

VERTAVILLO

Vertavillo se encuentra situado en el extremo sureste de la provincia de Palencia, cerca del límite provincial con Valladolid. La iglesia de San Miguel Arcángel está situada en el centro del pueblo, frente al Ayuntamiento. En las inmediaciones, hacia el este, queda en pie un arco de las antiguas murallas que rodeaban al pueblo y un rollo de justicia del siglo XV.

De la antigua ocupación de esta zona dan fe los restos encontrados en sus inmediaciones, especialmente fragmentos de cerámica de tradición ibérica y otros vestigios prerromanos –vacceos– y romanos. Por aquí pasaba la vía romana que iba desde *Vinimacium* hasta *Tarraco* pasando por *Clunia* y *Balsio*. Es de suponer que en el casco que ocupa la actual villa existiera una importante población vaccea, que fue arrasada por las legiones romanas. En el siglo V el poblado hispanorromano quedó destruido, siendo ocupado más tarde por los visigodos. En el siglo VIII toda esta zona fue devastada por las hordas musulmanas quedando como tierra de nadie hasta el fin del siglo IX, cuando el rey Alfonso III el Magno reconquistó, repobló y fortificó Vertavillo al tiempo que toda la comarca del Cerrato. En 916 se fecha un documento atribuido a Ordoño II en el que se citan los dos Vertavillos dentro de los límites de la diócesis leonesa. Las noticias se suceden a lo largo de las centurias siguientes, apareciendo de nuevo mencionado en una carta de confirmación del rey don Fernando I a la diócesis palentina en 1059. En 1139 Alfonso VII entrega al obispo de Palencia don Pedro I unas heredades que su madre doña Urraca tenía en Vertavillo a cambio del castillo de Magaz. En la *Estadística de la Diócesis Palentina* de 1345 aparece incluido dentro del arciprestazgo de Cevico de la Torre que a su vez pertenecía al arcedianato del Cerrato. Sus habitantes dependían del abad y monasterio de San Pelayo, gozando de algunas exenciones. El *Libro Becerro de Behetrías* dice que Vertavillo era behetría de Ruy González de Castañeda, en el obispado de Palencia.

Ermita de Nuestra Señora de Hontoria

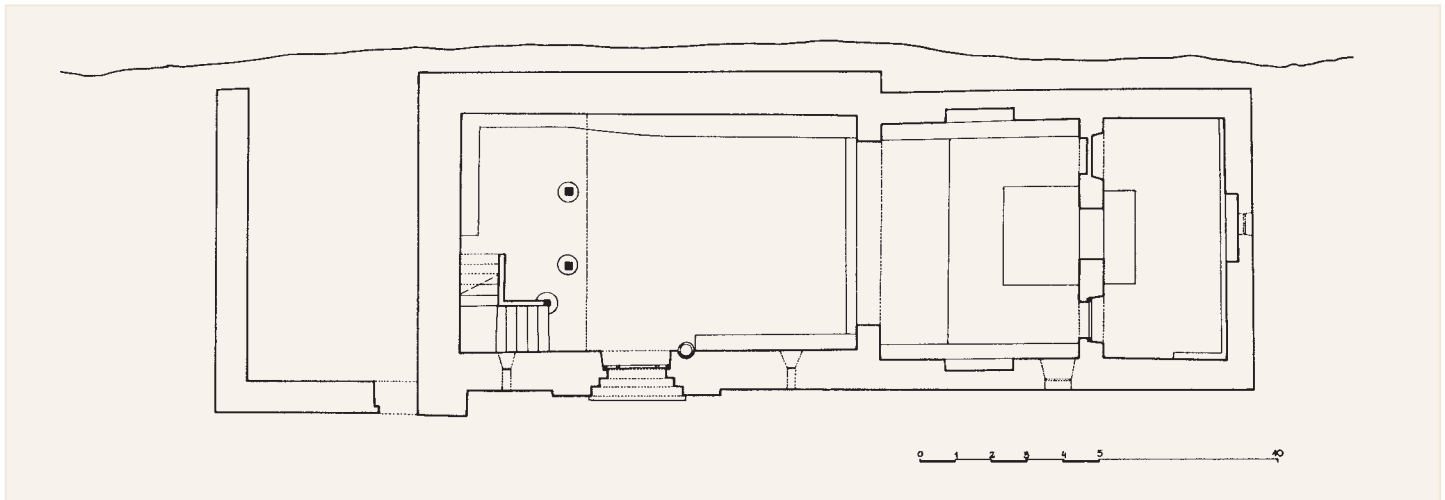
LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE HONTORIA se encuentra sobre la ladera de un pequeño altozano situado a 4 km al este de Vertavillo. Se accede hasta allí a través de la carretera que conduce a Hérmedes de Cerrato y a poco más de 3 km se toma un camino de tierra a la izquierda que conduce directamente hasta el santuario.

