

VILAR DE LEBRES

Perteneciente al municipio de Trasmiras, en A Limia, la localidad de Vilar de Lebres dista alrededor de 50 km de Ourense. El acceso se realiza a partir de Xinzo de Limia. En dirección este, pasado Trasmiras, hay que dirigirse hacia el Sur, hacia Cualedro, y regresar brevemente hacia el Oeste para, antes de llegar a la localidad de Vilar de Lebres, encontrar la iglesia, aislada, a cerca de un kilómetro de la población.

Iglesia de San Salvador

SE TRATA DE UNA IGLESIA de pequeñas dimensiones, con nave y ábside rectangulares, el segundo menor en altura y anchura. Se abren sendos accesos en los muros laterales, estando hoy el septentrional tapiado. En el lado de la epístola del presbiterio nos encontramos un vano fruto de una intervención moderna, estando el original, románico, en el hastial oriental, tapiado como consecuencia de la colocación del retablo. Una espadaña campanario completa el conjunto.

Los muros laterales de la nave son ambos lisos, rematados con un alero cortado en nacela con decoración de bolas. Los accesos se configuran a partir de un arco de medio punto,

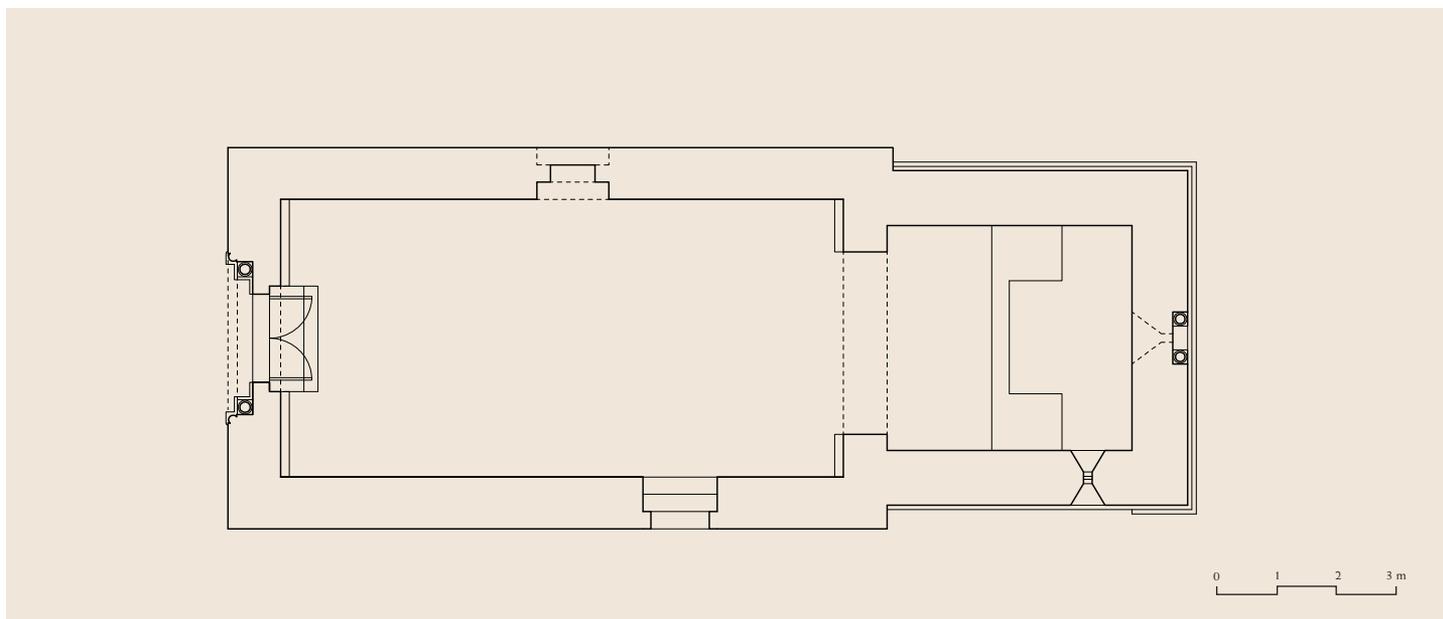
sin tímpano, con jambas lisas. El norte, como ya hemos mencionado, está tapiado.

En el ábside la cornisa se soluciona con la típica fórmula de alero sobre canecillos. Las cobijas se cortan en pico de ave, mientras que los canecillos adoptan distintas soluciones de motivos geométricos, vegetales y un par de cabezas de animales, además de malabaristas y un espinario en el lado norte.

