

BODAÑO

Bodaño es una feligresía del municipio de Vila de Cruces y de la archidiócesis de Santiago. La parroquia se encuentra atravesada por la carretera PO 905 que comunica Silleda con Vila de Cruces. La iglesia parroquial está a 10 km de la primera y a 6 km de la segunda.

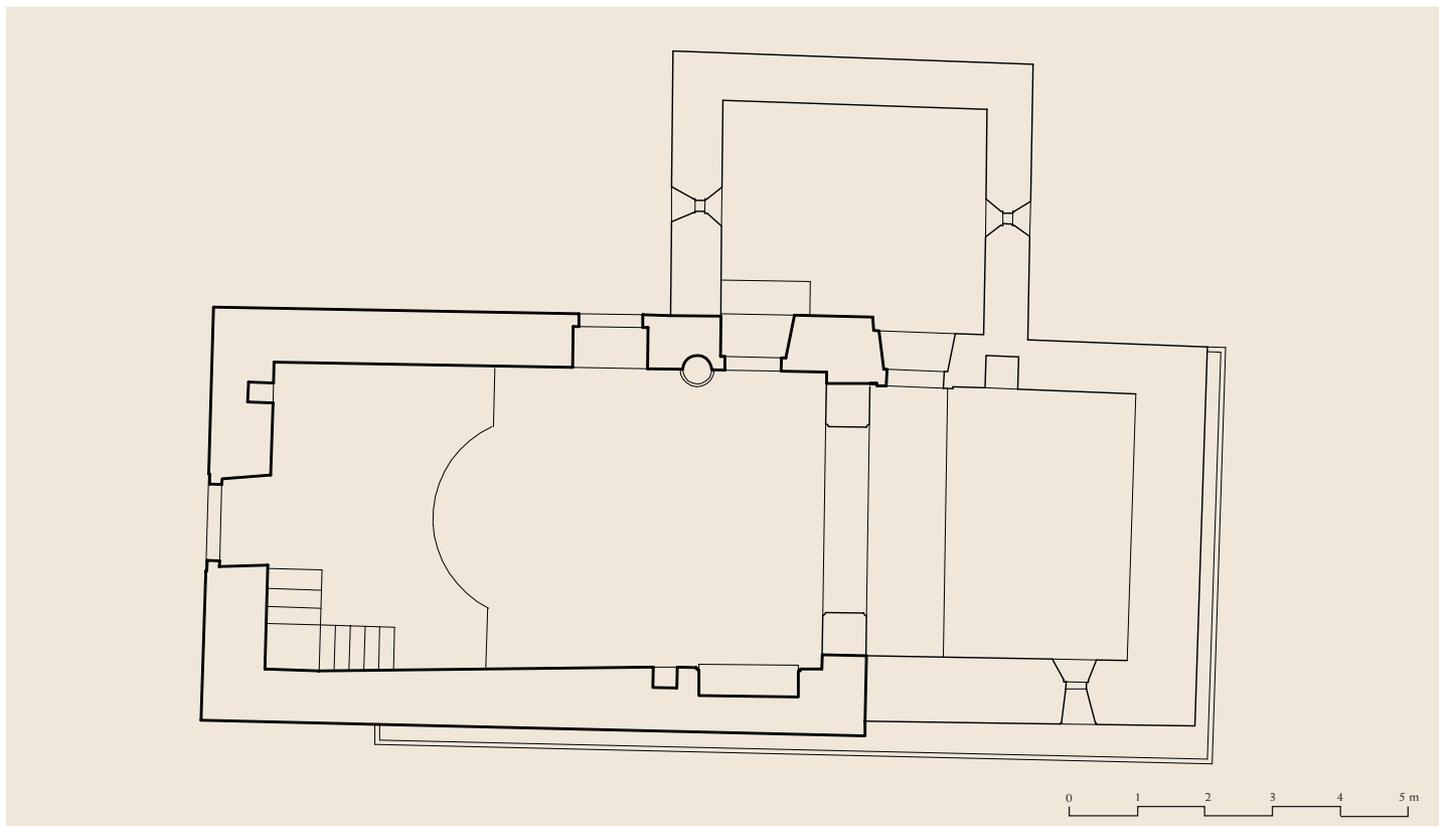
Iglesia de San Mamede

LA PRIMERA MENCIÓN a la iglesia aparece en un documento real fechado el 1 de octubre de 1159 en el que Fernando II y el arzobispo compostelano, don Martín, conceden al monasterio de San Lourenzo de Carboeiro (Silleda) un privilegio sobre el coto de San Mame-

de de Bodaño. Dos siglos anterior es una referencia al *Castro Bodanio* en la donación que de este lugar realizó doña Elvira Alvítez al monasterio de Santa María de Sobrado dos Monxes (A Coruña). Con este nombre tal vez se refiera al actual lugar llamado Castrelo, situado próximo al lu-