De la historia de este edificio poco se sabe. Actualmente está situada en un descampado dentro del término municipal de Vertavillo, pero según parece en dicho lugar existió un pueblo que se denominaba *Fontórida*, que limitaba con la granja de *Coborcos*. Según los datos recogidos por Vallejo del Busto, en 1077, aparece documentado *Fonte Auria*, que lindaba con el término de Hérmedes de Cerrato. En 1139 consta que el rey Alfonso VII tenía una heredad y un realengo en Vertavillo y que éste último se extendía hasta el despoblado de Hontoria. Ambos bienes fueron cedidos a la condesa doña Urraca Fernández, a cambio de

otras heredades. En este mismo siglo se levantaría el templo parroquial de Hontoria, dedicado a san Esteban. En la *Estadística de la Diócesis Palentina* de 1345 aparece *Fontolia* con su iglesia de *sant Esteuan* asistida por reducido personal eclesiástico. Su arquitectura era románica, y pasó a cumplir las funciones de ermita al despoblarse la zona, cambiando su primitiva advocación por la actual.

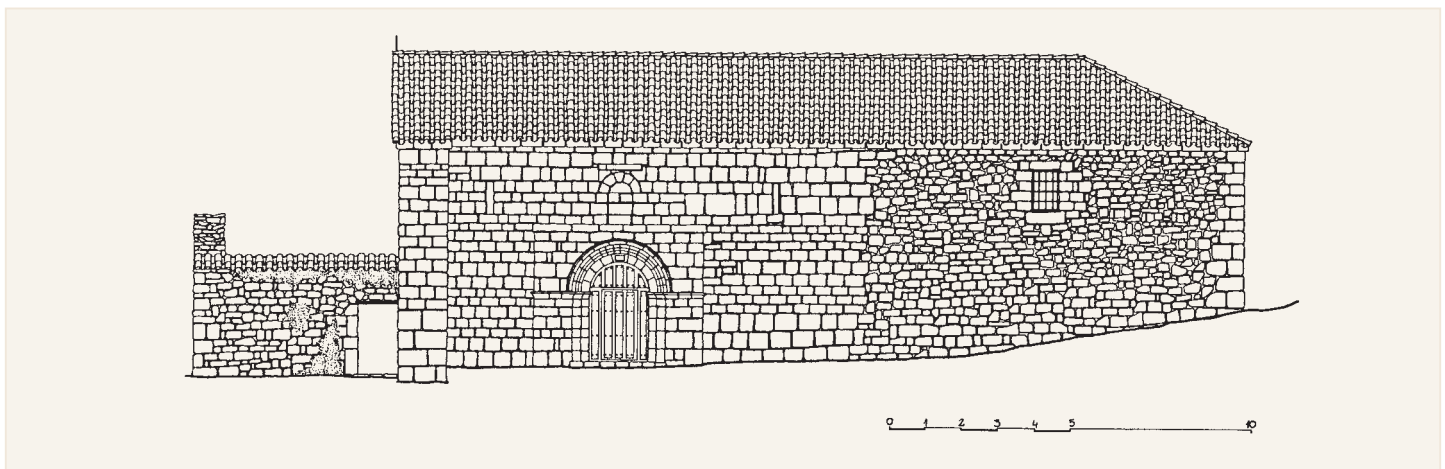
En 1588 se fundó la Cofradía de Nuestra Señora de Hontoria y San Miguel, cofradía que, como hace constar Gregorio Sánchez Doncel, ha perdurado hasta nuestro siglo.

