

SOBRADO DO BISPO

En el municipio de Barbadás, en la comarca de Celanova e Baixa Limia, la localidad de Sobrado do Bispo dista alrededor de 10 km de la capital ourensana. Para llegar a ella deberemos dirigirnos hacia el Sur, por la carretera que lleva a Celanova, y desviarnos al Oeste a la altura de Bentraces.

Pertenecía a la mitra ourensana y ya desde el siglo XII tenemos documentación sobre el lugar.

Iglesia de Santa María

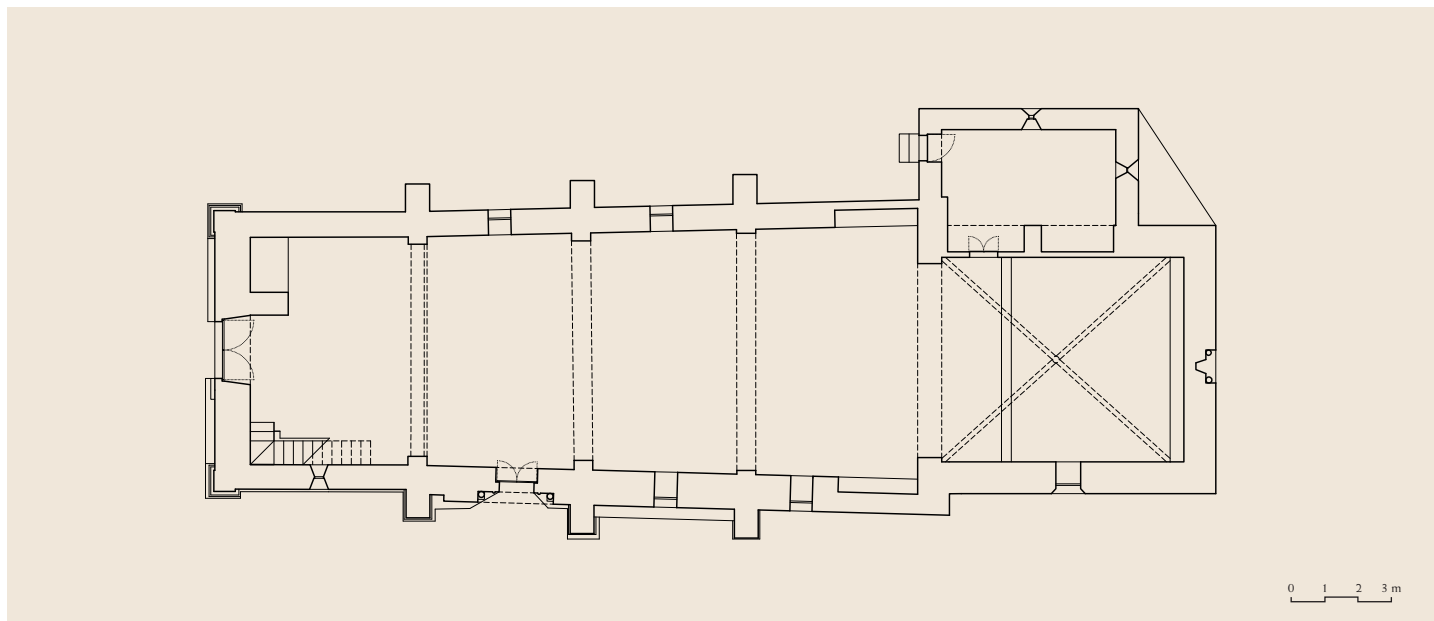
LA IGLESIA DE SOBRADO DO BISPO es otro ejemplo más de las iglesias originalmente románicas que han sufrido numerosas transformaciones que las modifican sustancialmente. El aspecto que presenta hoy es el de una iglesia de mediano tamaño, con cabecera y nave cuadrangulares, la primera algo más alta que la segunda, cubierta con bóveda de arista y tejado a cuatro aguas. Los muros laterales se organizan en cuatro tramos con gruesos contrafuertes que sostienen la bóveda de cañón que cubre la nave principal. La fachada se remata con una espadaña con doble campanario y pináculos a los lados, mientras que en el lado septentrional de la cabecera

se ha anexionado una sacristía. Se van a conservar, de la fábrica original, parte de los muros laterales de la nave, un acceso abierto en el muro sur y un vano completo reconstruido en el lado oriental de la cabecera.

