

# GUILLAMIL

A unos 40 km al sur de Ourense, el acceso más cómodo a la localidad de Guillamil, perteneciente al municipio de Rairiz de Veiga, en la comarca de A Limia, es dirigiéndose al Norte desde la carretera que une Xinzo de Limia con Celanova, pasado Vilar de Santos, y en dirección Sabariz.

## *Iglesia de Santo André*

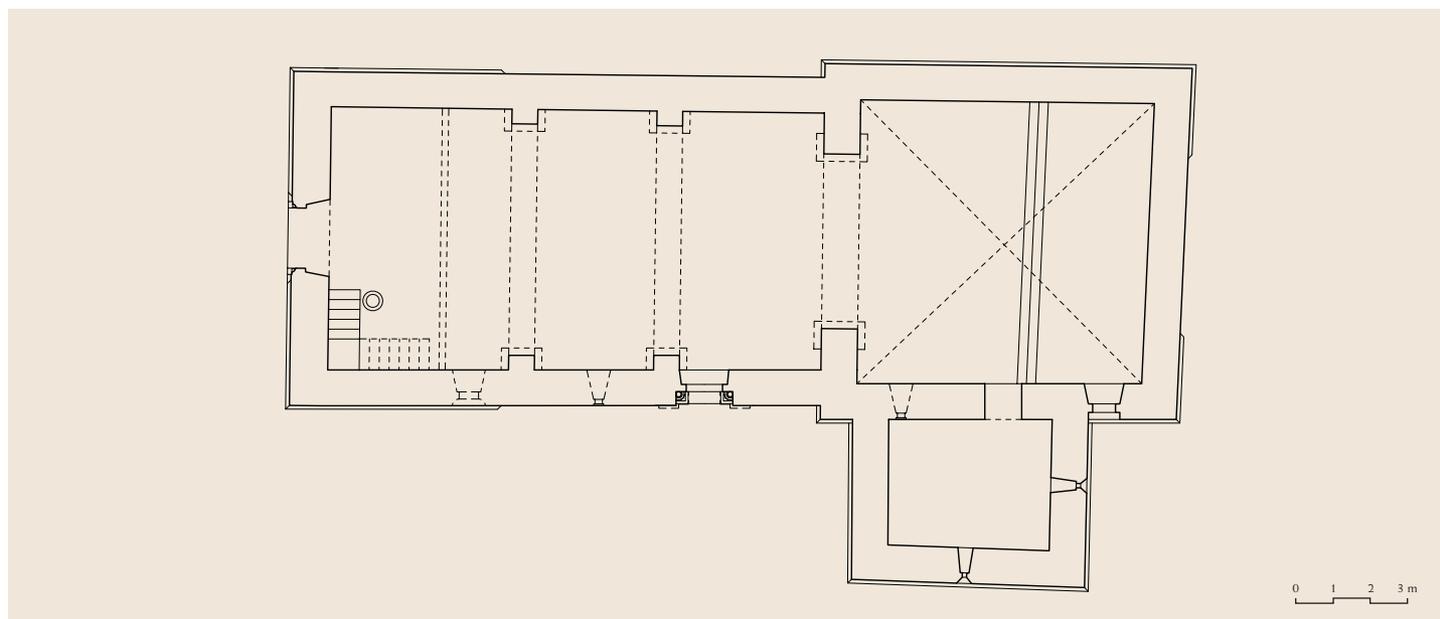
**E**L 5 DE FEBRERO DE 1167 FERNANDO II entrega al obispo de Ourense, don Pedro, la iglesia de *Guilamir* con todos sus derechos y pertenencias, donación que sería posteriormente recogida en la confirmación de los bienes de la Iglesia orensana que hizo el papa Alejandro III en 1172.

Se trata de una pequeña iglesia de nave rectangular a la que se le ha añadido un ábside barroco de planta cuadrada que destaca en planta y en alzado, sobrepasando las dimensiones de la estructura de la nave. La espadaña occidental y la sacristía anexa al lado meridional de la cabecera completan el conjunto. Aunque se trata de un edificio que ha sufrido numerosas modificaciones en su estructura en tiempos modernos, los restos medievales presentes en los muros laterales de la nave son, sin embargo, elementos de gran personalidad.