La ermita es una sencilla construcción de planta rectangular levantada en aparejo de sillería y sillarejo. Debió edificarse sobre un templo románico anterior del que tan solo se ha conservado la portada meridional. Ésta se halla en un antecuerpo saliente del muro y se compone de arco de ingreso de medio punto, arquivolta de baquetones entre medias cañas y guardapolvo de nacela. Sobre esta portada,



Planta

Alzado sur





Vista general



Portada

se abre una pequeña hornacina carente de todo tipo de decoración escultórica.

En la casa parroquial se guarda la escultura de la Virgen de Hontoria, titular de la ermita. Se trata de una pequeña talla románica de finales del siglo XII que representa a la Virgen sedente con el Niño en su regazo. Actualmente se utiliza como imagen de vestir.

Texto: MRAM - Planos: MHGM - Fotos: JLAO

Bibliografía

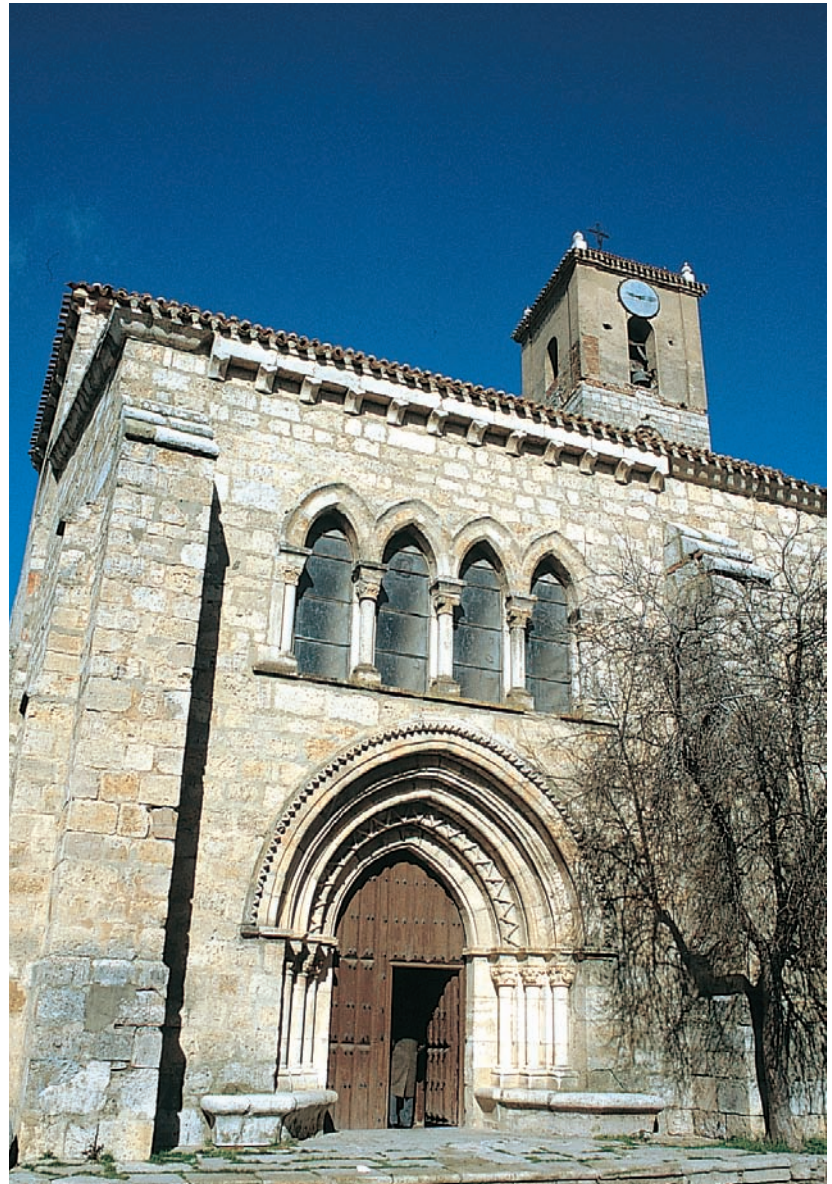
NAVARRO GARCÍA, R., 1930, p. 80; REVILLA VIELVA, R., 1951, p. 85; SÁNCHEZ DONCEL, G., 1950, p. 57-132; SAN MARTÍN PAYO, J., 1958, p. 75; VALLEJO DEL BUSTO, M., 1981, pp. 373, 374, 375, 497.