La configuración de los muros laterales va a ser similar en ambos casos. Entre los contrafuertes del lado norte, en los tramos centrales, se van a abrir dos vanos de grandes proporciones. En el tercer tramo de este lado se aprecia la huella de un vano en aspillera que ha sido tapiado. La cornisa se compone de alero de cobijas cortadas en chaflán liso sin más decoración. Los canecillos, veintidós en este lado, se decoran con

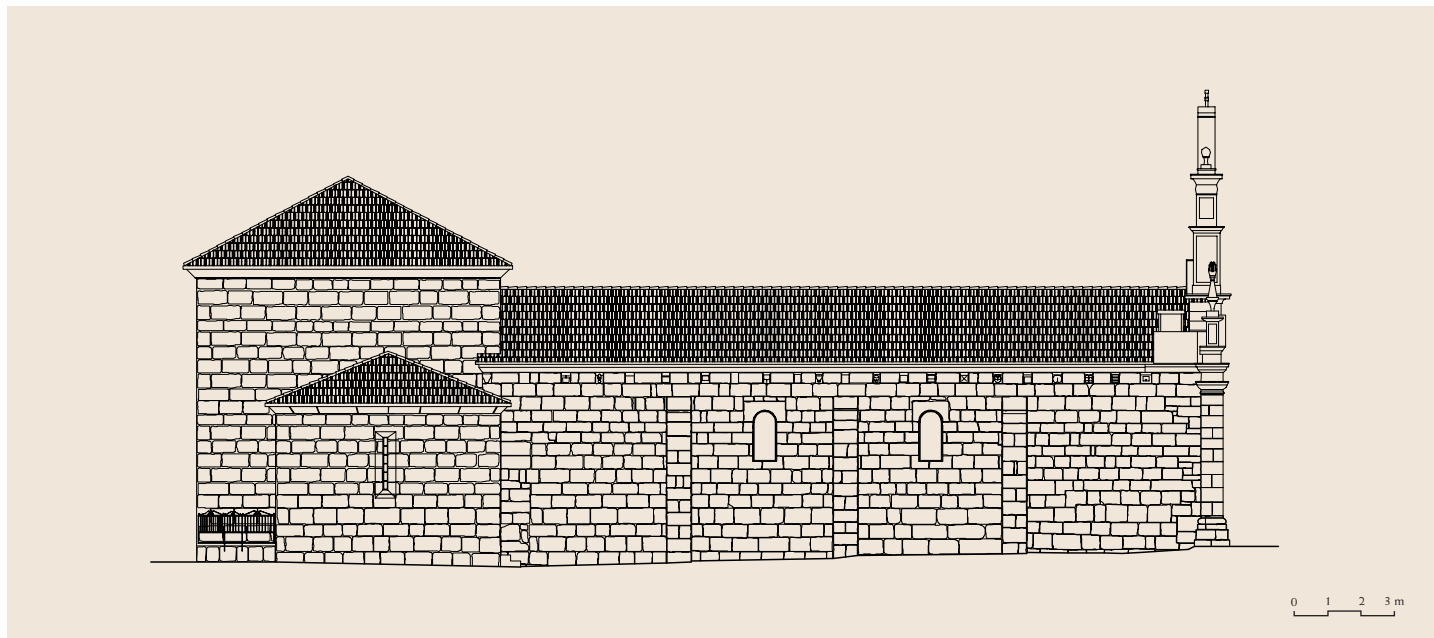


Muro sur



Planta

Alzado norte

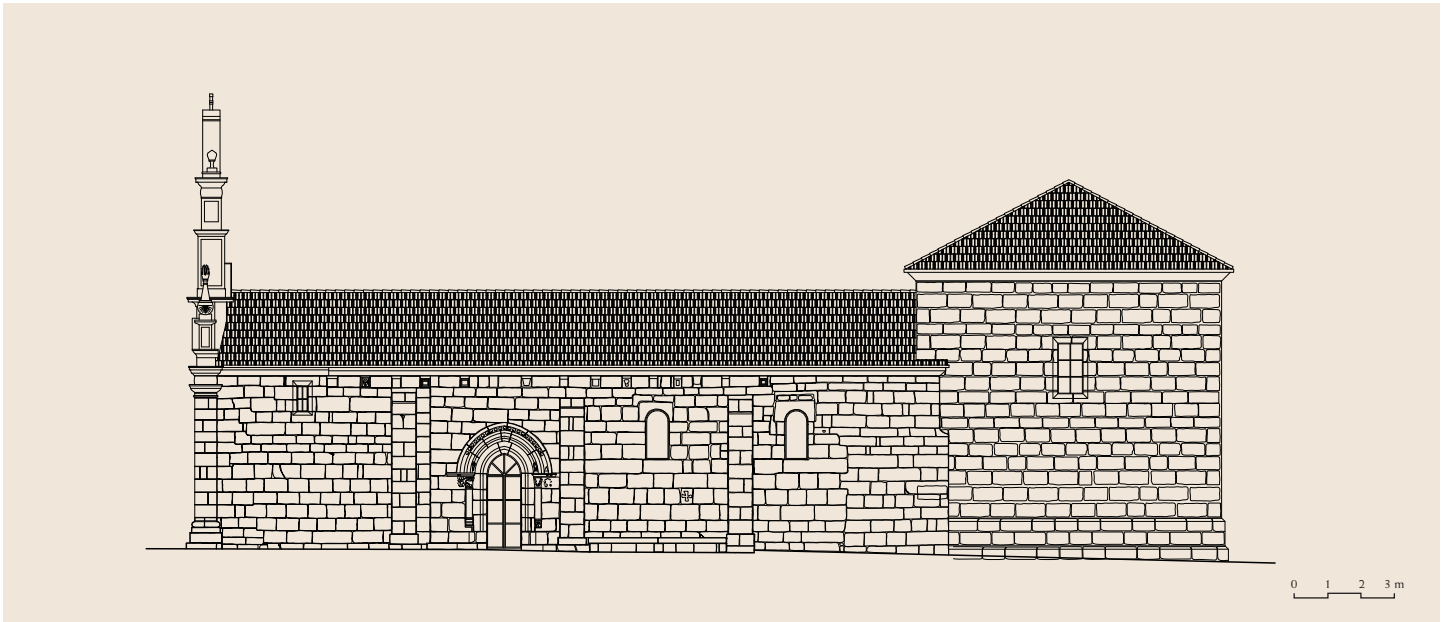


diversas formas geométricas además de una cabeza animal, en muy mal estado, y otras dos humanas.

En el muro sur vamos a encontrarnos otros cuatro tramos, donde el segundo, desde los pies de la iglesia, está ocupado con el acceso lateral a la nave, mientras que en los dos siguientes se van a abrir sendos vanos, amplios, de factura moderna, como los que veíamos en el lado norte. En el primer tramo se abre una pequeña ventana en aspillera, también moderna, que ilumina la tribuna interior. La cornisa, compuesta por dieciséis canecillos, no llega a recorrer toda la anchura de la nave, limitándose prácticamente a los tramos centrales del

muro. El alero repite la configuración de corte en chaflán sin decoración del lado norte, mientras que los canecillos se van a limitar en este lado a la decoración geométrica en su mayoría, predominando el corte en popa de barco.

En el muro oriental de la nave se ha reutilizado una ventana en la fábrica moderna. Esta, con vano en aspillera tapiado y arquivolta sencilla, lisa, muy ligeramente apuntada —probablemente por la intervención moderna— que se apoya en cimacios en chaflán. Las columnas, de fuste liso, se completan con capiteles con formas vegetales muy austeras y basa ática.



Alzado sur

Ventana de la cabecera



Alzado este



