

SEOANE DE OLEIROS

La localidad de Seoane de Oleiros se encuentra en el municipio de Xinzo de Limia, a unos 50 km de Ourense, en dirección sureste.

Iglesia de San Xoán

SE TRATA DE UNA IGLESIA de pequeñas dimensiones con nave y ábside rectangulares. Sobre el cierre occidental se sitúa una espadaña campanario, simple, de un solo arco de medio punto.

Los muros laterales están rematados por sendas cornisas sobre canecillos. A cada lado de la nave se sitúan hasta dieciséis canecillos, todos ellos con decoración geométrica bajo cobijas cortadas en nacela. Esta misma disposición es la que se emplea en el ábside, en el que, aunque repite la decoración geométrica para la casi totalidad de los canecillos, nos vamos a encontrar en el lado sur una cabeza de bóvido. En el lado meridional del cierre occidental de la nave se aprecia, todavía hoy, una cruz de consagración tallada en el muro, así como otras menores inscritas en otras partes del templo.

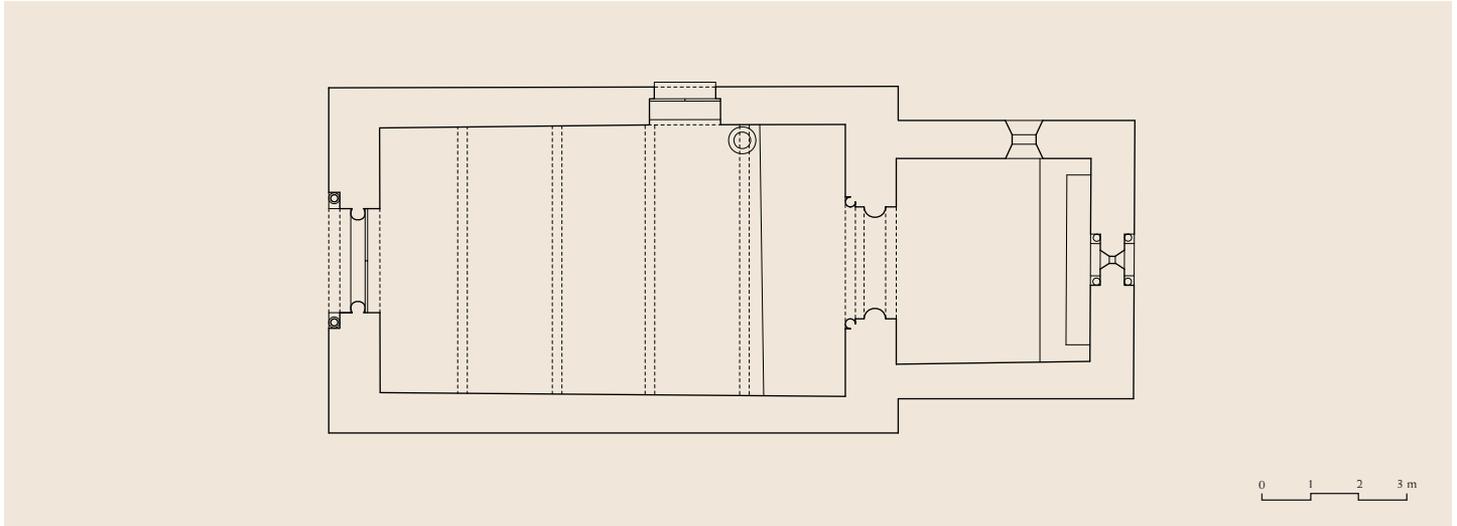
En el muro oriental del ábside se abre una ventana completa. Con vano en saetera cegado y visiblemente rehecha, la arquivolta, de arcos de medio punto cortados en arista con chambrana de rosca plana sobre cimacios en nacela lisa, apea en robustas columnas de fuste liso compuestas de basa ática y capiteles con decoración vegetal de espirales y entrelazos.

El acceso meridional se forma a partir de un tímpano semicircular bajo arco que apea sobre sendas mochetas con decoración geométrica. El tímpano muestra una flor circular de cuatro pétalos en bajorrelieve.