En el hastial oriental se abre una ventana completa de arco de medio punto sobre dos columnas de fuste liso. El arco se moldura con un grueso bocel, escocia lisa y media caña decorada con zigzag. La chambrana emplea una doble baquetilla con media caña entre ambas y se culmina con una serie

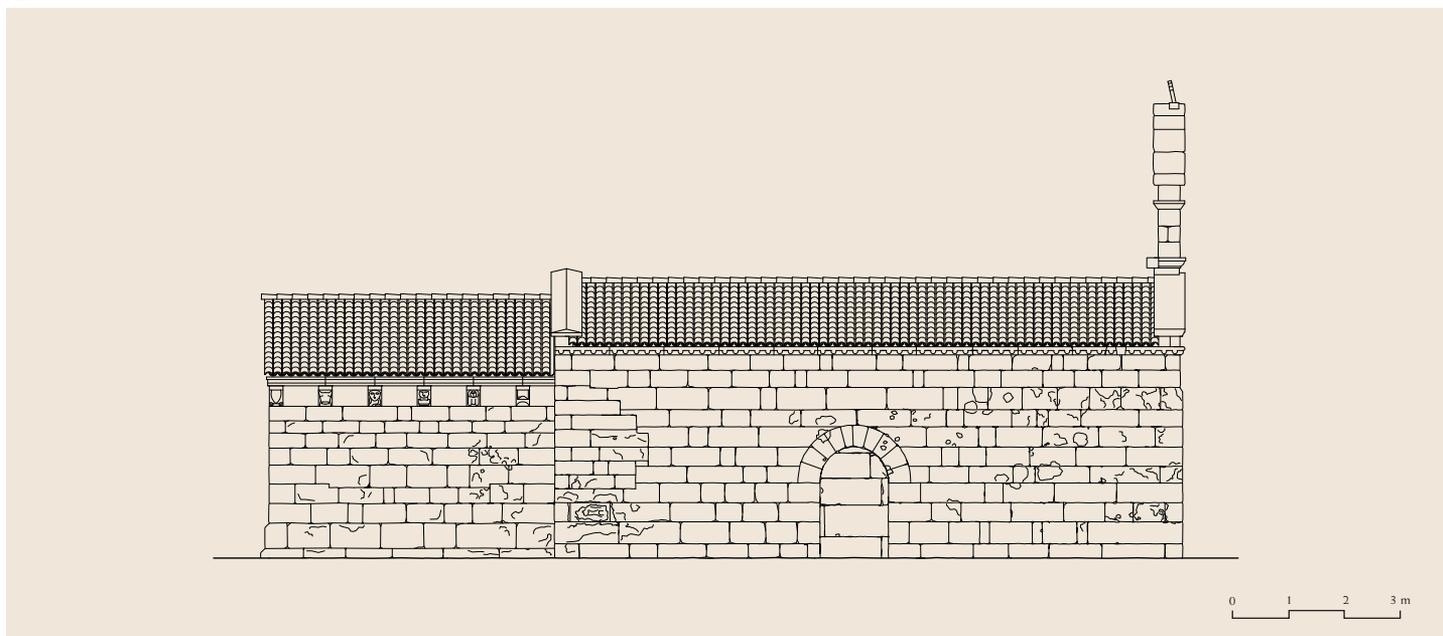


Vista general



Planta

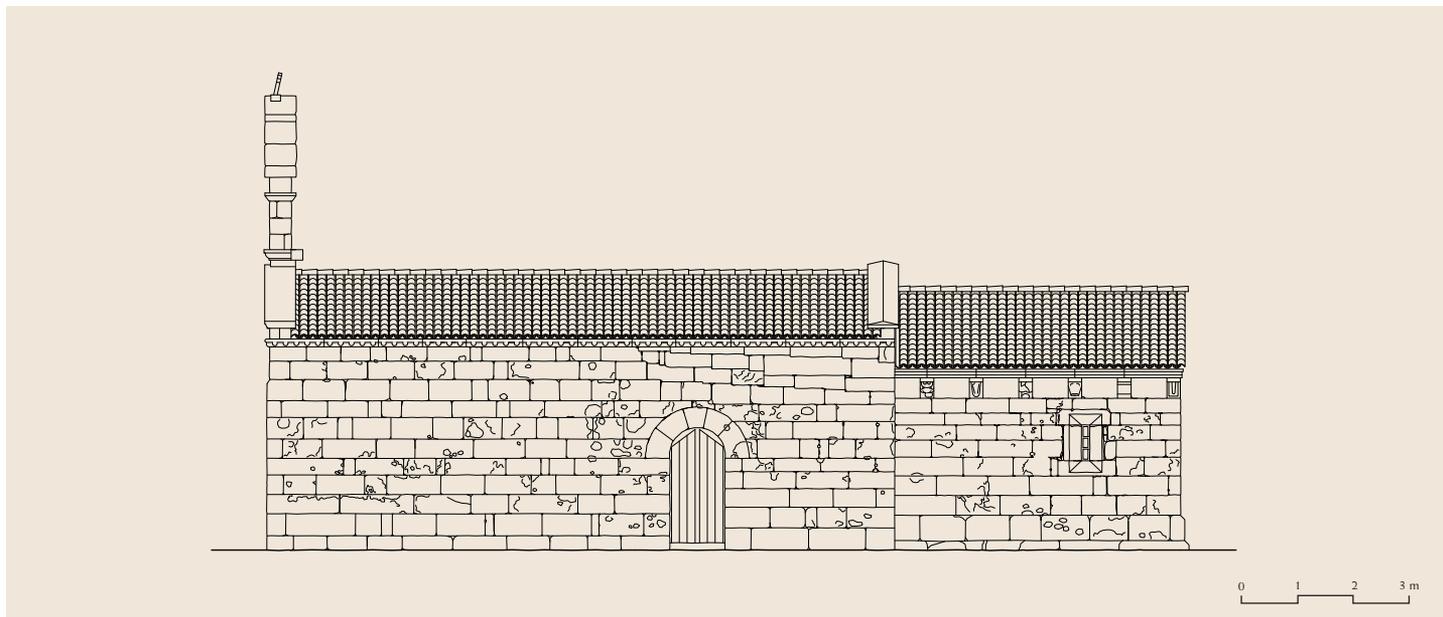
Alzado norte



de medias lunas dispuestas radialmente que, con una suerte de peciolo en su centro, adoptan un carácter de decoración vegetal muy esquematizada. El cimacio recupera el motivo de las baquetillas, con una escocia entre ambas, y afea en sendos capiteles con decoración vegetal. Esta se conforma con dos órdenes de hojas carnosas que se retuercen formando volutas en cada uno de ellos. Las basas de las columnas, de fuste liso, son de tipo ático, sobre plinto decorado con zigzag en el lado sur, y sin nada en el norte.

