros, luchando con sendos animales y se

*Interior*





Capiteles  
del arco triunfal

trata de una escena de cacería. La identificación de los individuos resulta obvia si uno se fija, en detalle, en el tipo de armas que utilizan como son los puñales de tipo "misericordia" y un escudo de tipo "cometa". Respecto a los animales, observando frontalmente la escena en dirección al presbiterio, puede identificarse al primero de ellos con un león, abalanzándose sobre un caballero en cuya mano derecha sostiene un puñal; mientras, el segundo, se trataría por su morfología de un oso, el cual lleva puesto un arnés. En el caso del plantígrado, se distinguen con claridad en sus patas sus uñas fuertes y recurvadas con las cuales se apoya en el collarino del capitel. En la plástica románica, la presencia de caballeros en escenas cinegéticas o juglarescas prolifera. La utilización de un puñal llamado "misericordia", empleado en la lucha cuerpo a cuerpo, simboliza que el caballero, además de confiar en sus armas y en su fuerza, debe de acercarse a Dios. La caza conviene practicarla en tiempos de paz, formando parte de un entrenamiento continuo para la guerra, lo cual en el plano religioso se identifica con la búsqueda constante de la verdadera fe para apartarse con firmeza del mal. Además, el tema iconográfico de la lucha de soldados con leones en las cestas de los capiteles alude al enfrentamiento entre los soldados de

Cristo (*milites Christi*) y el Islam (identificado con el león). Por ello, no resulta casual la utilización de esta iconografía en el arco triunfal que permite el acceso al altar mayor.

La dobladura, similar al arco interior, se apea sobre el muro a través de una imposta con perfil en caveto.

Para proceder a la iluminación del interior de la nave, en el muro diafragma se abrió una ventana, con marcado derrame, organizada de un modo muy sencillo, con un simple arco de medio punto, de aristas vivas, volteado directamente sobre las jambas, también sin moldurar.

En base a la tipología arquitectónica empleada en San Pedro y a la documentación conservada, se propone una cronología en una horquilla situada alrededor de 1200 o en los inicios del siglo XIII.

Texto y fotos: TVA - Planos: MMBA

#### *Bibliografía*

DELGADO GÓMEZ, J., 2011; RODRÍGUEZ PÉREZ, X. R., 2010; TOBÍO CENDÓN, R., 2013.