

PIÑEIRA SECA

La localidad de Piñeira Seca pertenece al municipio de Xinzo de Limia, en la comarca de A Limia, y se encuentra a unos 50 km de Ourense hacia el Sur. Se llega a ella desde Xinzo de Limia por la carretera que lleva a Sarreaus, a pocos kilómetros de la capital municipal.

Las referencias documentales más antiguas sobre el lugar datan de la segunda mitad del siglo XI y comienzos del XII y están vinculadas al monasterio de Celanova. Se trata de un pleito de 1063 y una donación de 1103 en los que se menciona la villa de *Pinaria*.

Iglesia de Santo André

SE TRATA DE UNA PEQUEÑA IGLESIA de una nave y ábside rectangulares. Hoy, debido a las reformas de mediados del siglo XVIII, el ábside iguala en altura y en anchura a la nave, conformando ambos un único volumen en el que sobresalen la espadaña barroca y la sacristía, también moderna, anexa al lado norte del ábside.

El lienzo de la nave se remata con una cornisa sobresaiente apoyada en canecillos, nueve en el lado sur y diez en el norte. Las cobijas se cortan en nacela, decorada con bolas en el lado meridional, y en chaflán liso en el septentrional. Los canecillos albergan distintas formas geométricas, aunque

en el lado sur las representaciones de cabezas de animales, desde bóvidos hasta cánidos, adquieren gran relevancia. En el extremo oriental de este lado se representa también una figura sedente.

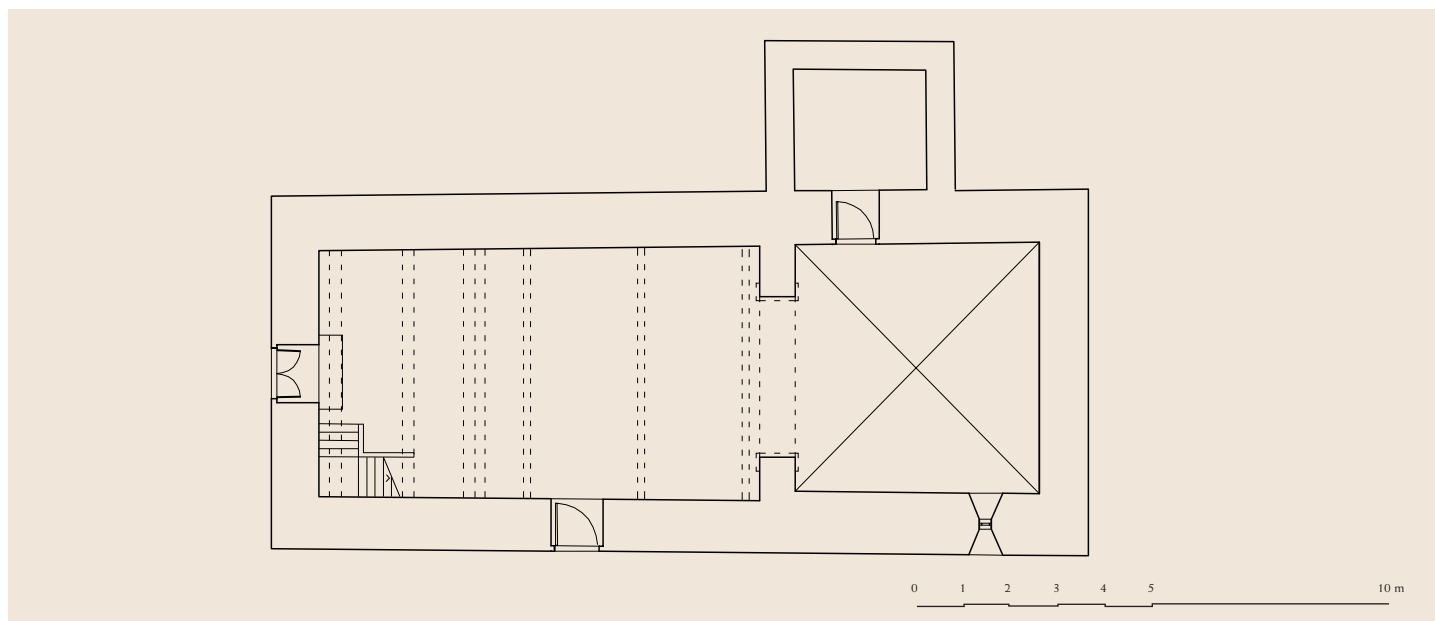
En el muro sur se abre un acceso bajo arco de medio punto que cobija un tímpano apoyado en mochetas. En el tímpano se representan tres circunferencias decoradas con distintos motivos geométricos. Leyendo de Oeste a Este, se trata de una serie de círculos concéntricos, una roseta de radios curvos y una cruz inscrita en un círculo. Las mochetas se decoran con motivos geométricos, de caja con bola superpuesta.