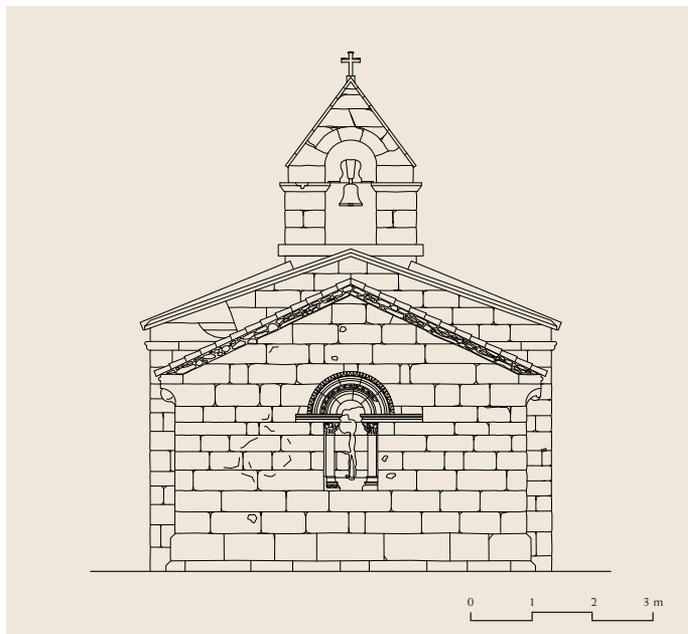
En la fachada occidental se abre la portada principal, de doble arquivolta de medio punto sobre cimacio que decora la

nacela con anillas con cuadrifolias en su interior. Este motivo se va a extender a lo largo de los distintos apeos de los arcos de la arquivolta, para acabar prolongándose como imposta hacia los lados del paramento. Los arcos de la arquivolta sí van a estar decorados con un motivo geométrico de tintes vegetales, dispuestos radialmente a partir de sendas molduras de baquetón y zigzag, motivos que se repiten en la rosca de ambos arcos. La chambrana se decora con el mismo motivo, que va a disponerse a partir de una moldura de doble baquetilla. El arco exterior afea sobre las jambas directamente, que van a cortarse en bocel con zigzag en las escocias que la unen al

