

# VILAR DE SANTOS

Población de la comarca de A Limia situada a unos 38 km de Ourense, en el municipio de Vilar de Santos, del que es cabecera. El acceso se realiza desde Sandiás, dirigiéndose a Celanova, una vez tomada la carretera que viene desde Xinzo de Limia.

## *Iglesia de San Xoán*

LA MENCIÓN DOCUMENTAL más antigua se encuentra en el Tumbo de Celanova y data del 31 de enero de 1065. Se trata de una venta por la que Velasco Menéndiz vende al monasterio de Celanova unas propiedades *in loco predicto Villare vocabulo ecclesie sancto Iohanne prope villa de Sarranos*.

Completamente reconstruida, la iglesia de Vilar de Santos fue trasladada desde su ubicación original, Saa, a mediados del siglo XX. Su reconstrucción no parece haber alterado en gran medida, sin embargo, la imagen original del templo.

Se trata de una iglesia de nave y ábside únicos, este último gótico, con dos portadas completas abiertas en los muros occidental y sur. Los aleros van a estar sostenidos por sendas series de diecinueve y dieciocho canecillos respectivamente en los muros sur y norte.

La portada occidental la constituye una triple arquivolta ligeramente apuntadas cortadas en baquetón y con rosca en baquetilla. La chambrana, muy desarrollada, se moldura en nacela decorada con puntas de diamante.

Las columnas son de fuste liso, pero en las dos interiores y en la intermedia del lado sur se van a colocar algunos relieves: una figura humana que ora en el lado norte y un San Juan en el sur, junto con representaciones de difícil interpretación en la columna central. Los capiteles se decoran con distintos motivos figurativos como animales enfrentados, leones, o personajes con cartelas, cabezas u otros de difícil interpretación dado su mal estado de conservación.

La portada meridional es de una doble arquivolta de medio punto que apea en cimacios moldurados en baquetilla, con una línea superior de triángulos dispuestos horizontalmente. El arco interior se corta en baquetilla y decora su rosca con una doble línea de zigzags, motivo que adopta también el segundo arco.

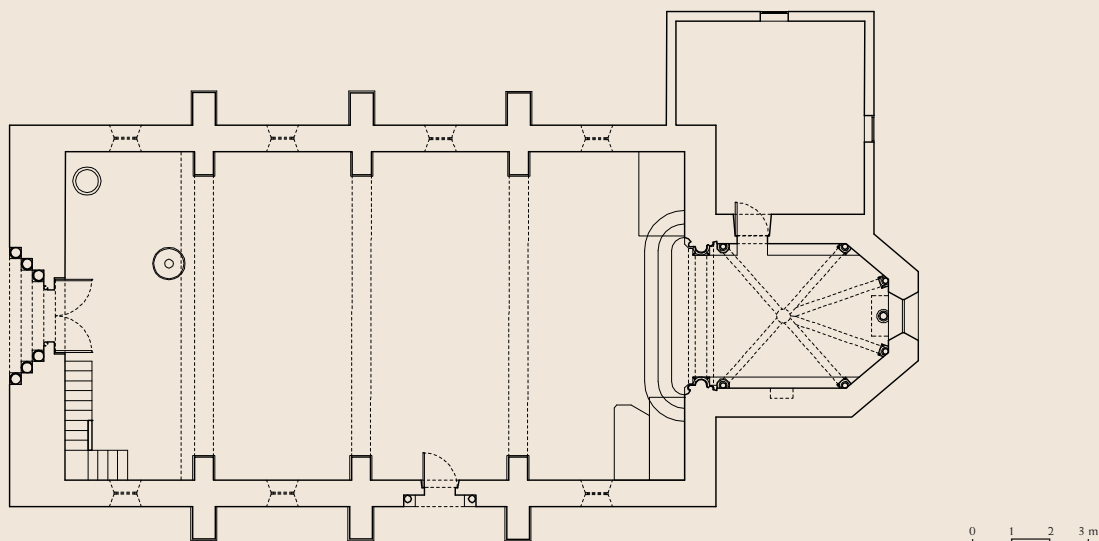
El tímpano está centrado por un arco de medio punto y perfilado por un perlado en escocia. En su interior nos encontramos un motivo decorativo aparentemente vegetal. Los capiteles presentan elementos figurativos en muy mal estado.