Fachada oeste



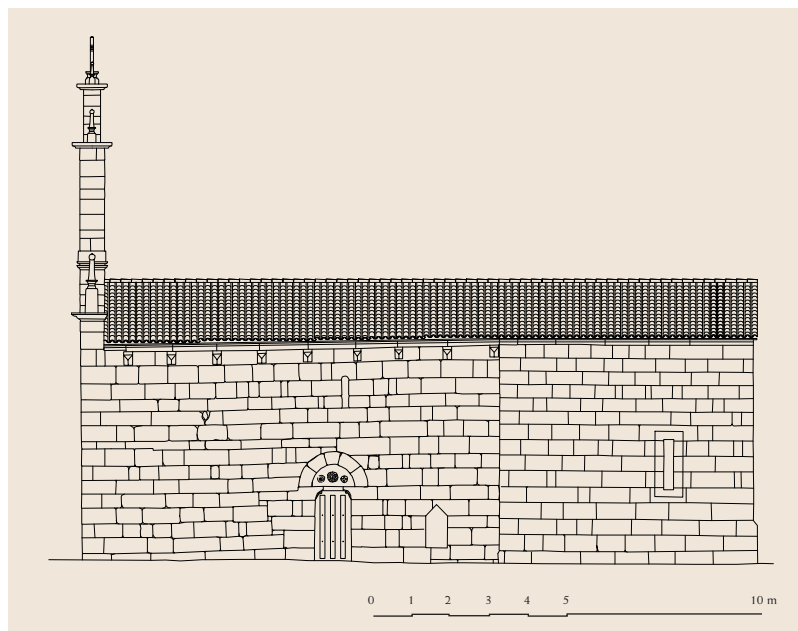
Muro sur de la nave



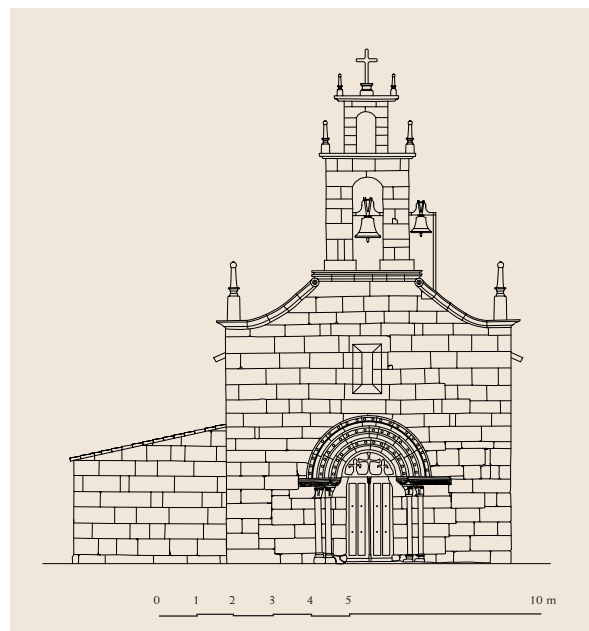


Planta

Alzado sur



Alzado oeste



Sobre este acceso, desplazado mínimamente hacia el este, se abre un vano en aspillera de pequeñas dimensiones.

La fachada occidental está dominada por una portada con triple archivolta de medio punto que apea sobre dos pares de columnas. Los arcos de la archivolta se cortan en bocel con medias cañas con bolas en la rosca. En el tímpano, apoyado sobre sendas mochetas falsas, se representa una cruz patada flanqueada por formas flordelisadas en bajorrelieve. Los cimacios se cortan en nacela con líneas onduladas, excepto el interior del lado norte, en el que se disponen sendos cánidos en sus dos caras. Los capiteles, sobre las típicas columnas lisas

de basa ática, presentan motivos vegetales que, si bien en dos de ellos son hojas que se voltean para formar volutas que ocupan las esquinas, en los otros dos que restan estas las ocupan cabezas humanas. Las jambas exteriores se labran en bocel, mientras que las interiores permanecen cortadas en arista. Sobre la portada se abre un vano moderno y, a su derecha, hay una ménsula con una cara grabada, probablemente reubicada, y de labra moderna. El interior lo conforma una nave sencilla iluminada por los dos únicos vanos que hemos descrito en el exterior. La cabecera es una obra moderna que ha afectado también al arco triunfal.



Portada oeste

Es por lo tanto un modelo muy reformado del primer cuarto del siglo XIII, con partes reedificadas que han provocado la reubicación de elementos y la modificación de las estructuras originales.

Texto y fotos: IMF - Planos: DTC



Detalle de la portada sur

Bibliografía

ANDRADE CERNADAS, J. M., 1995, I, docs. 31, pp. 59-60 y 260, pp. 370-371; BARRIOCANAL LÓPEZ, Y., 2013, p. 312; HERNÁNDEZ FIGUEIREDO, J. R., 2006, pp. 51-53; MARTÍNEZ CERREDELO, E., 2012, p. 193; SAINZ SAIZ, J., 2008, p. 62; SÁNCHEZ AMEJEIRAS, R., 2003a, pp. 47-71.