El acceso que se abre al muro meridional se organiza, como decíamos, con una arquivolta, y muestra huellas de modificaciones ulteriores, además de un estilo tardío. De este modo, la portada muestra un claro apuntamiento que se agudiza en el arco interior que configura el vano. Este último, sin tímpano, se perfila en media caña flanqueada por sendas baquetillas que recorren toda la altura del vano. Esta misma configuración se repite en la arquivolta que, además, va a ostentar en sendos salmeres, en el punto en que arranca la media caña, una cara barbada en el lado oriental y una palmeta en el occidental. El intradós del arco se corta en arista viva. Bajo ci-

macios en nacela lisa decorada en sus extremos con bolas, los capiteles se decoran con figuras animales muy deterioradas, en principio un felino en el lado occidental, y un bóvido en el oriental, ambos rodeados de decoración vegetal. Las basas de las columnas son áticas con amplio toro sobre plinto de pequeñas dimensiones apoyado en una especie de podio. La chambrana, cortada en nacela con amplio listel como perfil, se decora con bolas o cogollos, muy pronunciados, y a partir de los riñones del arco, dejando el arranque del mismo liso. Todas estas características denotan una fecha muy avanzada para esta portada, ya en el siglo XIV.



Canecillos del muro norte

El interior es un amplio espacio, fruto de las modificaciones modernas, cubierto con bóvedas de cañón y de arista en los respectivos espacios de la nave y el ábside.

Los pocos restos que quedan de la iglesia medieval de Sobrado do Bispo denotan una cronología avanzada, de influencia cisterciense, expuesta en los elementos decorativos que componen la ventana oriental, que debió realizarse en las primeras décadas del siglo XIII. Las numerosas reformas, pertenecientes a los siglos XIV, XVI y XVII, son, sin embargo, las que determinan la visión actual del conjunto.

Texto y fotos: IMF - Planos: SVN/FMG

Bibliografía

LAREDO VERDEJO, X. L., 1989, p. 58; RAMÓN Y FERNÁNDEZ OXEA, J., 1953, pp. 297-307; SAINZ SAIZ, J., 2008, p. 19; VAQUERO DÍAZ, M. B. y PÉREZ RODRÍGUEZ, F. J., 2010a, I, docs. 15, 26, 38, 160, 183, 233 y 237; VAQUERO DÍAZ, M. B. y PÉREZ RODRÍGUEZ, F. J., 2010b, II docs. 265, 276, 319, 327, 357, 409, 410, 417, 445 y 701.