

CONGOSTO DE VALDAVIA

La finca de Tablares se sitúa a tres kilómetros de Congosto de Valdavia, partiendo de la misma C-624 en dirección sur por un ramal sin asfaltar de apenas un kilómetro. El templo se sitúa al pie de un pequeño cerro próximo al río Valdavia y está adosado a una casona levantada por don Fernando Colmenares de Ferrera y Narváiz y María Filea y Ulloa en 1669. En la actualidad forma parte de una finca propiedad de la Excm. Diputación palentina.

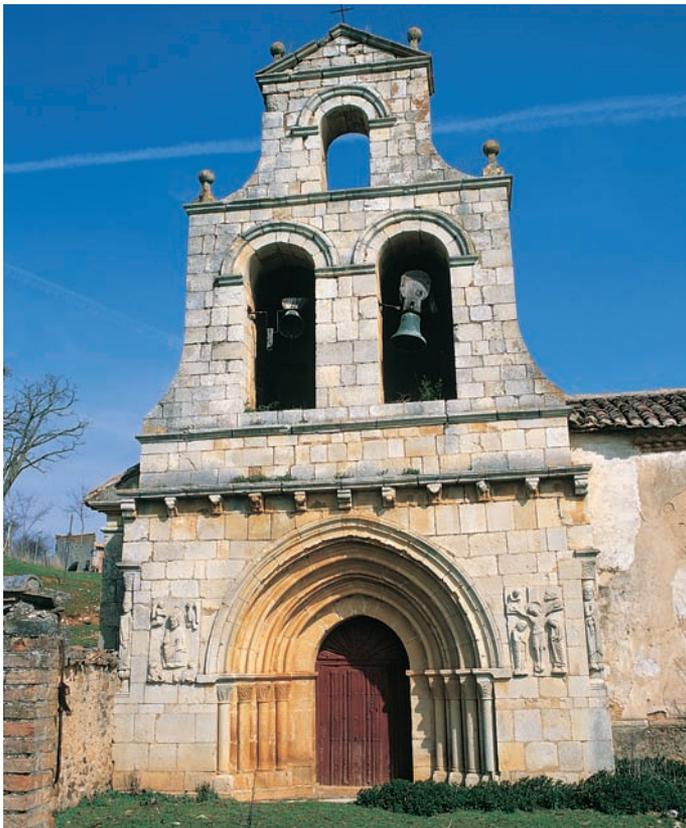
Granja de la Dehesa de Tablares La Transfiguración del Señor