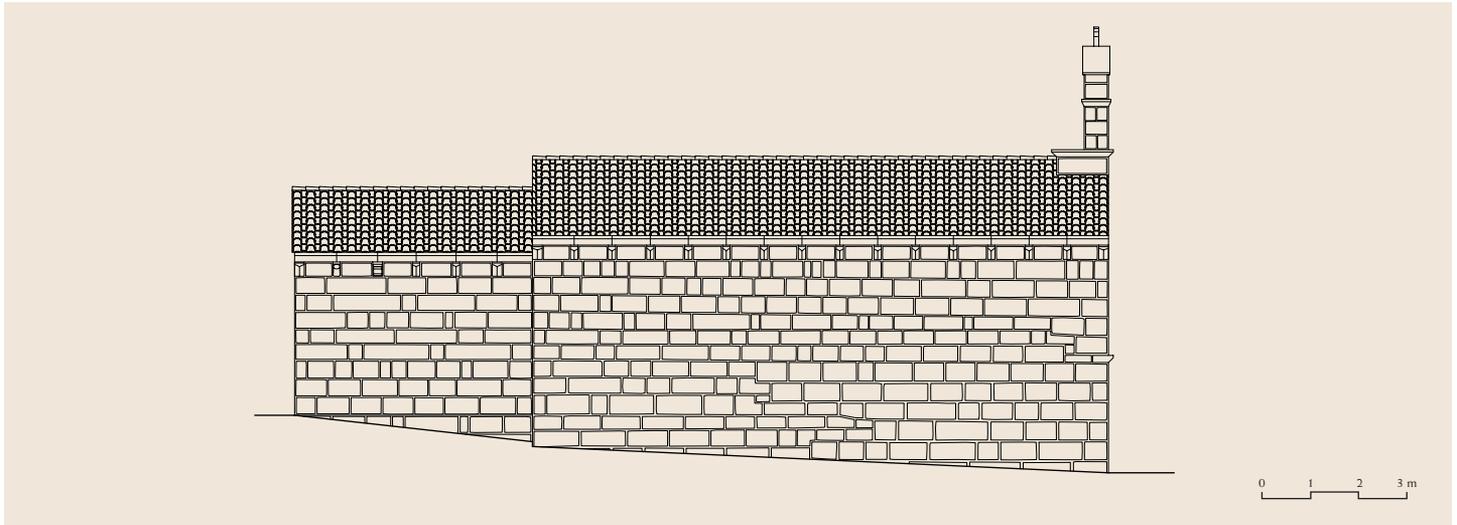
La portada occidental es igualmente sencilla. Bajo una triple arquivolta de medio punto, que va a apearse sobre un sistema de columnas con jamba bajo el arco central, y en la que solo los arcos exteriores van a estar tratados, cortando su per-