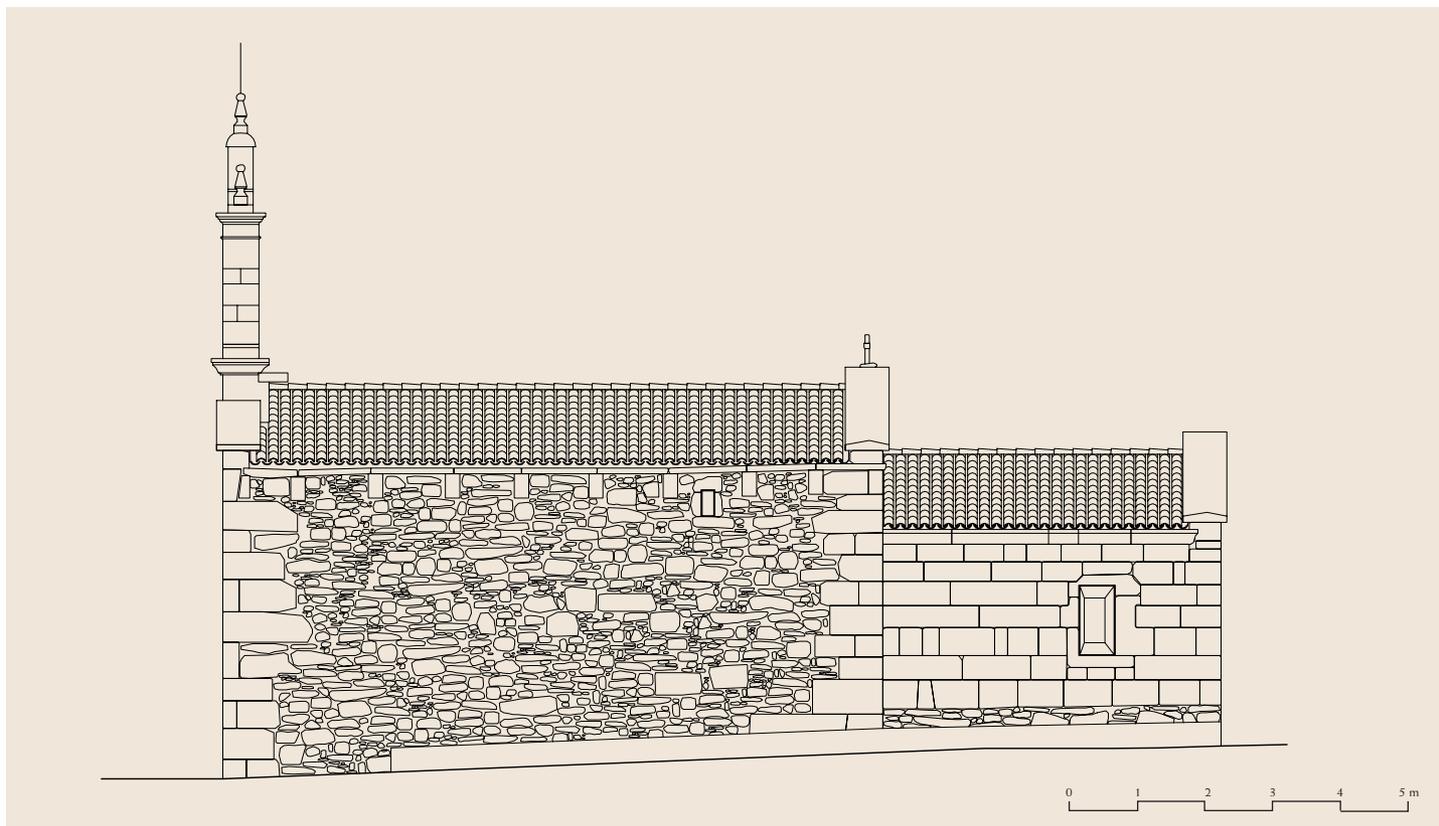
Exterior

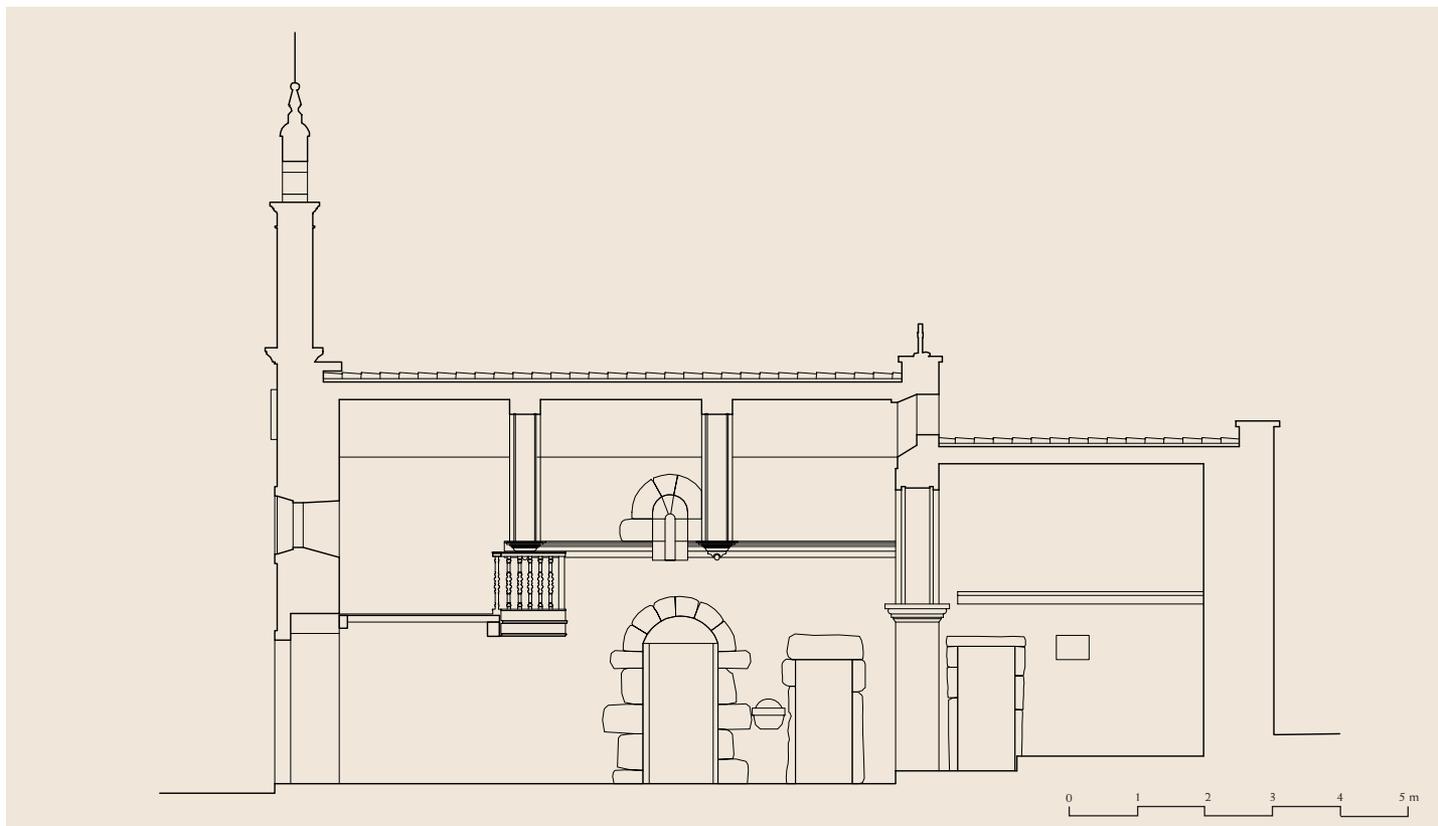




Planta con delimitación de la fase románica

Alzado sur





Sección longitudinal

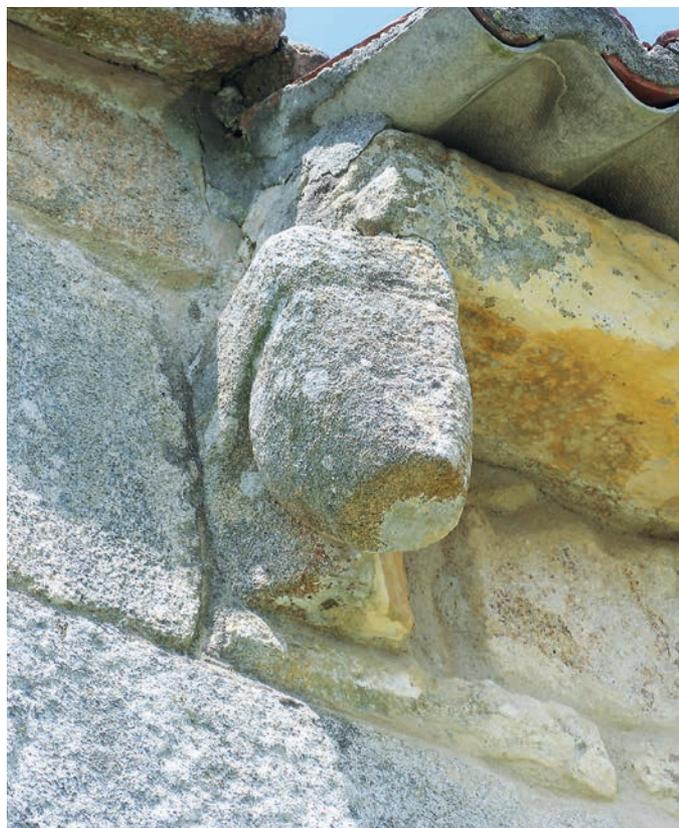
gar de Bodaño y cuya etimología delata la existencia de un asentamiento.

El templo de Bodaño es de tradición románica, ya que, a pesar de haber sufrido múltiples reformas en sus muros, aún goza de un amplio aspecto románico. Consta de dos espacios diferenciados, una nave y un ábside de planta rectangular. El primero se cubre con una armadura de madera oculta tras un falso techo y el segundo con una bóveda de cañón.

Los muros están contruidos con dos tipos de aparejo; las naves son de mampostería, con sillaría granítica reforzando las esquinas y el contorno de los vanos, y el ábside y la fachada occidental son de sillares graníticos perfectamente escuadrados. Estos últimos responden a reformas posteriores, al igual que la sacristía que se adosa al lado