Iglesia de San Miguel Arcángel

LA IGLESIA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL es un edificio de medianas dimensiones, levantado con un aparejo de excelente sillería de caliza cerrateña, aunque en el exterior de los ábsides presenta algunos sillares con la cara sin desbastar. Por el lado del mediodía el pavimento presenta un suelo de piedra formado por lajas rectangulares y tambores circulares reaprovechados del fuste de alguna columna. En planta es una caja rectangular con tres naves de dos tramos cada una, separadas por pilares circulares con columnas adosadas, salvo los dos primeros que son compuestos. Las columnas colocadas hacia la nave central estaban preparadas para soportar arcos fajones que no llegaron a levantarse. La nave principal, más ancha,

también presenta mayor altura que las laterales, lo que se aprovechó para abrir a cada lado de los dos tramos un triple ventanal con arcos sin decorar. La cabecera está formada por dos ábsides, el central y el de la epístola, habiendo desaparecido el del lado del evangelio al construirse la sacristía y la torre. En el exterior hay un sistema de contrafuertes escalonados de gran solidez.

Los ábsides, de desigual anchura, presentan planta poligonal de cinco lados y un presbiterio delante de considerables proporciones. Se comunican con sus respectivas naves por sendos arcos doblados de luz apuntada. La doble cabecera se comunicaba entre sí por un arco apuntado liso —en la actualidad cegado— que ahora tiene superpuesto un



