

RECUEVA DE LA PEÑA

La localidad está enclavada en plena comarca de La Peña, en una zona bañada por el arroyo Cuevas del que parece derivar el nombre del pueblo.

Según el *Libro Becerro de las Bebetrias*, "Río cueva" (Recueva) pertenecía a la merindad de Saldaña y era lugar solariego de Juan Rodríguez de Cisneros. Antonio de Yepes nos da noticia de la existencia de un monasterio benedictino en sus inmediaciones, el de San Pedro de Recuevas, unido en un principio al monasterio de San Román de Entrepeñas por el conde Pedro Ansúrez en el siglo XII y más tarde a San Zoilo de Carrión cuando San Román se anexionó a este último.

Iglesia de San Pedro

SE TRATA DE UN EDIFICIO construido en su mayor parte a lo largo del siglo XVI que conserva como único testimonio románico la portada dispuesta en el muro sur, resguardada por un pórtico del siglo XVII. Dicha portada se nos presenta muy limpia y reconstruida, con notorias mutilaciones y desperfectos en sus arquivoltas. Parece que en origen debía sobresalir del muro, circunstancia que apenas se aprecia debido a la construcción de dependencias colaterales. Consta de un arco de ingreso de medio punto, cuatro arquivoltas y una chambrana con motivos de cuatripétalas inscritas en círculos. Las arquivoltas combinan filas de billetes, un baquetón, escocias y una cenefa vegetal con zarcillos, hojas de vid y cuatro animales –dos dragones alados y dos serpientes de colas enroscadas– que se intercalan entre los tallos. Apoya todo el conjunto en

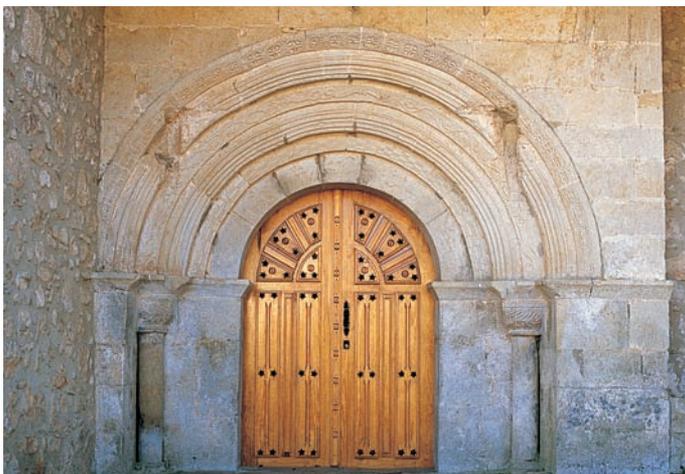
una sencilla imposta corrida sin ningún tipo de decoración. El peso de la chambrana, arquivoltas e imposta recae en dos jambas de arista viva y columna acodillada con burdo capitel de motivos vegetales –similar al de otras iglesias de esta comarca–, doble collarino sogueado, fuste liso y basa con escocia.

