

PARADA DE OUTEIRO

Perteneciente al municipio de Vilar de Santos, al norte de la comarca de A Limia, a unos 40 km de Ourense, la localidad de Parada de Outeiro se encuentra en las proximidades de la vía que comunica Xinzo de Limia con Celanova.

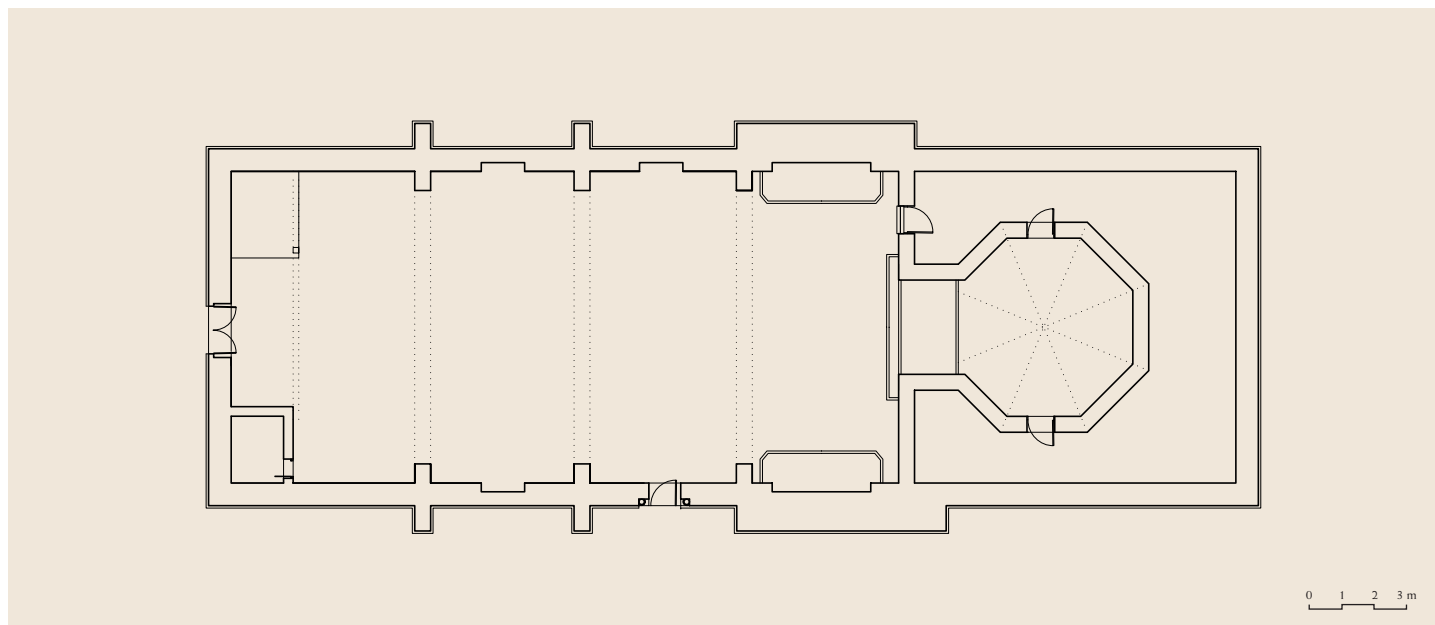
Iglesia de Santa María

ACTUALMENTE MUY MODIFICADA, con toda la estructura arquitectónica reconstruida, Santa María de Parada de Outeiro conserva sin embargo elementos de gran interés arquitectónico. Se trata de una amplia nave con presbiterio octogonal y cimborrio flanqueado por dos espacios que cumplen la función de sacristías. A la nave se abren dos portadas, una en la fachada occidental y otra el lado meridional, que conservan la estructura original sin grandes modificaciones estructurales. El conjunto lo completa una esbelta torre campanario que se sitúa en el flanco sur de la fachada occidental y dos pequeñas capillas que se ubican a los lados de la nave, en el extremo oriental.

El muro meridional se organiza a partir de dos contrafuertes que lo dividen en tres tramos. En el más oriental de estos tramos se abre el acceso lateral a la nave. Este se organiza con una arquivolta con tímpano liso de cinco piezas. El arco interior se moldura con bocel y doble línea de zigzag en la rosca y se apoya sin solución de continuidad sobre los capiteles, cortados en chaflán con amplio collarino, probablemente de factura moderna. El segundo arco, que se apoya directamente sobre las jambas, cortadas en arista, vuelve a moldurarse en bocel, con una línea de zigzag y otra, la exterior, a modo de chambrana, decorada con motivos fitomorfos, extremadamente esquemáticos, dispuestos radialmente. Estos motivos,