Exterior del muro meridional



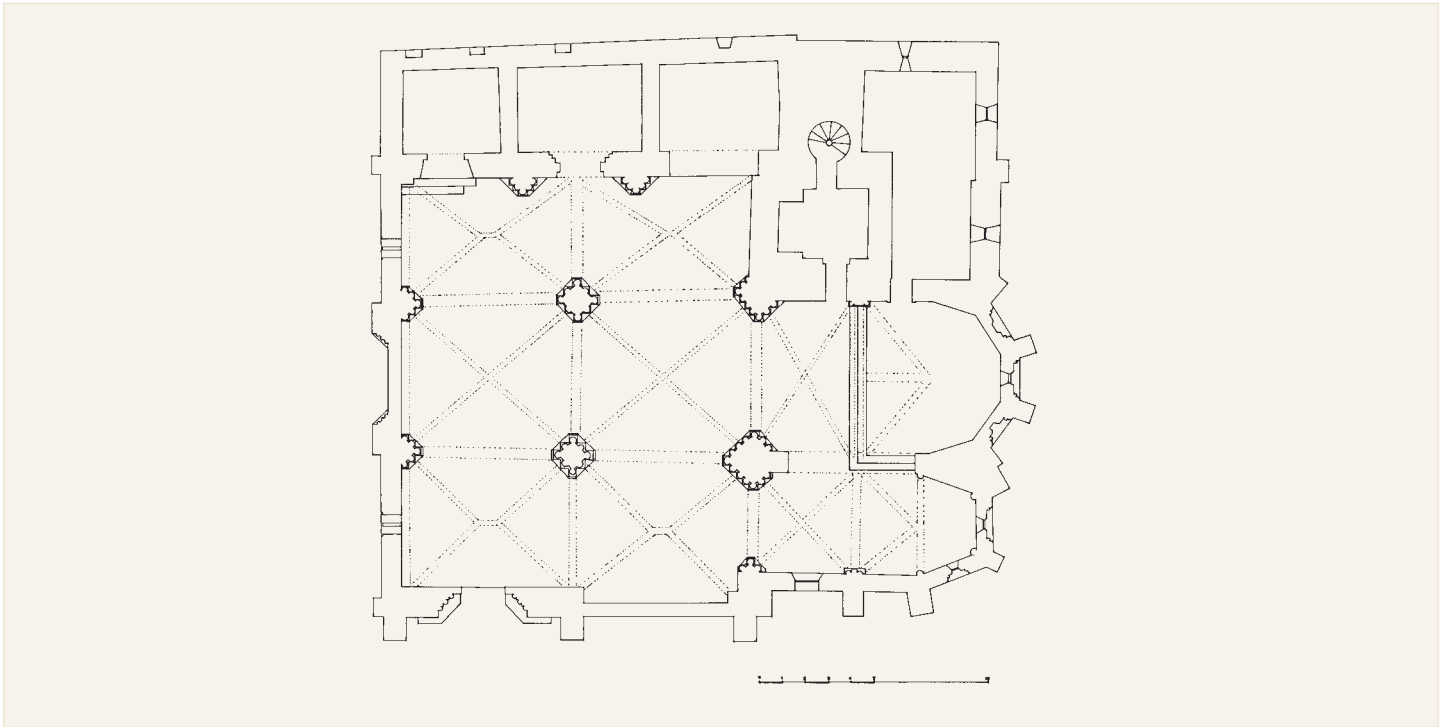
Portada occidental

Capiteles de la portada occidental



Capiteles de la portada meridional





Planta

Alzado sur





Alzado oeste

gran arco de medio punto. Hay dos portadas: una situada en el poniente y otra en el lado sur.

Las naves se cubren con bóvedas de arista producto de la restauración de 1959, mientras que el crucero, los ábsides y la sacristía conservan sus primitivas bóvedas de crucería. La cubierta de la capilla mayor presenta los riñones perforados por óculos cuatrilobulados, modalidad que deriva de la solución empleada en la cabecera de la catedral burgalesa y utilizada más tarde en otros edificios palentinos.

Paralelas a la nave del evangelio, se disponen una serie de estancias con varias funciones. Parte del espacio del ábside izquierdo se utilizó para construir una sacristía en el siglo XVI, con dos ambientes: primero, el que ocupa el espacio del ábside que se cubre con bóveda de crucería con gruesos nervios, y el segundo, también de planta rectangular, lo hace con bóveda de terceletes. A continuación se dispone la subida a la torre, otra capilla rectangular con bóveda sexpartita y el baptisterio con bóveda de cañón apuntado. Éste se abre a la nave por medio de un gran arco apuntado, con dos arquivoltas lisas hacia el interior y cobijado por otro arco rebajado hacia la nave. Finalmente, en la esquina noroeste hay un cuarto de planta rectangular que comunica con la nave a través de una puerta formada por un arco apuntado cobijado por otro escarzano.

Con motivo de la profunda restauración a que se sometió el templo en 1959 se perdieron unos grafitos situados en altura a cada lado de la portada del mediodía. Esta noticia la recoge Sánchez Doncel y anteriormente Navarro García aunque no coinciden en los datos aportados. Según Navarro había una pequeña lápida de consagración y dedicación del templo, incompleta, con la siguiente inscripción:

IN HON SCI IACOBE SUB ERA MCCXXX

A la derecha de la portada y a la misma altura había otra inscripción de carácter funerario:

OBIIT VALERIANUS SUB ERA MCCCIII

Sánchez Doncel rebate a Navarro y opina que ambas inscripciones son funerarias. La lápida de la izquierda presentaba, según él, los siguientes caracteres:

S : SCI IACOBI O
B STEPPHA : VELA
S SUB : MCCXXX
X ERA DE M

La inscripción de la derecha decía:

IN : DI : IBUR
 CII : VALERIAN
 I : X : Iº KLS MA
 DII : OBIIT : TOB
 BI : SUB ERA
 M : CCC : III

Además, hay otros dos grafitos de carácter geométrico en el ábside y en los lados sur y oeste del exterior, amén de numerosas marcas de cantería tanto en el interior como en el exterior.