Texto: MRAM - Plano: CER - Fotos: JLAO

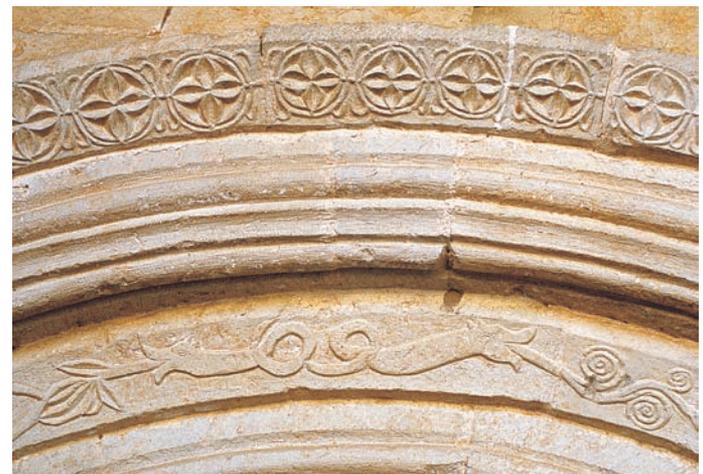
Bibliografía

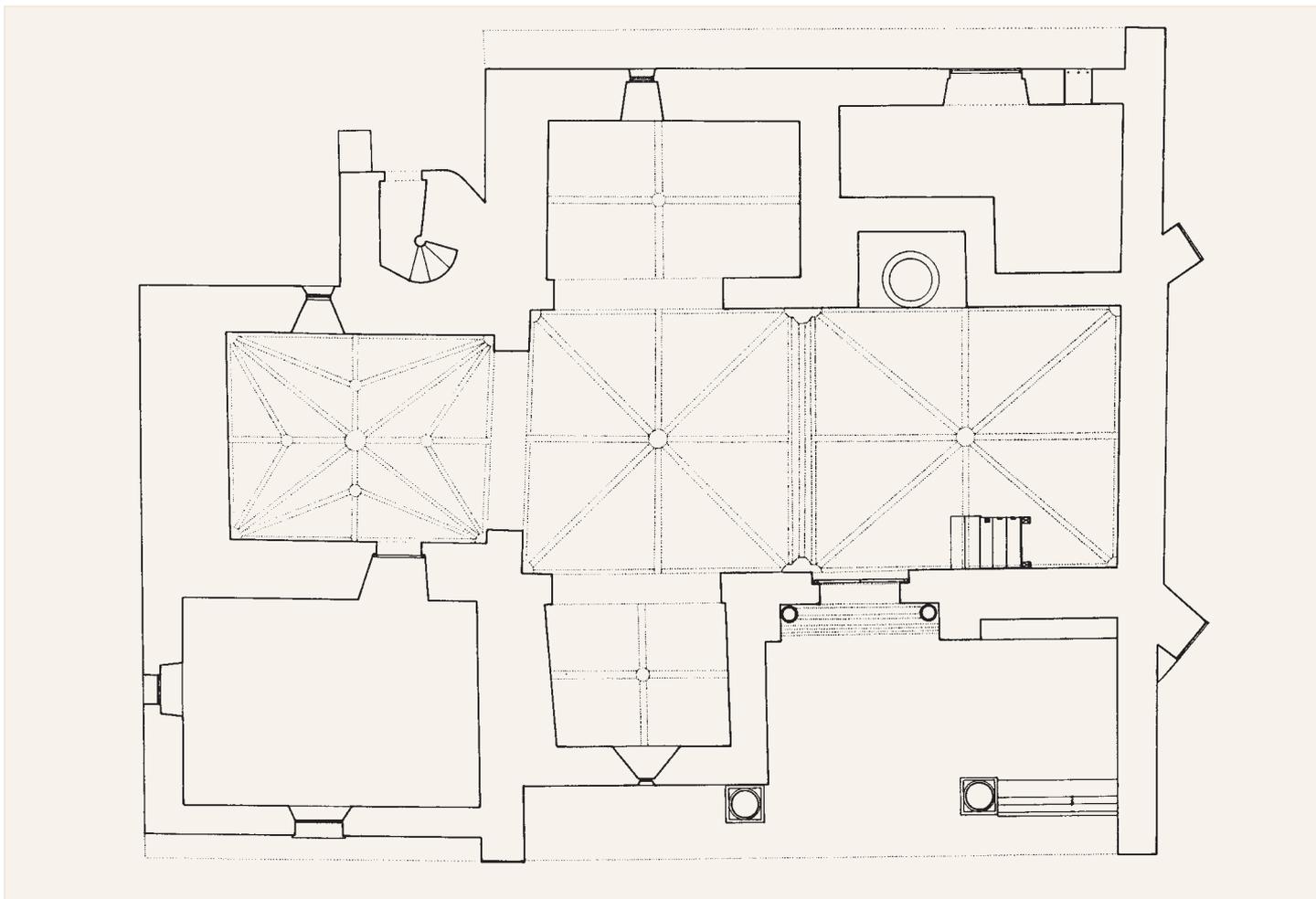
ALCALDE CRESPO, G., 2000b, p. 102; ALDEA, Q.; MARÍN, T., y VIVES, J., 1972-75, III, p. 1627; MADDOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 198; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (dir.), 1980, pp. 154-155; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, II, p. 27; MIÑANO Y BEDOYA, S., 1826-1829(1979), p. 89; SAN MARTÍN PAYO, J., 1951, p. 42; YEPES, A. DE, 1614 (1966), III, pp. 64-65.

