

# SOBREIRA

Sobreira es una de las nueve parroquias que se integran en el municipio de Vilamarín. La iglesia se erige en el lugar de O Rego, a unos 15 km de la capital provincial. Para llegar, salimos de esta tomando la N-525 en dirección a Santiago, girando hacia la izquierda en la indicación de Sobreira. Tras recorrer unos 500 m, tomamos la primera desviación a la derecha, donde a escasos metros se levanta la iglesia.

## *Iglesia de San Xoán*

**A**LEJADA UNOS 200 m del núcleo del pueblo, la iglesia, dedicada a San Juan, está separada de la carretera y de las fincas circundantes por el muro del atrio.

Como única referencia documental, contamos con la rúbrica de un testigo que, en 1282, firma como *Ruy Froyaz de Sobreira*.

A pesar de que la iglesia de Sobreira se presenta hoy como una edificación de estilo barroco, construida, como reza una inscripción situada en la fachada meridional de su nave, en 1773, es posible que se trate de una reconstrucción de una anterior de estilo románico, puesto que su planta, organizada en una nave única y un ábside rectangular, más estrecho y bajo que esta, responde al denominado por Pita Andrade como tipo "clásico" del románico popular gallego.

Excepto esta distribución volumétrica y un *Agnus Dei* situado en el piñón del ábside, nada en el exterior de la iglesia hace referencia a un posible pasado románico, puesto que no se halla ningún elemento que se pueda adscribir a este estilo, como podrían ser las marcas de cantero en los sillares que integran los muros, la existencia de indicios de saeteras en los paramentos (no se dan ni en la nave ni en el testero del ábside), o bien la presencia de elementos decorativos como canecillos o la cornisa que estos sustentarían (la que presenta muestra una moldura en gola, típicamente barroca). Además, no se respetan las proporciones propias del románico, puesto que el ábside resulta demasiado largo.

En cuanto al *Agnus Dei*, este consiste en la representación de un cordero que reposa echado sobre sus patas plegadas ba-



*Fachada meridional*



*Agnus Dei del piñón del ábside*

jo su cuerpo. A cada lado, en la parte superior de su cabeza, surgen unas orejas triangulares de punta redondeada que se pliegan levemente hacia abajo, formando una ligera concavidad en su anverso. El morro del animal es corto y redondeado. Sobre su lomo porta una robusta cruz latina en cuyo centro, inscrita en un círculo delimitado por una estrecha cinta en ligero resalte, se halla una flor de seis pétalos lanceolados que presentan también un escaso relieve, y que se organizan en torno a un botón central rehundido.

Es muy difícil ofrecer una cronología aproximada de esta iglesia, al margen de la comentada inscripción que dataría las obras barrocas que la reformaron casi totalmente, por lo que habría que concluir, dada su construcción junto a la Vía de la Plata del Camino de Santiago, que esta se produjo, probablemente, hacia finales del siglo XII, coincidiendo con un auge constructivo vinculado precisamente con el Camino.

Texto y fotos: MVT - Documentación: JCMA

#### *Bibliografía*

BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 21 y 62; FERNÁNDEZ OTERO, J. C., GONZÁLEZ GARCÍA, M. Á., y GONZÁLEZ PAZ, J., 1983, p. 260; MADOZ, P., 1845-1850 (1986), VI, p. 1.234; PITA ANDRADE, J. M., 1969, I, pp. 104-107; PITA ANDRADE, J. M., 1969, XXIV, pp. 65 y 75; RISCO, V., s.a., (1980), pp. 342-343; RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, M. E., 2008, pp. 98 y 180; ROMANÍ MARTÍNEZ, M., 1989, II, doc. 1148.