

# LONGOSEIROS

Para acceder a la iglesia parroquial, se coge en O Carballiño la carretera OU-0404 en dirección a Astureses y, tras recorrer 1,3 km, se toma un desvío a la izquierda en donde una señal dirige directamente a Longoseiros.

## *Iglesia de Santa Mariña*

LA IGLESIA se encuentra en la zona alta de Longoseiros al lado de una casa rectoral de notables proporciones que, según diversas inscripciones conservadas en sus fachadas, se construyó 1676.

En su estado actual, se aprecia como la iglesia de origen románico ha sufrido una notable modificación arquitectónica con el paso de los siglos. En base a su estructura puede deducirse que el templo original dispuso de una planimetría consistente en una nave rectangular con un ábside de la misma configuración. No obstante, la cabecera primitiva poseía unas dimensiones menores y una anchura inferior a la correspondiente a la nave.

Desde el exterior el ingreso al interior del edificio se podía llevar a cabo por cada uno de los tres vanos abiertos para tal efecto. La portada principal se ubicaba en la fachada occidental y, en ella, se notan los considerables efectos de las remodelaciones sufridas. Ahora, en la puerta, solo se conserva el antiguo tímpano monolítico y liso de directriz semicircular, rodeado por siete dovelas y apoyado en sus extremos directamente sobre las jambas en arista viva. En el tímpano figura una inscripción que dice lo siguiente: ESTA ES IGLESIA / DE REFUGIO Y SAGRADO. Este tipo de epígrafes aparecen con cierta frecuencia en los recintos sagrados a partir del siglo XVII, siendo utilizado por diversos colectivos que, en ocasiones, buscaban el derecho de asilo e inmunidad frente a la dureza de la justicia y, en la comarca de Terras do Carballiño, los encontramos en otros templos como, por ejemplo, en Santa María de Mesego (O Carballiño) o Santa María de Cameixa (Boborás).

Asimismo, también perdura una chambrana con directriz de medio punto y perfil en caveto. La puerta se encuentra enrasada con el muro y no conserva ningún elemento original más como pudieran ser restos de capiteles, columnas, cimacios, etc. Entre la puerta y la espadaña moderna, se ve una ventana rectangular de doble derrame interno destinada a favorecer la iluminación del interior del edificio y, sin lugar a dudas, resulta de una modificación del vano primigenio consistente en una ventana del tipo saetera consistente en un arco de medio punto volteado directamente sobre las jambas con perfil aristado y pronunciado derrame.

Aunque también alterados, los paramentos correspondientes a las fachadas septentrional y meridional mantienen, en parte, la estructura original. En el muro norte, la puerta de acceso a la nave se mantiene en el mismo lugar que en el medievo, pero en un momento posterior (probablemente entre los siglos XV y XVI) su estructura se reformuló por completo y se encuentra enrasada con el muro. Por otro lado, el alero

*Vista desde el lado suroeste*





Restos de la primitiva cornisa en el muro sur



Pila bautismal

en el cual remataba el lienzo pétreo carece de los habituales canecillos y una cornisa con perfil en caveto liso se apoya directamente sobre el muro y, como consecuencia de una reparación efectuada hace unas décadas, entre el tejado y la cornisa figura una banda de cemento en la cual se apoya aquel.

En el caso de la fachada meridional, en la coronación del muro de nuevo apreciamos la ausencia de los canecillos pero, en cambio, se conservan dos tramos del alero original con perfil en listel liso y caveto dispuestos cada uno en un extremo del paramento. El fragmento del lado izquierdo exhibe una decoración consistente en cuatro bolas dispuestas a intervalos originales y su homólogo del lado derecho se decora con tres flores de cuatro pétalos también espaciadas de un modo regular. El tramo intermedio consiste en una simple cornisa con perfil en nacela y listel liso. En el paramento sur se conserva la evidencia de la puerta original que se encuentra tapiada.

La reforma del interior de la iglesia ha sido completa, basta con fijarse en la tribuna de cemento adosada a la fachada principal construida hace unas décadas o en la modificación del arco triunfal que, desde el presbiterio, se ve como la estructura está recubierta de cemento y enlucida.

Cronológicamente situamos esta iglesia en el primer cuarto del siglo XIII.

A pesar de todas las modificaciones ejecutadas en el interior, se ha conservado a los pies de la nave, en concreto en el ángulo formado por los muros norte y oeste, una excelente pila bautismal de tradición románica. Esta excepcional pieza de granito correspondiente al mobiliario litúrgico consta de una taza con un diámetro externo de 0,92 m, una altura de 0,60 m y un desagüe en el fondo de la taza. El fuste y el pie de la pila fueron añadidos más tarde. El borde de la fuente bautismal se decora con un sogueado y, por debajo de él, se extiende una banda rebajada con una decoración en relieve consistente en la representación de hojas de cuatro pétalos, distribuidas en intervalos regulares, que alternan con máscaras o rostros enmarcados por un círculo. El resto de la taza se muestra liso con la excepción de algún círculo rehundido en el cual figura, en relieve, la representación de un rostro humano. Las dimensiones de la pila resultan adecuadas para la celebración del rito del sacramento del bautismo siguiendo el proceso de inmersión.

Texto y fotos: TVA

#### Bibliografía

SAINZ SAIZ, J., 2008, p. 26.