Portada



Detalle de la portada





Planta de la iglesia de San Pedro

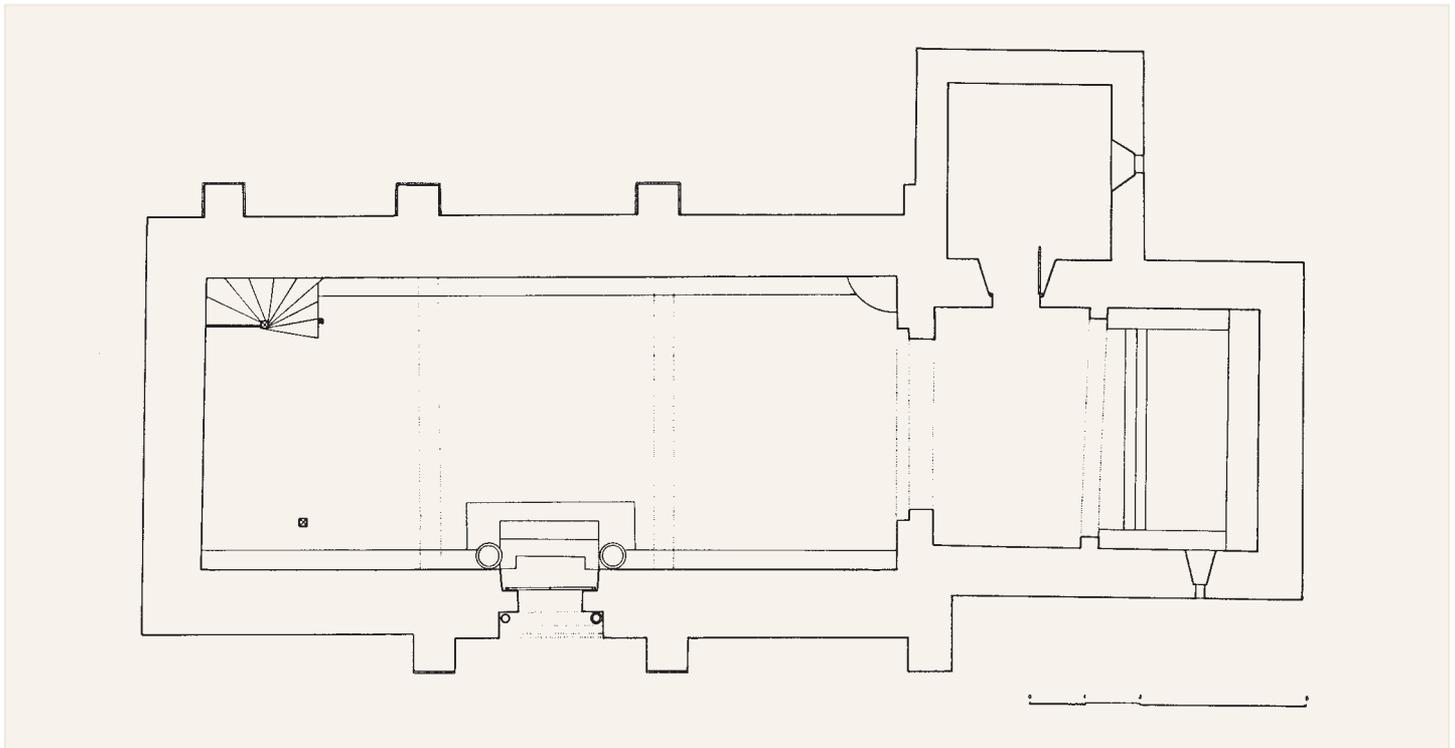
Ermita de la Virgen de la Loma

LA ERMITA SE ENCUENTRA, como su advocación indica, sobre un pequeño promontorio o loma próxima a la carretera que conduce hasta el pueblo. Se trata de una modesta construcción edificada toda ella en mampostería, salvo la espadaña, los esquinales y los contrafuertes que jalonan el exterior de la nave que son de sillería regular. Consta de una sola nave rematada en ábside rectangular, sacristía adosada al lado norte de la capilla mayor y portada abierta al mediodía. Sobre el muro de los pies se levanta una sencilla espadaña de una sola tronera y remate recto aunque todavía se percibe el arranque del primitivo piñón. Los muros se coronan por una cornisa sustentada por canecillos lisos de nacela, excepto en el muro sur de la nave.