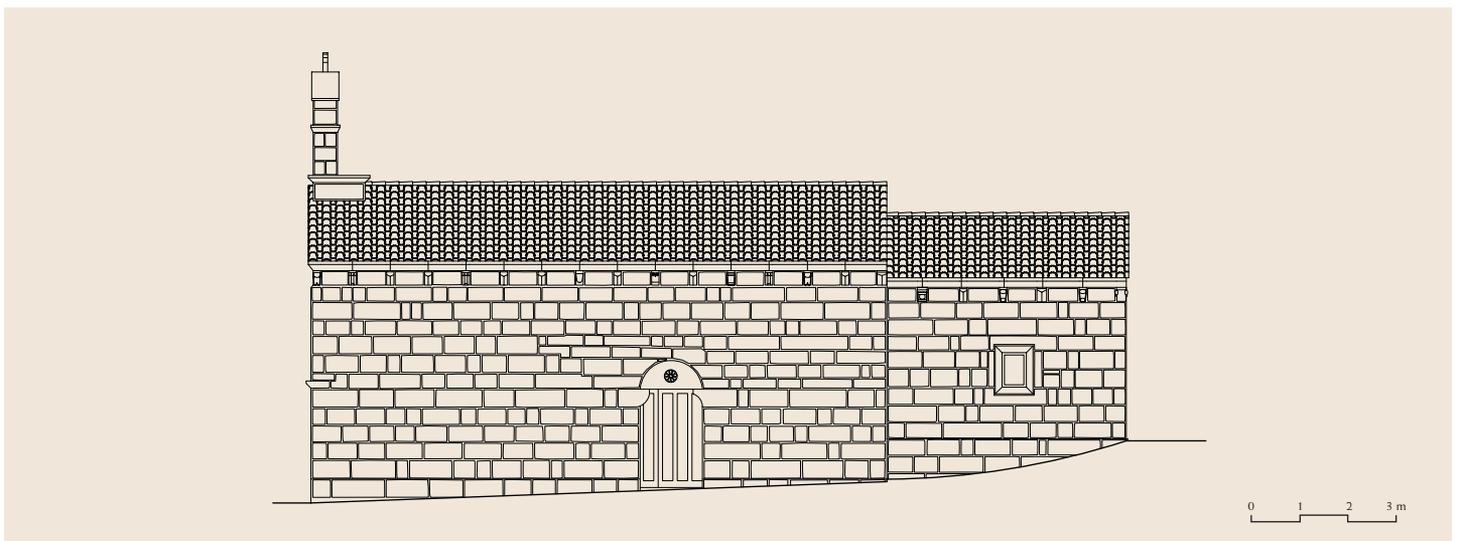
Exterior



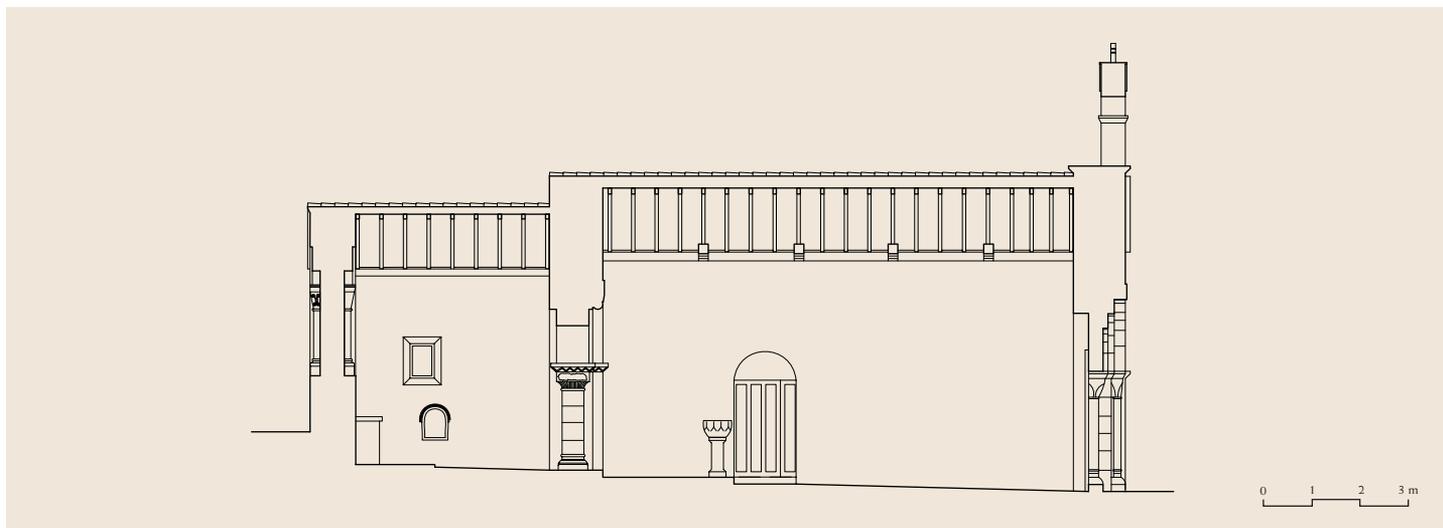
Planta



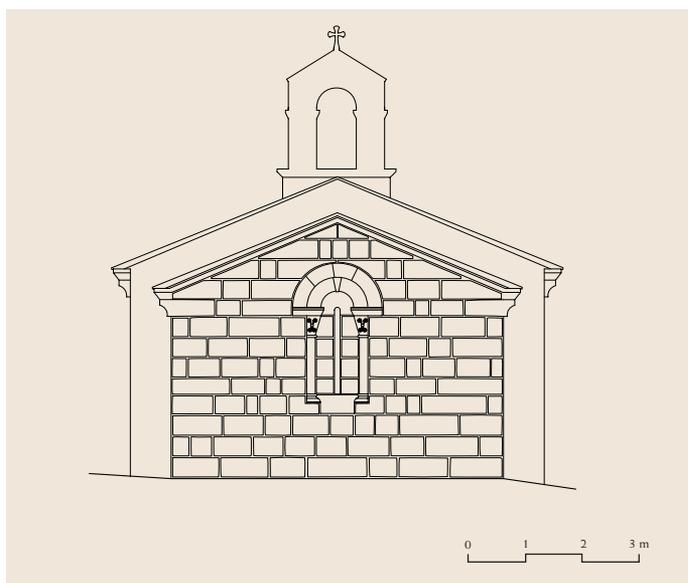
Alzado norte



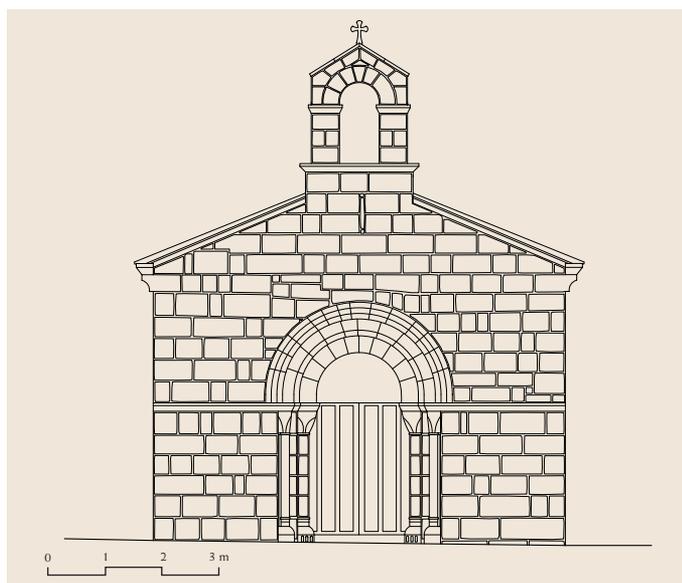
Alzado sur



Sección longitudinal



Alzado este



Alzado oeste

fil en toro, se sitúa un tímpano liso. Las columnas, entregas las interiores y adosadas las exteriores, de fuste liso, se coronan con capiteles con decoración vegetal muy esquemática. Las basas son áticas sobre plinto cúbico decorado con arquitos ciegos.

El interior está constituido por una amplia nave y el ábside, separados ambos espacios por un estrecho arco triunfal doblado y ricamente decorado. El primer arco, ligeramente apuntado, se corta en arista con rosca lisa. El segundo, separado del primero por un baquetón, completa su rosca con hasta tres líneas de decoración; la primera con una serie de motivos en U, con una especie de pistilos en medio; la segunda y tercera se decoran con flores cuádrupétalas inscritas en círculos.

El cimacio sobre el que apean los arcos se corta en nacela decorada con zigzag y se extiende hasta el extremo de la na-

ve. El primer arco está sostenido por columnas decoradas con capiteles de gran tamaño con motivos vegetales muy esquemáticos, entre los que se representan cabezas humanas. Todo ello sobre un elevado collarino que estiliza unos elementos torpemente labrados. El segundo arco se apoya en las jambas, cortadas en bocel con decoración de zigzag en la escocia.