El cierre norte es un paramento sencillo. En él se abrían primitivamente dos accesos. Uno de ellos, moderno, se ubica en la sección occidental de la nave. Cambios en la cornisa y en el paramento denuncian una reedificación en este tramo, probablemente en el momento en que se abrió por primera vez este acceso. El otro acceso es una portada medieval, muy mutilada e igualmente tapiada, de la que se conserva el arco de medio punto de la arquivolta y la chambrana. Esta última se corta en listel y nacela lisos, mientras que el primero se decora con un zigzag que recorre toda su rosca, motivo presente en ejemplos como el monasterio de Oseira y de gran difusión en la provincia de Ourense. El alero, de factura moderna, se apoya en dieciocho canecillos decorados, principalmente, con motivos geométricos o, como es el caso de aquéllos que

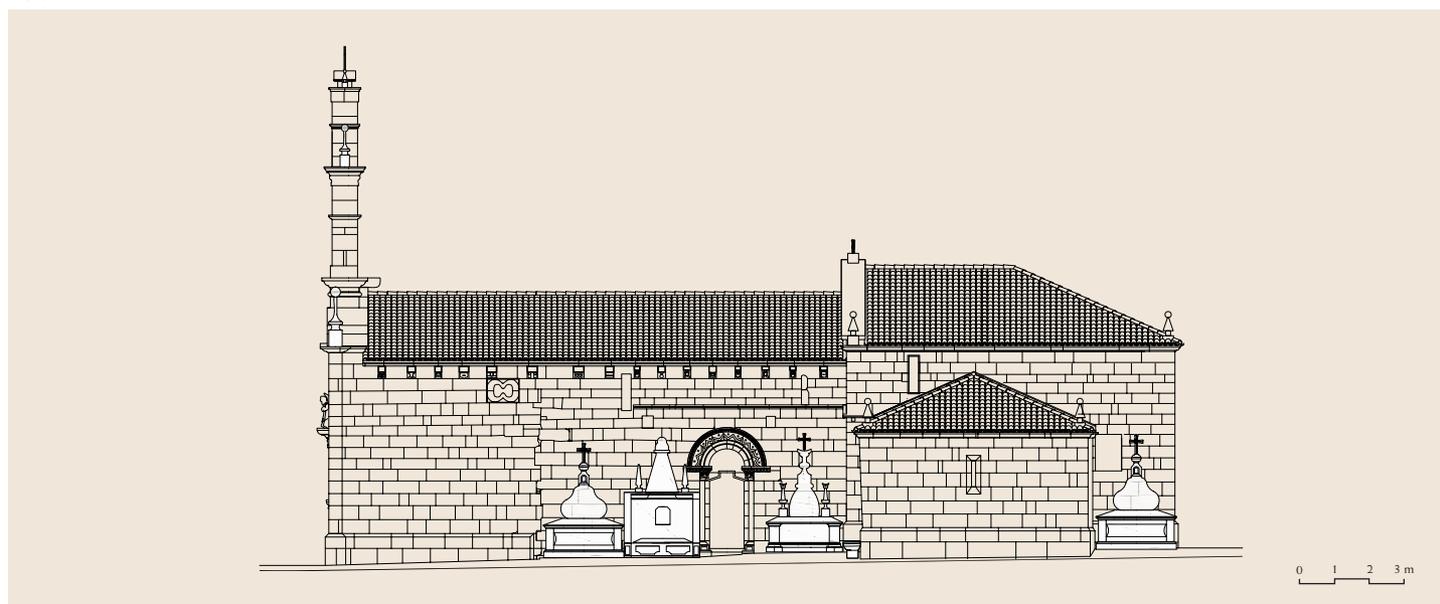


*Muro sur*



Planta

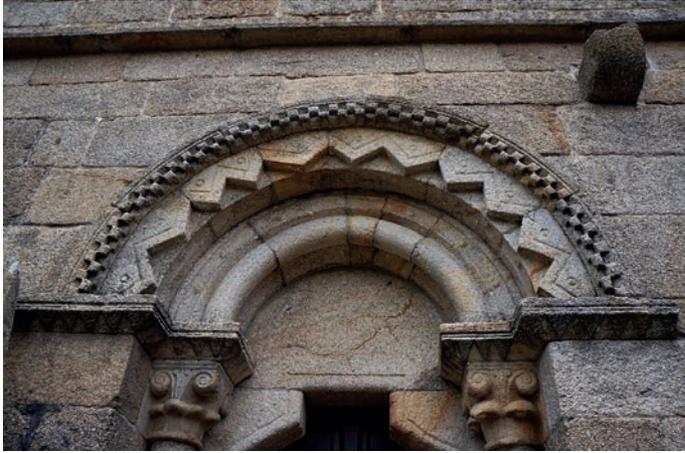
Alzado sur



representan una cabeza humana, dos de animales, además de alguna representación vegetal, se realizan de un modo muy esquemático. Completan esta fachada cuatro ménsulas que debieron sostener el típico alpendre que protegía la primitiva portada de la intemperie, y un vano en aspillera.

El muro meridional se organiza de modo similar. Una portada, de doble arquivolta, da acceso a la nave desde este lado. Sobre esta se colocan dos ménsulas que, junto a un pequeño tornalluvias, ejercerían la función de soporte y remate a un alpendre de madera. La cornisa se sostiene, en este lado, por dieciséis canecillos decorados igualmente con motivos geométricos. La portada, decíamos, se organiza con una

doble arquivolta. La primera apea en columnas, mientras que la segunda lo hace directamente sobre las jambas. El primer arco se corta con un grueso bocel, motivo que se repite en el intradós. La rosca se moldura con una media caña que va a albergar pequeños cogollos. Este motivo de cogollos se repite en la rosca del segundo arco, moldurada igualmente en media caña, mientras que la rosca se corta