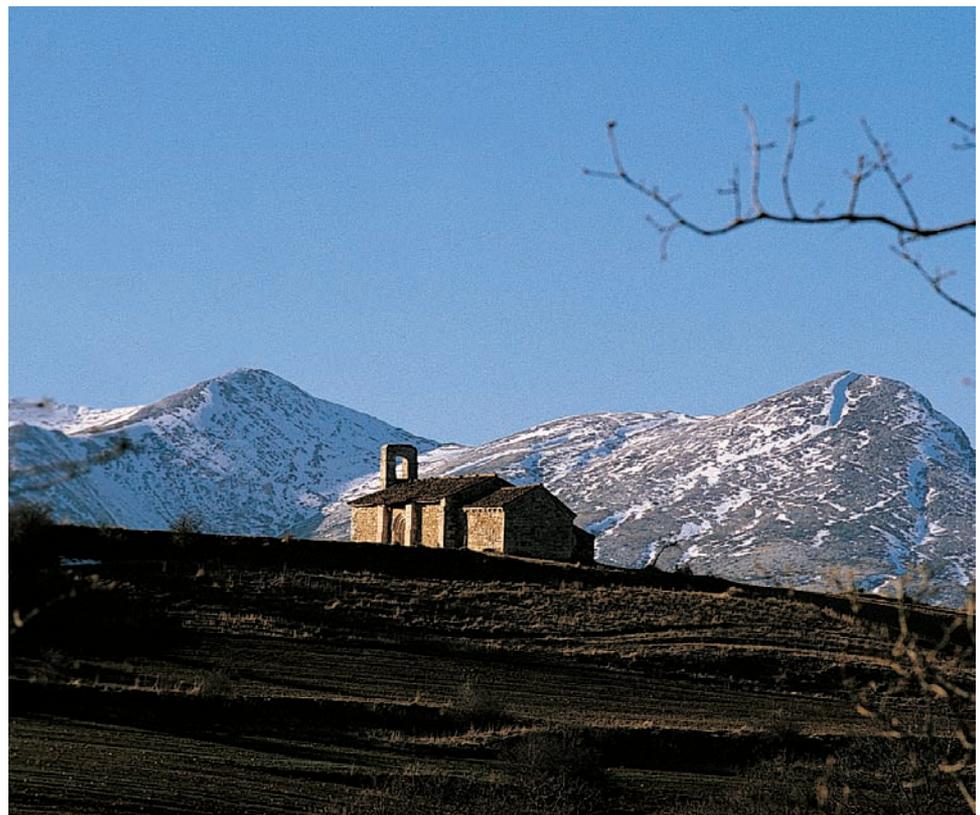
El acceso al interior se abre entre dos gruesos contrafuertes, resguardado en origen por lo que pudo ser un

pequeño pórtico del que se conservan dos canes de piedra que soportarían vigas de madera. La portada está formada por el arco de ingreso apuntado, decorado con dientes de sierra, seguido de tres arquivoltas; la primera de ellas con idéntico motivo y las otras dos con perfil de nacela, igual que la línea de imposta sobre la que apoyan. Tanto las jambas más cercanas a la puerta como los capiteles de las columnillas colocadas entre ellas tienen relieves muy esquemáticos en los que alternan hojas, grifos, flores, zarcillos, etc.

El desnivel existente entre el exterior y el interior se salva mediante cuatro escalones piedra. Dentro de la ermita se observa un banco corrido distribuido a lo largo de todos los muros, salvo en el testero. La cubrición de la nave y de la amplia capilla mayor se hace por medio de una bóveda de cañón apuntado sobre arcos fajones que descansan en



Planta



*Ermita de Nuestra Señora
de la Loma*



Portada

ménsulas decoradas con pequeños relieves (flores, roble, pez, águila, hojas, llaves cruzadas y hojas de parra).

Como era habitual en muchas iglesias y ermitas del norte palentino los muros y las bóvedas iban recubiertos de una capa de pintura muy sencilla a base de líneas dobles de color rojo que simulaban el despiece regular de la sillaría. Este tipo de pintura se constata a lo largo del siglo XV.

Texto: MRAM - Plano: CER - Fotos: JLAO

Bibliografía

ALCALDE CRESPO, G., 2000b, p. 102; ALDEA, Q.; MARÍN, T., y VIVES, J., 1972-75, III, p. 1627; MADDOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 198; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (dir.), 1980, pp. 154-155; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, II, p. 27; MIÑANO Y BEDOYA, S., 1826-1829 (1979), p. 89; SAN MARTÍN PAYO, J., 1951, p. 42; YEPES, A. de, 1614 (1966), III, pp. 64-65.