

MOURILLÓS

Se halla muy cerca de Celanova, municipio al que pertenece, en la comarca de Celanova y Baixa Limia, y a unos 25 km de Ourense. Para acceder a la iglesia de San Pedro desde la propia Celanova hay que dirigirse hacia el Este, por la carretera de Mourillós. La iglesia se encuentra poco antes de llegar a dicha localidad, al sur de la misma.

El lugar era conocido por el nombre de su parroquia y así aparece mencionado en algunas ventas realizadas al monasterio de Celanova en los siglos X y XI. En el año 954 Argirigu y su mujer Todili vendieron a su abad una heredad *in termino de Sancto Petro* por cuatro cuartarios de sembradura. El 26 de agosto de 1044 Vilulfo vendió al presbítero Emiliano la heredad de Lamelas: *inter Sancto Petro et Nugariola, discurrente rivulo Sorga*.

Iglesia de San Pedro

LA IGLESIA DE MOURILLÓS ha sido reedificada en su casi totalidad, quedando hoy tan solo algunos elementos románicos reutilizados en su fábrica. Actualmente se trata de una iglesia de una nave con cabecera más estrecha que esta pero de su misma altura, procurando al conjunto un carácter horizontal que solo rompe la espadaña que remata el hastial occidental. En el lado meridional se ubica la sacristía.

Si bien se trata de arquitectura barroca, el extremo oriental del muro sur y el hastial que cierra el ábside conservan parte de la estructura original. En concreto, en el muro este del ábside hay una ventana completa, con arco de medio punto sobre columnas, que ha sobrevivido a la reconstrucción. Este arco, decorado en su rosca con dientes triangulares cortados en bocel, se remata con una chambrana lisa, con

doble escocia. Los cimacios se cortan en nacela, decorada esta con bolas, cogollos y flores, y se van a extender, a modo de imposta, por toda la anchura del muro. Las columnas son de fuste liso y apean en basas áticas rematadas con capiteles decorados con un doble orden de hojas, palmeadas las inferiores y rematadas en volutas las superiores.

En la parte posterior de la espadaña se han reutilizado unos soportes que debieron pertenecer a la portada original. Se trata de dos columnas sobre basas áticas rematadas en sendos capiteles son decoración vegetal similar a la vista en la ventana oriental.

En el interior, una amplia nave cubierta con madera soportada por cuatro arcos fajones, precede a un estrecho ábside al que se accede sin la típica presencia de un arco triunfal.

Cabecera



Columnas reutilizadas en la espadaña



En la escalera de acceso a la tribuna se han reutilizado elementos de difícil identificación, pudiéndose tratar de un canecillo o una sección de arco.

Los restos vistos, dispersos en distintos puntos del templo y descontextualizados gran parte de ellos, están en consonancia con otros ejemplos de la provincia, como Santo André de Guillamil (Rairiz de Veiga), pertenecientes a una cronología probable en torno a los últimos años del primer tercio del siglo XIII.

Texto y fotos: IMF

Bibliografía

ANDRADE CERNADAS, J. M., 1995, I, docs. 247, pp. 347-349 y 420, pp. 579-580; PEREIRA SOTO, M. A., 1987, p. 30; SAINZ SAIZ, J., 2008, p. 54.