en amplia sierra con círculos y zigzag, grabados en su cara frontal, y tres órdenes de tacos en la chambrana que remata el conjunto. El cimacio que remata los soportes se corta en fino listel, estría plana y nacela decorada con triángulos, mientras que los capiteles albergan motivos vegetales. Estos, que se repiten idénticos, se compo-



*Detalle de la portada sur*

nen de un doble orden de hojas en el que las primeras van a ser las típicas hojas picudas con bolas en su vértice superior, y las segundas y superiores se doblan en volutas con pequeñas filigranas entre ellas. Las basas, sobre plintos cúbicos con cuadrados inscritos, son de tipo ático con pronunciado toro inferior. En este muro se abre, además de una pequeña ventana en aspillera, otra de corte singular, en forma de ocho acostado, en la parte del muro que ha sido reconstruida.

Tanto la fachada occidental como la espadaña o la cabecera son, como ya dijimos, obra moderna. Lo mismo ocurre en el interior, de amplia nave y ábside, donde no quedan elementos románicos reseñables.

Los pocos elementos que restan de la primitiva iglesia de Guillamil son suficientes para hablar de una cronología tardía, de principios del siglo XIII, hacia el año 1220 y 1230, emparentada con la arquitectura portuguesa que se hace patente en la comarca de A Limia, profundamente geométrica,



*Muro norte*

que encontramos también en ejemplos como San Xoán de Vilar de Santos (Vilar de Santos) o Santa María de Couso de Limia (Sandiás), mezclado con la marcada influencia que ejercen centros como el monasterio de Oseira y que podemos encontrar también en ejemplos cercanos como San Pedro de Mourillós (Celanova).

Texto y fotos: IMF - Planos: CSE

#### *Bibliografía*

BARRIOCANAL LÓPEZ, Y., 2013, p. 312; COUCEIRO FREIJOMIL, A. 1937-1938, nº 237, p. 271; HERVELLA VÁZQUEZ, J., 1993, pp. 72-73; LAREDO VERDEJO, X. L., 1989, p. 159; RISCO, V., s.a., p. 557; SAINZ SAIZ, J., 2008, p. 67; VAQUERO DÍAZ, M. B. y PÉREZ RODRÍGUEZ, F. J., 2010, I, docs. 33, pp. 109-110, 38, pp. 118-120, 205, pp. 373-374.