En el ábside se ha practicado un vano, de corte moderno, rectangular, en el lado de la epístola. Bajo él se abre una credencia con arco de medio punto decorada con baquetilla y chambrana de rombos.

Conserva una pila bautismal de forma cónica con remate en bocel en la nave.

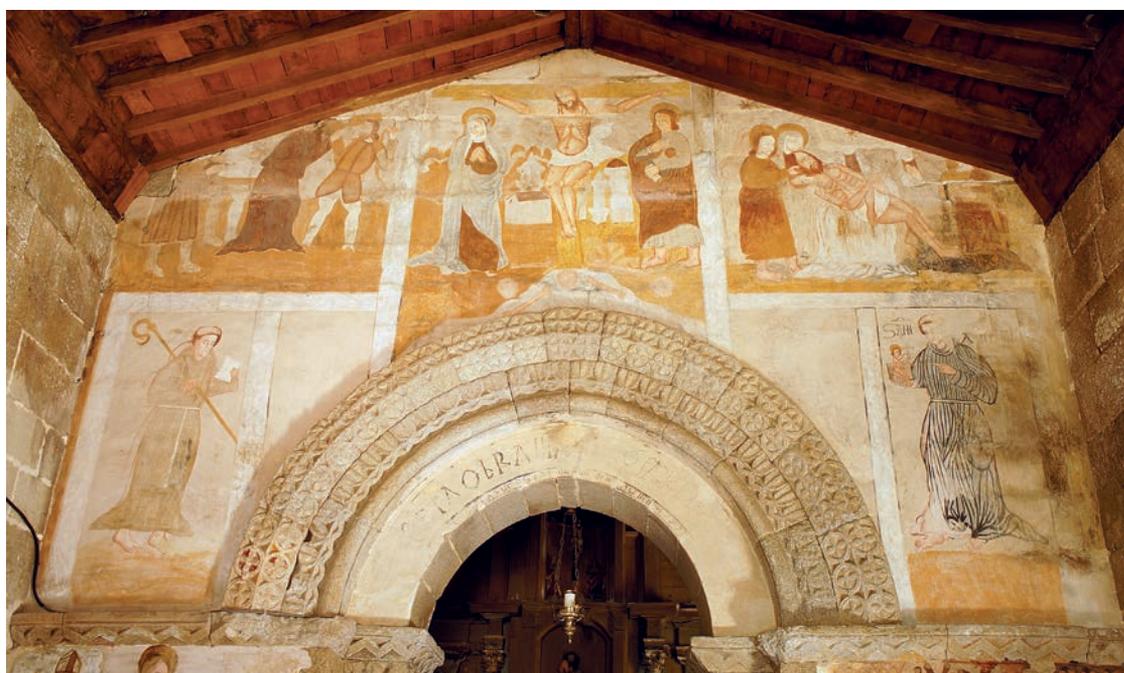
Finalmente, en el muro oriental de la nave se conservan unas interesantes pinturas, renacentistas, con representaciones de la Pasión de Cristo además de escenas de santos y mártires.



Fachada oeste



Portada sur



Arco triunfal



Capitel de la ventana de la cabecera



Detalle del arco triunfal

El conjunto arquitectónico de Seoane de Oleiros debe ser encuadrado en un contexto de talleres que derivan de Oseira y que crean en la zona de Xinzo un conjunto de iglesias con un lenguaje común, con una serie de decoraciones desarrolladas de elementos expuestos allí en un primer momento, y que debieron difundirse durante las primeras décadas del siglo XIII, momento en el que debemos encuadrar esta iglesia.

Bibliografía

BARRIOCANAL LÓPEZ, Y., 2013, p. 312; LÓPEZ DE PRADO ARIAS, X. L., 1986, p. 237; MARTÍNEZ CERREDELO, E., 2012, p. 194; SAINZ SAIZ, J., 2008, p. 64; VALLE PÉREZ, J. C., 2001, p. 119; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1999, p. 62.

Texto y fotos: IMF - Planos: MTM