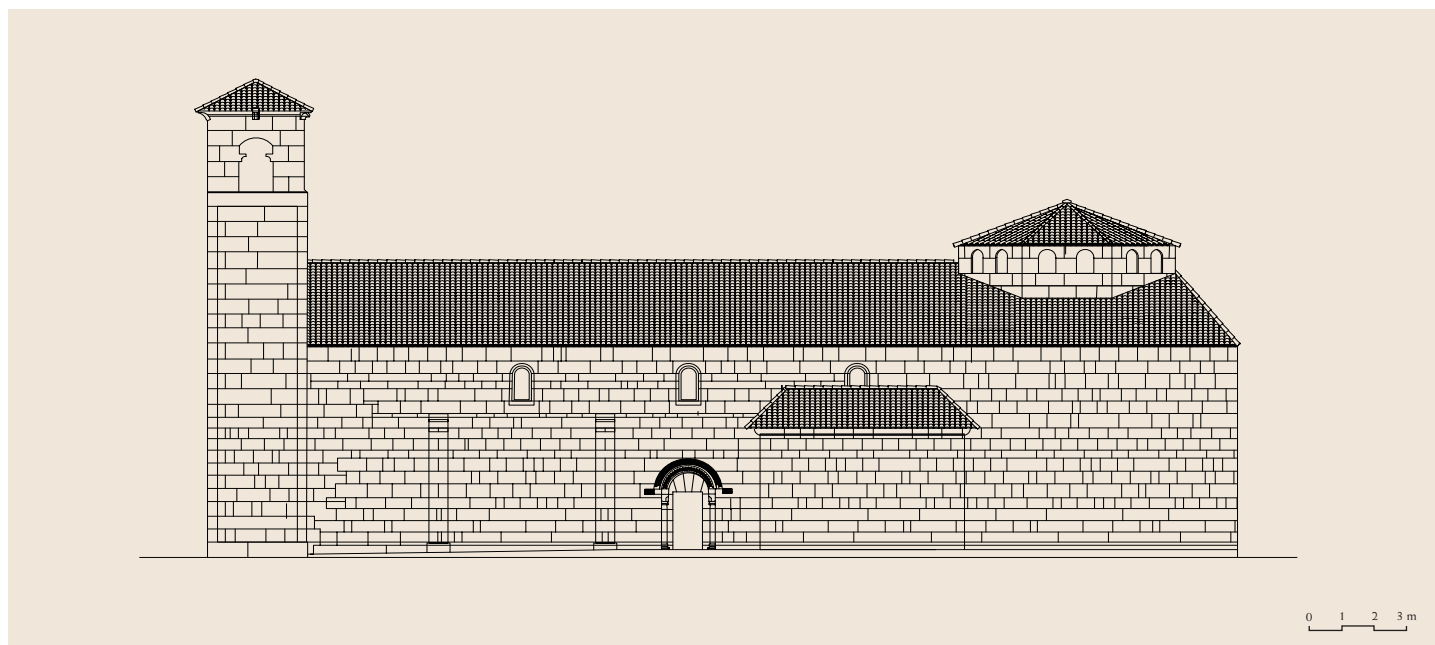


Fachada oeste



Planta

Alzado sur



similares a úes con peciolo en su centro, van a repetirse en la portada occidental. Los cimacios sobre los que deberían apearse los arcos parecen haber desaparecido, quedando una prolongación lateral de los mismos, decorada con el mismo zigzag que ya vimos, en este caso dispuestos sobre una baquetilla.

La portada occidental la conforma una triple arquivolta cortada en arista con tímpano en arco adintelado sin decoración. Los dos arcos interiores apean en sendos pares de columnas de fuste liso, con capiteles con motivos geométricos que, una vez más, parecen consecuencia de someter a una profunda estilización geométrica temas de origen vegetal. El

tercer arco se apoya en las jambas, cortadas en grueso bocel y culminadas con decoración en zigzag. Un cuarto arco que, a modo de chambrana, remata el conjunto, está decorado con nacela con tres líneas de tacos y el motivo de úes dispuestas radialmente que vimos en la portada lateral. El cimacio, truncado en el interior de la portada y que se prolonga a modo de imposta hacia los lados, se decora con zigzag y baquetilla. Las basas de las columnas, de corte ático con prominente toro inferior, decoran sus esquinas con hojas.

En los vértices del cimborrio que cubre el presbiterio se han reutilizado los canchillos que, muy probablemente, se



Portada oeste



Portada sur

ubicarían en las cornisas de la nave. Son un total de catorce que albergan diversos motivos geométricos de cartelas, barriles y otros motivos. Del mismo modo, actualmente el altar se sostiene en dos grandes capiteles reutilizados aquí como bases, decorados con formas profundamente geométricas inspiradas en motivos vegetales, que debieron pertenecer originalmente a los soportes del arco triunfal.

Los elementos que se conservan de la iglesia de Parada de Outeiro nos remiten a un momento en el primer cuarto del siglo XIII, en un contexto en el que la influencia de Oseira está marcando un carácter que afecta a toda la provincia, y que podemos ver en otros ejemplos cercanos como Santa María de Couso de Limia (Sandiás).

Texto y fotos: IMF - Planos: JOC

Bibliografía

COUCEIRO FREIJOMIL, A. 1937-1938, nº 237, p. 272; LAREDO VERDEJO, X. L., 1989, p. 158; LÓPEZ DE PRADO ARIAS, X. L., 1986, p. 226; RISCO, V., s.a., p. 565; SAINZ SAIZ, J., 2008, p. 67; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1999, p. 66.

Alzado oeste



