

NOCEDO

La localidad de Nocedo, perteneciente al municipio de Os Blancos, en la comarca de A Limia, se encuentra a 50 km de la capital de la provincia. El acceso a la misma se hace desde Xinzo de Limia, tomando dirección sur, por la carretera que lleva a Baltar.

Las referencias documentales más antiguas datan del siglo XI. La primera es del 17 de marzo de 1043, en que el abad Aloito y sus hermanos donan al monasterio de Ribeira varias propiedades entre las que se cita a *Noceto*. Con el mismo nombre aparece recogido entre una serie de propiedades que el presbítero Vímara Gudestéiz dona al convento de Celanova y a su abad, el 18 de marzo de 1045.

Iglesia de San Cibrao

LA PEQUEÑA IGLESIA DE SAN CIBRAO conserva gran parte de su estructura románica. Se trata, como muchos otros ejemplos del románico rural gallego, de una pequeña iglesia de nave y ábside rectangulares, la primera mayor en altura y anchura que el segundo, al que se le ha añadido una sacristía en el lado septentrional. Ha sufrido pequeñas modificaciones, como la desaparición de la cornisa y la adición de la típica espadaña campanario barroca.

A la nave se abren dos vanos en aspillera en cada uno de los lados. Los del lado norte están actualmente cegados y se perfilan en baquetilla. Los del lado sur son más sencillos y de menores dimensiones.

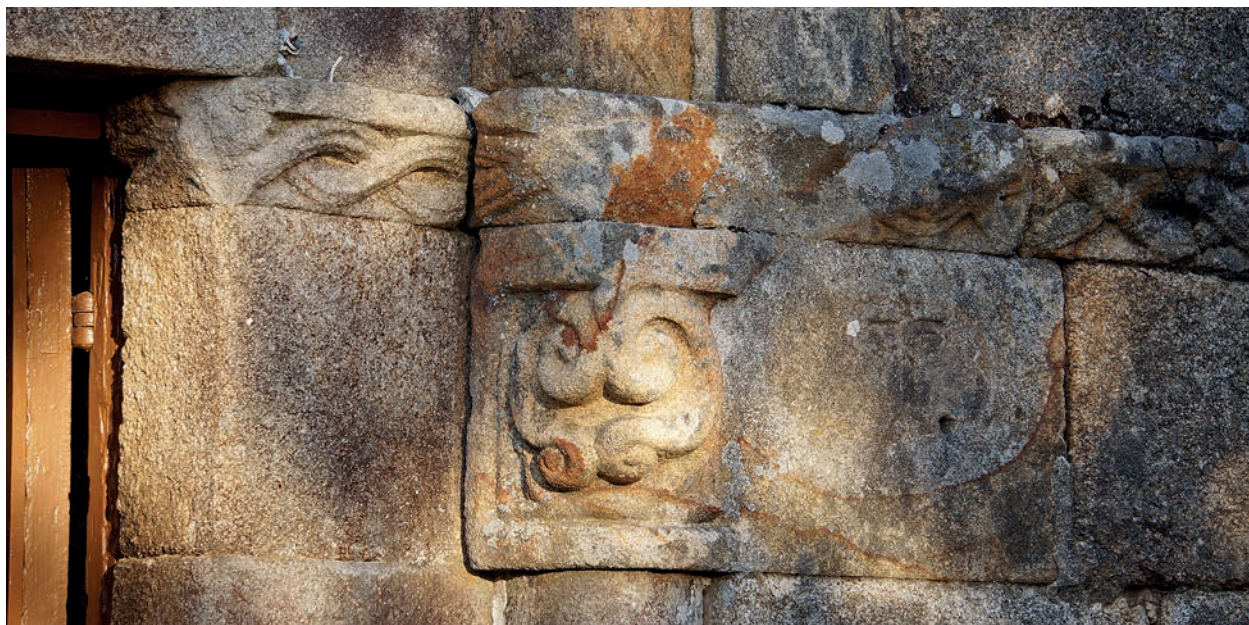
En el extremo oriental del ábside nos encontramos una ventana completa que ha sido cegada debido a la ubicación de un retablo. Se trata de una arquivolta de medio punto con rosca lisa a la que sigue una chambrana en nacela y media-caña, decoradas con bolas y zigzag respectivamente. Los cimacios son lisos y cortados en nacela, y las columnas son de fuste liso, basas áticas con destacado toro inferior y capiteles decorados con motivos vegetales.