Portada sur



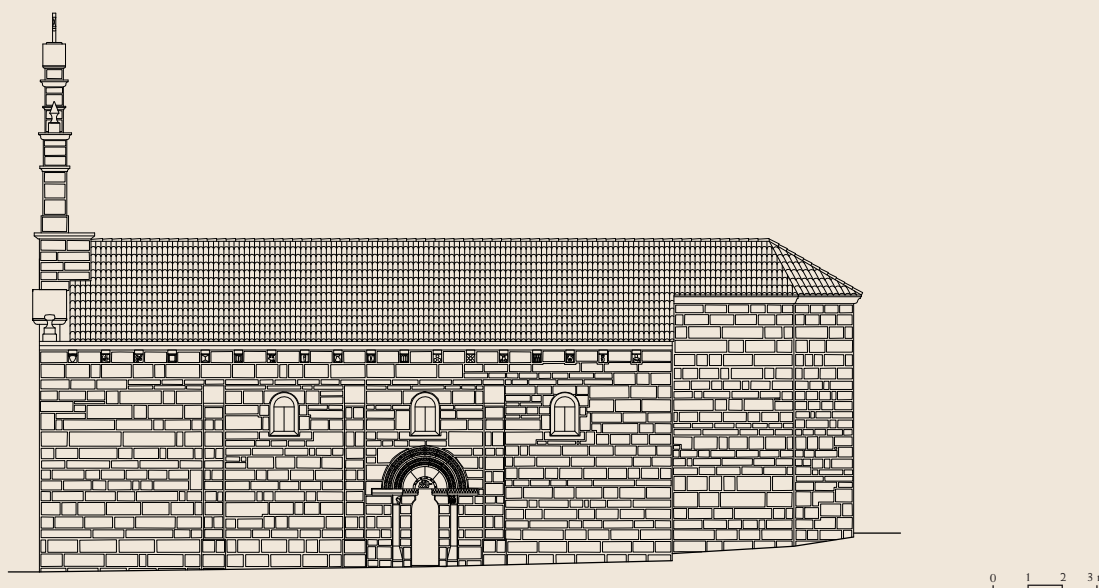
Detalle de la portada sur





Planta

Alzado sur



Las basas adoptan una forma orgánica de gran verticalidad, con hojas de roble dispuestas en los ángulos.

Los canecillos que decoran el alero de la nave albergan distintas formas geométricas de decoración, de puntas de diamante, flores y alguna cara. En el interior nos encontramos una amplia nave muy reformada, con cabecera gótica.

Los elementos descritos remiten a distintas fechas tardías, ya dentro del siglo XIII para las más tempranas, y en el siglo XIV, las tardías. Recogen los primeros rasgos de la tradición románica de la comarca de Xinzo de Limia apreciable en otros ejemplos, arraigada en la tradición que emana de Oseira. Es este el caso de la portada sur. Los canecillos, la portada

occidental y la cabecera pertenecen ya a una cronología tardía dentro del siglo XIV.

Texto y fotos: IMF - Planos: MTM

#### Bibliografía

ANDRADE CERNADAS, J. M., I, doc. 16, pp. 40-41; COUCEIRO FREIJOMIL, A. 1937-1938, nº 237, p. 272; LAREDO VERDEJO, X. L., 1989, pp. 157-158; LÓPEZ DE PRADO ARIAS, X. L., 1986, p. 226; RISCO, V., s.a., p. 565; SAINZ SAIZ, J., 2008, p. 66; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1999, p. 66.