

# BORRAXEIROS

Borraxeiros es una parroquia del municipio de Agolada. Eclesiásticamente pertenece al arciprestazgo de Camba-Ventosa de la diócesis de Lugo. Dista de la capital municipal unos 5 km y se comunica con ella a través de la carretera local PO-840 que parte del centro de Agolada.

Carecemos de datos documentales medievales sobre Borraxeiros, aunque a juzgar por los restos arqueológicos la ocupación de sus tierras es antigua. En la parroquia se asientan una treintena de túmulos prehistóricos y en la proximidad de la iglesia hay restos de un castro que debió de ser el germen de la actual aldea.

## *Iglesia de San Cristovo*

LA IGLESIA PARROQUIAL de Borraxeiros fue reconstruida parcialmente en 1705 y en 1828 reutilizando parte de los materiales primitivos. Las modificaciones eliminaron la cabecera, alteraron la planta a partir del segundo tramo –al añadir dos capillas que se abren a la nave– y afectaron al remate de la fachada occidental, aunque manteniendo la portada. Tras la reforma, la planta

pasó a ser de cruz latina, aunque la del templo románico respondía al modelo tradicional de nave y cabecera única. Los muros se componen de aparejo de sillería granítica perfectamente escuadrada, asentada a hueso, predominando la disposición a soga.

La fachada occidental se vio alterada con las reformas del siglo XVIII en las que se modificó la espadaña. Sin em-



*Panorámica del lugar*

bargo, la parte inferior del muro permaneció intacta. La portada es abocinada, presenta dos pares de columnas que sostienen sendas arquivoltas de medio punto. Los fustes son monolíticos lisos y se alzan sobre basas que se ajustan al esquema ático. Los plintos cuadrangulares están muy erosionados, aún así se pueden apreciar restos de decoración. El exterior derecho presenta en la parte frontal una serie de tres arquillos ciegos, y en la cara lateral cinco círculos incisos. El plinto interior derecho presenta el mismo motivo en ambos frentes, aunque muy desgastados; parece tratarse de un ave dispuesta mirando hacia la arista. Bango planteó que en la arista había una copa, pero dada la erosión es imposible determinarlo con certeza. El exterior derecho ha perdido el relieve de la parte frontal, mientras que en el lateral se repite el motivo del ave. El interior izquierdo presenta en la parte superior de la cara lateral dos arquillos ciegos, iguales a los que decoran las basas en el interior; el motivo del frente es irreconocible, pero se aprecia un ligero relieve.

De los capiteles del lado meridional, el que se corresponde con la arquivolta mayor tiene un solo orden de hojas dispuestas en las aristas. Son lanceoladas y nervadas, de generoso tamaño en los vértices; las puntas penden por efecto de unas pequeñas bolas. El capitel de la arquivolta menor presenta una composición idéntica, aunque con

matices. Las hojas, muy desgastadas, son lisas y presentan únicamente el nervio principal y en su extremo se decoran con grandes bolas gallonadas, motivo que se repite en otras iglesias de Agolada, como en San Martiño de Ramil y Santo André de Órrea.

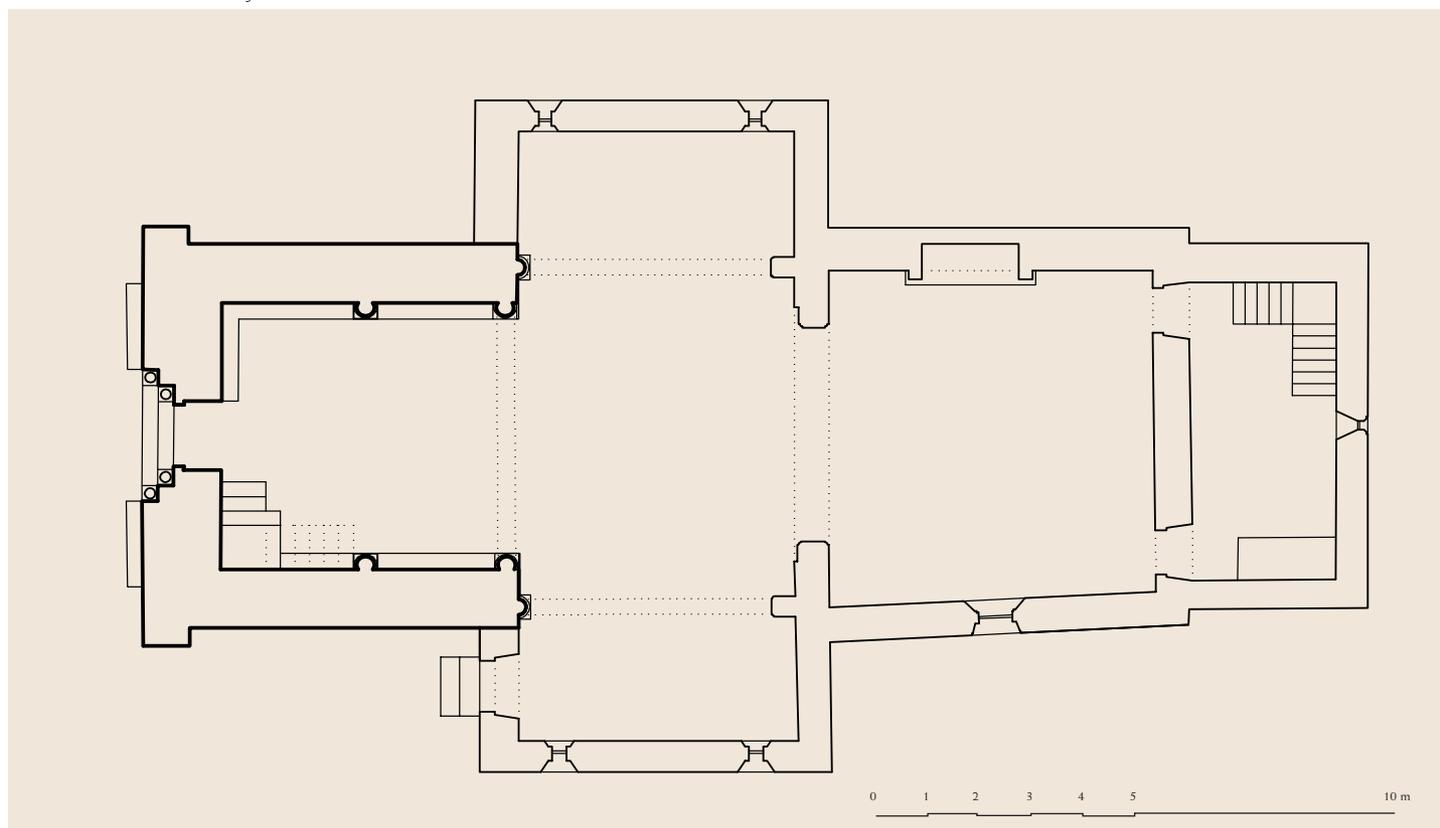
En la jamba meridional, el capitel de la arquivolta exterior repite el modelo de su compañero, excepto por carecer de bolas. El de la interior presenta una peculiar decoración en la cesta: discos circulares de diferentes diámetros son sostenidos por una especie de cuerdas que arrancan de la parte superior.

