

ARCADE

Parroquia del municipio de Soutomaior de cuya capital dista 3,6 km. Ocupa el área comprendida entre la margen derecha del estuario del río Verdugo, en la ría de Vigo, y los somontes de la sierra do Suido. La historia de esta parroquia y de todo el término municipal gira desde el siglo XII en torno a la familia de los Sotomayor, que cuenta entre sus figuras más destacadas a Paio Gómez de Sotomayor y, sobre todo, a Pedro Álvarez de Sotomayor, más conocido como *Pedro Madruga*, quien desarrolló su intensa actividad durante los convulsos años del último cuarto del siglo XV.

Iglesia de Santiago

EL TEMPLO SE ENCUENTRA al borde de la carretera de Arcade a Soutomaior, en medio de una amalgama de construcciones recientes. Desde la ladera sobre la que se erige se divisa el estuario del río Verdugo y el puente medieval de Ponte Sampaio.

Hasta los años sesenta del siglo XX la iglesia contaba con una nave, cubierta con techumbre de madera, y un ábside rectangular, cubierto con bóveda de cañón. En ese momento eliminaron la antigua nave, respetando la portada occidental, para construir la enorme sala a la que en la actualidad se abre el ábside románico, envuelto y cubierto por toda una serie de desafortunadas construcciones modernas.

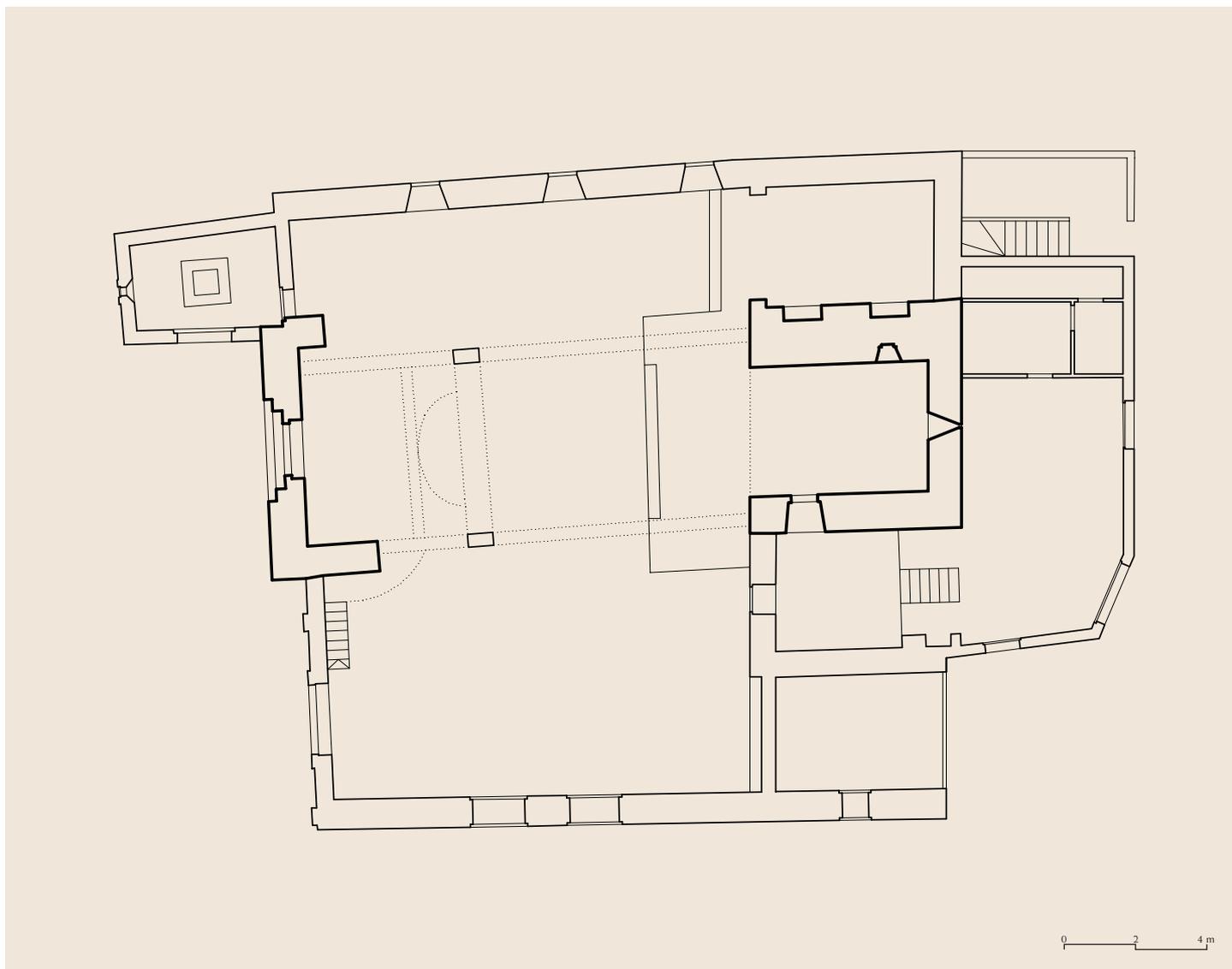
La portada de la fachada occidental, de arco apuntado, tiene chambrana en caveto y dos arquivoltas aboceladas entre medias cañas que apean en dos pares de capiteles entregos. Los capiteles exteriores son de dos filas de acantos, mientras que los interiores, debido al grado de erosión, son inidentificables, pero probablemente también poseerían decoración vegetal. Los ábacos de chaflán recto se impostan por el muro. De las cuatro columnas, las dos exteriores tienen fuste monolítico, el derecho entorchado como los del Pórtico de la Gloria de la catedral compostelana, las otras dos fueron fragmentadas. Las basas han desaparecido bajo la actual pavimentación y el lugar que ocupa el cemento con el que recrecieron el intradós de la arquivolta interna era probablemente el espacio en el que se encontraban los restos del tímpano decorado con una cruz de entrelazo al que aludía Ángel del Castillo en 1924. Esta pieza posiblemente se asemejaría al tímpano de la iglesia de Bembrive de Vigo, edificio al que ha sido vinculada estilísticamente esta portada y cuya cronología Isidro Bango establece entre 1170 y 1185.