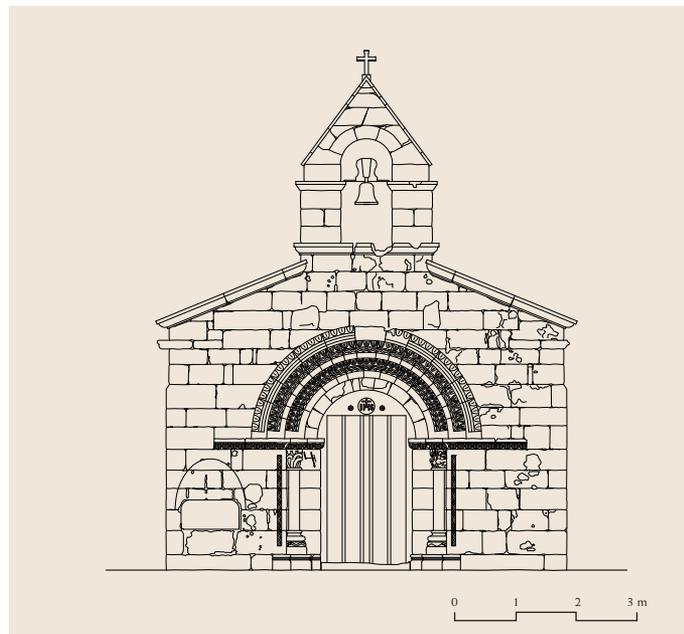


Alzado sur

Alzado este



Alzado oeste



muro. El arco interior, sin embargo, se apoya en dos columnas de fuste liso y basa ática, con plinto con zigzag en su mitad superior, y liso en la inferior. Los capiteles se decoran con motivos vegetales el septentrional, con dos órdenes de hojas carnosas vueltas en su parte superior, y con dos animales de difícil identificación el meridional.

El interior es el de una iglesia de pequeñas dimensiones, muy oscura por la ausencia de vanos en la nave, y cubierta con techumbre de madera. En la nave se abren las tres accesos al interior. El occidental y el meridional son simples. Sin embargo, el correspondiente al lado norte, tapiado al exterior,

presenta un tímpano con una cruz patada en su cara interior, con los huecos entre brazos profundamente excavados, y que apea en dos mochetas, una de ellas fragmentada, en las que se representan sendas cabezas de animales.

Los elementos descritos, acordes con las características reinantes en el área de Xinzo de Limia, de prominentes y complicadas geometrías fruto de la profunda esquematización de elementos vegetales, cuyo origen lo podemos establecer en talleres vinculados con Oseira activos en A Limia, y patentes igualmente en otros ejemplos como San Xoán de Seoane de Oleiros y San Pedro de Boado (Xinzo de Limia), o



Canecillos del muro sur de la cabecera



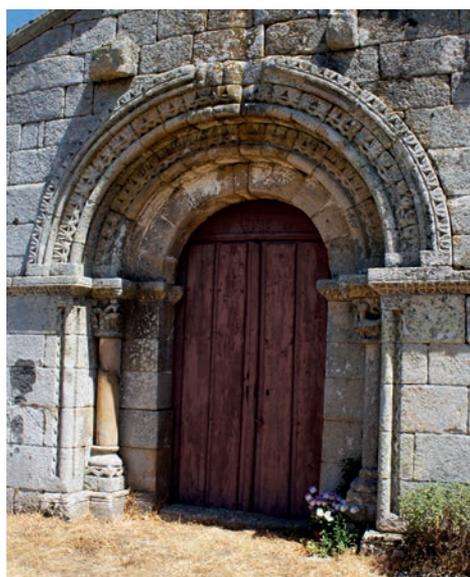
Canecillos del muro norte de la cabecera



Espinario



Ventana de la cabecera



Portada oeste



Portada norte desde el interior

Santa María de Couso de Limia (Sandiás), y que llevan a este ejemplo en una cronología tardía, hacia el segundo cuarto del siglo XIII, hacia 1220, 1230.

Texto y fotos: IMF - Planos: ALA

Bibliografía

BARRIOCANAL LÓPEZ, Y., 2013, p. 313; LAREDO VERDEJO, X. L., 1989, p. 125; LÓPEZ DE PRADO ARIAS, X. L., 1986, p. 240; SAINZ SAIZ, J., 2008, p. 65; VALLE PÉREZ, J. C., 1982, I, p. 114; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1999, p. 66.