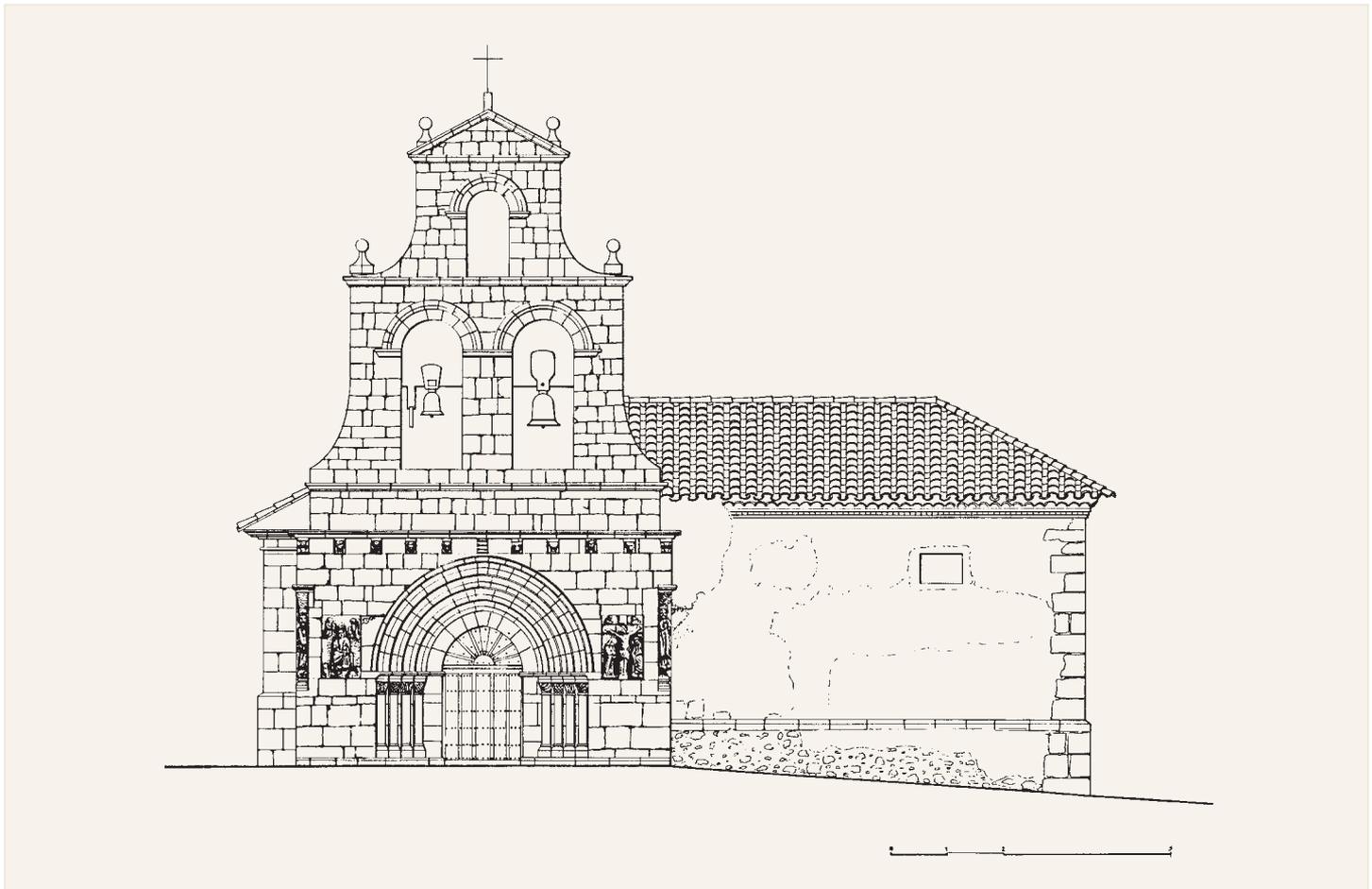
LA IGLESIA DE LA TRANSFIGURACIÓN es un edificio de modestas dimensiones cuya señera portada y espadaña se levantan en excelentes sillares de caliza gris. La nave se alzó con paramentos de ladrillo y entrepaños de canto rodado con sillares calizos en sus ángulos. Presenta planta rectangular con tres tramos de desiguales pro-

porciones, dos de ellos cubiertos con bóvedas de arista y el más oriental con cúpula. Los restos medievales aquí visibles son fruto del traslado de un antiguo templo tardorrománico instalado en la falda de la loma próxima. El transporte de materiales se efectuó hacia 1754, en época de don Bernardo de Orense y Colmenares. Sólo se respetó de lo constructivo la portada monumental, sobre la que se levantó una airosa espadaña de dos cuerpos con remate en frontón triangular flanqueado por bolas.