En el exterior de los muros del ábside –hoy en día englobados en las construcciones a él adheridas durante el siglo XX– podemos apreciar seis canecillos en el muro sur y uno en el muro norte empotrado en una de las habitaciones modernas. Su descripción e interpretación es sumamente dificultosa debido a su alto grado de erosión. En el primero, empezando desde extremo occidental, apenas se pueden apreciar las dos cabezas de una escena de monstruo andrógamo, probablemente un reptil. El segundo muestra un personaje de brazos cruzados, mientras que el del tercero parece que cubre su regazo con un libro. El cuarto es indescriptible, el quinto es un modillón de rollos y el sexto es un/a contorsionista. Por último, el del muro norte es un personaje sentado al que le han eliminado los brazos y el objeto que pudiese tener sobre sus piernas. Todas estas piezas podrían formar parte de la lectura global del aparato decorativo del edificio, en el que las cornisas tienen una función admonitoria. En ellas se representa el mundo del mal, del pecado, de la marginalidad, lo grotesco y la ridiculización del bajo cuerpo, a los que claramente aluden el contorsionista y el monstruo en contrapunto de los dos capiteles del arco triunfal del ábside, sacro y profano.

En el interior, el ábside rectangular se alza a mayor altura que la nave, a la que se abre a través de un arco de medio punto con chambrana de gruesa fila de billetes. El arco apea en dos columnas entregas cuyos ábacos, con forma de paralelepípedo, están cubiertos en su mitad inferior con una tosca decoración de dientes de sierra que contrasta con la imposta lisa de los muros laterales. Las basas, por lo que resta de la del lado del evangelio, eran de perfil ático. En el muro oriental se abre una saetera de derrame interno y arco de medio punto.