La portada occidental la compone un amplio arco de medio punto con tímpano liso y arquivolta sencilla. Este arco apea en un cimacio con nacela decorada con entrelazos. La arquivolta la constituye un arco cortado en bocel y entrelazos en la rosca, y otro más externo también con bocel y chambrana lisa. Los capiteles muestran motivos vegetales de entrelazos y tallos retorcidos, carnosos, de notable volumen en ambos casos.

El interior es espacioso, con la capilla y la nave separadas por un arco triunfal ricamente decorado, doblado y muy ligeramente apuntado. El arco interior es liso y se perfila en arista, apeando en un cimacio cortado en nacela, con motivo en entrelazo que se prolonga hasta el extremo del muro. El segundo arco se moldura en bocel, media caña y con una

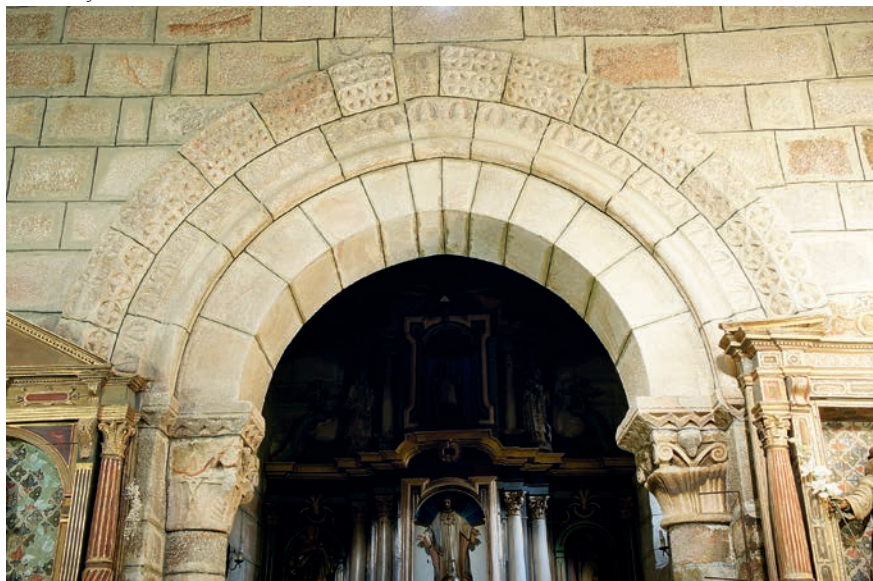
Cabecera





Capitel de la portada oeste

Arco triunfal



Capitel del arco triunfal



línea de entrelazo con una hoja lanceolada en su interior. La chambrana, cortada en nacela, presenta dos líneas de flores cuadripétalas inscritas en círculos.

Los capiteles del arco triunfal se decoran con una profusión de motivos vegetales superpuestos de hojas, tallos y volutas. Profusión decorativa que se lleva a las basas, de corte ático, con hojas en los vértices, y plinto con decoración de zigzag igual que el zócalo sobre el que este se ubica.

Finalmente, en el interior de la sacristía, en el muro norte del ábside, se conservan los canecillos de la cornisa que se decoran con motivos geométricos.

Los motivos decorativos expuestos nos hablan de una cronología en torno a la segunda década del siglo XIII, obede-

ciendo estos a la reinterpretación de elementos plasmados en Oseira y que toman en esta ocasión un carácter rudo con talla profunda y sin demasiado detalle.

Texto y fotos: IMF

Bibliografía

ANDRADE CERNADAS, J. M., 1995, I, doc. 270, pp. 393-395, doc. 274, pp. 400-403; BANGO TORVISO, I. G., 1987, p. 153; BARRIOCANAL LÓPEZ, Y., 2013, p. 312; SAINZ SAIZ, J., 2008, p. 64; VALLE PÉREZ, J. C., 1982, pp. 101 y ss. y 111 y ss.