El acceso principal al templo se realiza desde la portada meridional que forma conjunto con la arquería superior. Esta fachada ocupaba originariamente el paño sur del primer tramo. De arco apuntado, está formada por un guardapolvo con hojas cuatripétalas dispuestas en forma de punta de diamante y cuatro arquivoltas decoradas con baquetones, mediascañas y dientes de sierra. Apoyan en cimacios lisos con listel que descansan sobre tres capiteles decorados a cada lado, si bien los de la derecha son copia moderna de los capiteles del lado izquierdo: dos arpias afrontadas con hojas en las esquinas, una figura masculina sedente que se mesa la barba al tiempo que hace una mueca, un centauro con arco y un dragón alado. La arquería superior se compone de cuatro vanos apuntados con chambrana y cinco capiteles decorados con hojas de acantos y caulículos superiores. Uno de estos capiteles lleva esculpida la figura de un cuadrúpedo parcialmente mutilada.

En el hastial de poniente hay otra gran portada –hoy cegada– entre dos contrafuertes que sujetan un tejeroz con canecillos de proa de nave. El arco es apuntado y tiene tres arquivoltas lisas que apoyan sobre impostas de nacela que descansan sobre tres capiteles a cada lado decorados con *crochets* dispuestos en dos filas. En dos capiteles el roleo

superior se sustituyó por una pequeña cabeza con una gran boca abierta. El guardapolvo descansa sobre dos ménsulas muy deterioradas que estuvieron adornadas con cabezas.

Las ventanas rasgadas de los ábsides poseen pequeños capiteles decorados con hojas pentafolias dispuestas en dos filas, hojas planas pegadas marcando la cesta y aves afrontadas. En el ábside principal hay capiteles decorados con hojas de nogal y hojas planas marcando la cesta.

En el interior la decoración escultórica se limita a los capiteles de los soportes que presentan fundamentalmente hojas triangulares muy planas y esquemáticos *crochets*. Asimismo la media columna de la capilla de la epístola reposa sobre una ménsula decorada con un busto masculino. En la misma capilla se conservan dos claves decoradas con flores.

La construcción del templo de San Miguel de Vertavillo se realizó en el siglo XIII, con planteamientos protogóticos, configurándose su actual aspecto en obras posteriores de los siglos XIV (torre de ladrillo y piedra, capilla del evangelio y baptisterio), XVI (sacristía) y XX (nuevas bóvedas y traslado de la portada).

Texto: AIBS - Planos: APL - Fotos: JLAO

Bibliografía

- AZCÁRATE RISTORI, J. M.^a de, 1988, p. 24; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1991, pp. 57-58; FERNÁNDEZ DEL PULGAR, P., 1680 (1981), pp. 40-46, 66-74; FERNÁNDEZ DE MADRID, A., 1976, pp. 44-45, 231; GARCÍA GUINEA, M. Á., 1961 (1990), p. 344; GONZÁLEZ, J., 1984, p. 185; HERRERO MARCOS, J., 1994, pp. 50-51; HUIDOBRO Y SERNA, L., 1956, pp. 152, 153, 201-202; MARTÍNEZ DíEZ, G., 1981, I, p. 138; REVILLA VIELVA, R., 1951, pp. 84-85; RAMOS DE CASTRO, G., 1986, p. 65; SAN MARTÍN PAYO, J., 1951, p. 69; SÁNCHEZ DONCEL, G., 1950, pp. 59-132; SANCHE CAMPO, Á., 1975a, láms. 84-85; VALLEJO DEL BUSTO, M., 1981, pp. 371-379.