*Vista general
del templo*



Planta con delimitación de la fase románica

Vista general de los canecillos del alero meridional del ábside



Detalle de los canecillos del alero meridional del ábside





Capitel del arco triunfal. Psicostasis

Los dos capiteles del arco triunfal son historiados. El del lado del evangelio efigia en sus lados cortos, igual que el de la epístola, a dos personajes que se llevan las manos a los genitales, y en la cara larga un personaje femenino sostiene una balanza con su brazo derecho, lado en que hay depositado un objeto esférico, mientras que otro personaje masculino deposita un objeto cónico sobre el plato izquierdo de la balanza. En la parte opuesta, en la cesta del capitel del lado de la epístola, una serpiente retorcida acerca su cabeza, hacia la izquierda, a una figura que se lleva una especie de libro al regazo; a su derecha otro personaje cubre sus genitales con las manos. En estos dos capiteles se produce una asociación escénica con una Psicostasis, o pesaje de las almas –en el capitel del lado del evangelio–, y el Pecado Original, la tentación –en el de la epístola–. La iconografía de estas dos figuraciones complementa el mensaje admonitorio de los canecillos. El capitel de la tentación, como origen y advertencia contra el pecado, y el pesaje de las almas como consuelo cristiano, puesto que tras el Juicio se encontrará la salvación.

Las fachadas de la catedral de Santiago de Compostela seguramente fueron la fuente de inspiración de programas iconográficos, en el caso gallego, de componente penitencial y vinculados al ciclo de la Creación y el Pecado Original, como ocurre en San Xiao de Moraimo. Sin embargo, la difusión de programas vinculados a la historia de Adán y Eva se produjo a lo largo de todo el territorio peninsular, en el que podemos encontrar la Reprensión de



Capitel del arco triunfal. Pecado Original

Dios en un capitel de San Martín de Frómista, la Expulsión de Adán y Eva por parte de un ángel de la catedral de Ciudad Rodrigo o Santa María de Uncastillo, otras asociaciones escénicas con el mismo carácter que en Arcade en iglesias como Nuestra Señora de la Peña de Ágreda (Soria) o la representación aislada de la Tentación en la iglesia portuguesa de Espírito Santo de Moreira do Lima, datada a finales del siglo XII.

Los restos analizados nos permiten establecer dos etapas constructivas. La primera relativa a la cabecera del edificio, en la que por el tipo de alero, perfil y decoración del arco triunfal podríamos estar hablando de principios del último tercio del siglo XII; mientras que la segunda, tal y como parecen indicar los restos de la portada occidental, indica la conclusión del edificio a finales del siglo XII.

Texto y fotos: MRD - Plano: AAR/JRC

Bibliografía

- ÁLVAREZ LIMESSES, G., 1936, pp. 767-768; ÁVILA Y LA CUEVA, F., 1995, II, p. 457; BANGO TORVISO, I., 1979, pp. 216 y 219; BLANCO AREÁN, R., 1979, II, p. 193; CARRILLO LISTA, M. P. y FERRÍN GONZÁLEZ, J. R., 1997, p. 71; CASTILLO LÓPEZ, Á. del, 1924, p. 138; CASTILLO LÓPEZ, Á. del, 1972, p. 31; CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M. A., 2002, p. 298; FONTOIRA SURÍS, R., 1997d, p. 84; RODRIGUES, J., 2001, pp. 138-140; RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, J. M., 2002, VIII, p. 61; RODRÍGUEZ MONTAÑÉS, J. M., 2006, p. 61; SÁ BRAVO, H. de, 1978, pp. 409-411; VALLE PÉREZ, J. C., 1993, p. 292; VINOURD, J. C., 1998, p. 119.