septentrional. En el muro norte de la nave se abre una puerta muy sencilla, que al exterior no presenta mayor interés que un tímpano pentagonal sobre jambas lisas, pero desde el interior se aprecia el desarrollo en arco de medio punto con dovelas graníticas lisas. Sobre la puerta se abre una saetera rematada en arco de medio punto, estrecha en el exterior y abocinada en su cara interna.

En el lado opuesto era previsible esperar una saetera pareja, sin embargo este paralelo no se produce ya que el

Canecillo



muro se alteró al abrir una hornacina en el paramento interior y una ventana rectangular en la parte superior.

El elemento que dota a la iglesia de un carácter románico es el alero, sostenido por burdos canecillos realizados con sillares sin labrar, a excepción del más occidental del lado meridional, que tiene una cabeza de animal apenas desbastada.

Aunque el templo ha sido muy alterado en épocas posteriores rehaciendo buena parte de él, en lo sustancial se mantiene la estructura románica. Si bien no es posible afirmarlo con rotundidad, sin realizar una excavación que lo confirme, es muy posible que la planta del ábside repita la estructura del precedente, puesto que es el modelo más habitual.

La cronología de este peculiar edificio, dadas sus características formales, se enmarca ya en el siglo XIII.

En el atrio se conserva una pila bautismal granítica de grandes dimensiones y de tradición románica. Responde al modelo habitual, labrada en dos piezas: pie y copa. La copa presenta la parte inferior semicircular que se continúa con las paredes verticales. En el interior la oquedad es semicircular. No cuenta con ningún elemento decorativo apreciable, lo que dificulta poder establecer una cronología precisa.

Texto y fotos: AMPF - Planos: MDS

Bibliografía

LÓPEZ FERREIRO, A., 1898-1911 (2004), IV, p. 266; LUCAS ÁLVAREZ, M., 1958, p. 300; SÁ BRAVO, H. de, 1978, pp. 724-725; VÁZQUEZ CRESPO, A. y GONZÁLEZ ALÉN, D., 1989, p. 392.