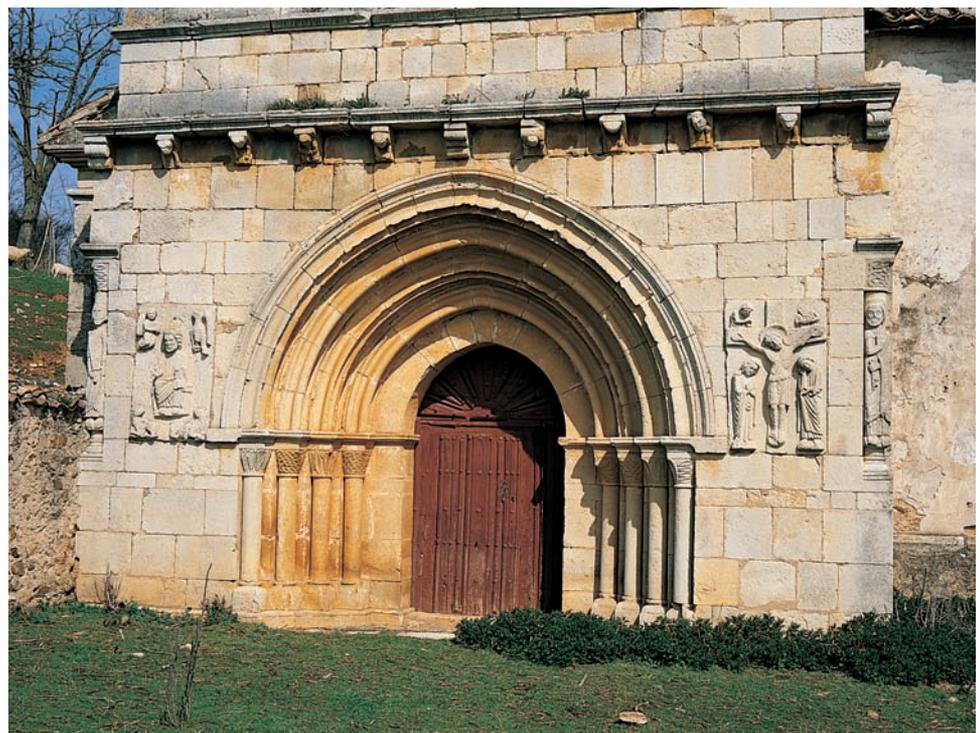
El acceso principal se realiza desde la portada meridional, algo avanzada respecto al cuerpo de la nave. De arco ligeramente apuntado, consta de cuatro arquivoltas abocinadas decoradas con baquetones y escocias que apean en una delgada imposta. Bajo ésta hay cuatro columnas entre jambas esquinadas con capiteles decorados con hojas de nogal o labor de entrelazo. La talla es muy simple, casi a bisel. Todo el conjunto está enmarcado por una cornisa apoyada sobre once canecillos decorados con un rollo, un portador de barrilillo, escribas, figuras femeninas con altos tocados, una especie de diablo y lo que asemeja un cordero. Completan el conjunto dos plafones monolíticos encastrados a izquierda y derecha de la portada. En la placa derecha se representa una Crucifixión, con la Virgen y San Juan en actitud pensativa a ambos lados. Sobre los brazos de la cruz sendos ángeles de medio cuerpo parecen portar una filacteria y un rollo. En el relieve de la izquierda aparece Cristo en Majestad portando el Libro y bendicente rodeado del Tetramorfos. Estas piezas, así como la portada y las estatuas-columna empotradas en los ángulos del hastial que figuran a San Pablo y San Pedro se pueden fechar hacia mediados del siglo XIII y representan –básicamente en la decoración de los capiteles– una pervivencia de los

Fachada





Alzado sur



Portada



Capiteles de la portada

recuerdos románicos en una obra que iconográfica y estéticamente podemos considerar ya claramente gótica.

Se conserva una pila bautismal medieval de forma troncocónica invertida y sin decoración, situada sobre una base de doble escalón circular. Existe además una aguabenditera de cronología tardorrománica apoyada sobre un fuste con cuatro pequeños capiteles angulares decorados con *crochets*. En el exterior, recostado junto a un muro cercano, se aprecia una mesa de altar del siglo XIII procedente de la desaparecida ermita de Congosto de Valdavia.

Texto: AIBS - Plano: IFA - Fotos: JLAO



Canecillos

Bibliografía

BURGOS, A.; CASAS, A. y SANCHO, Á., 1988, p. 315; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1991, pp. 123-124; FERRARI NÚÑEZ, A., 1958, p. 121; GARCÍA GUINEA, M. Á., 1961 (1990), pp. 23, 49, 55, 343; HERNANDO GARRIDO, J. L. y HUERTA HUERTA, P. L., 1994, p. 64; HERNANDO GARRIDO, J. L., 1991b, pp. 151-152; HERRERO MARCOS, J., 1994, pp. 134-136; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (dir.), 1977, p. 212; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, II, pp. 88-89; NAVARRO GARCÍA, R., 1939, pp. 7-8; RODRÍGUEZ MUÑOZ, P., 1955, pp. 97-98; SANCHO CAMPO, Á., 1972, láms. 8-9; VILLANUEVA LÁZARO, J. M.^a, 1990, p. 166.