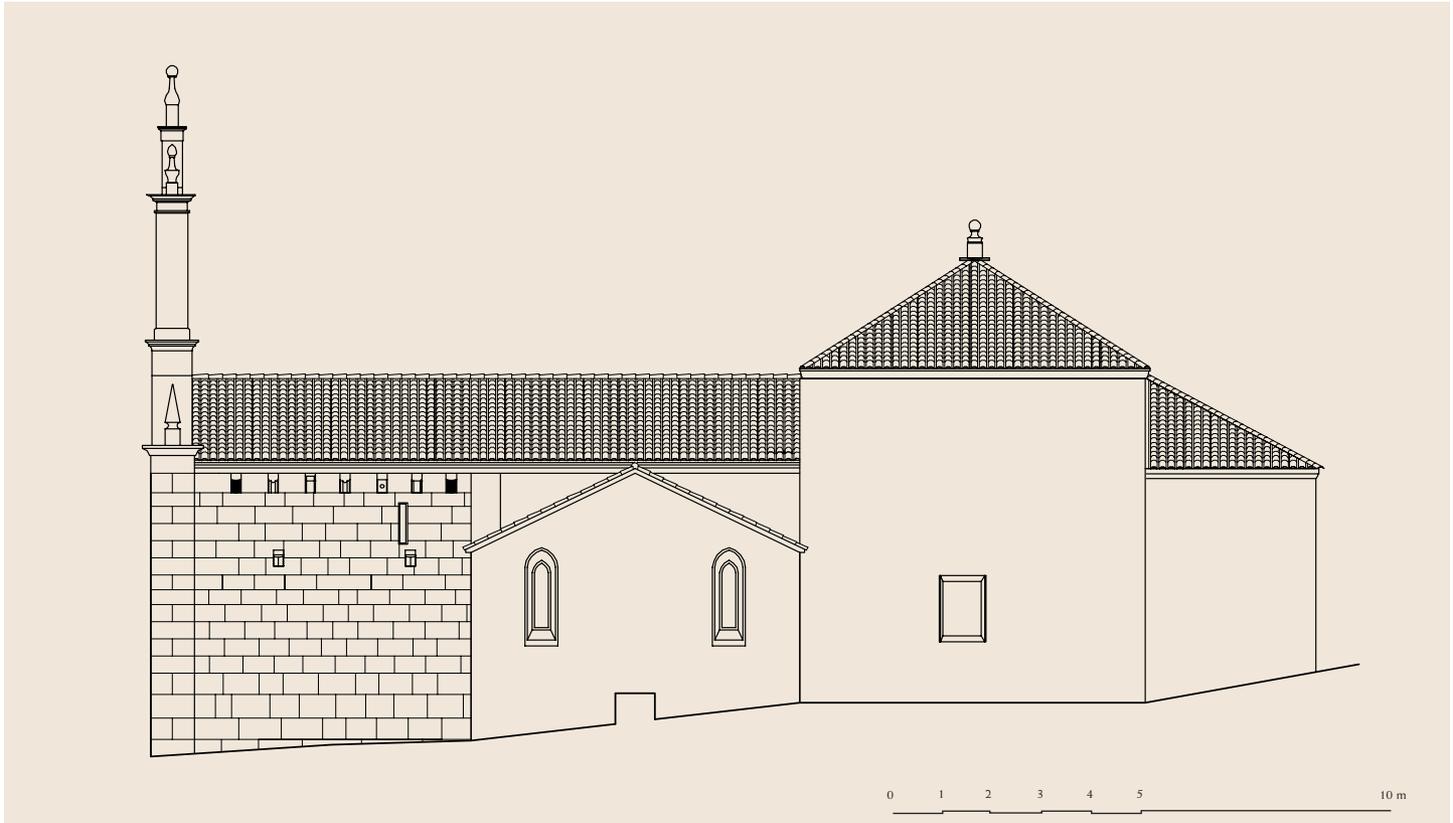
Los cimacios, perfilados con un doble listel y chafalán recto, se impostan por el muro para recibir las arquivoltas. Éstas se molduran en la rosca y en el intradós con bocelos y mediascañas decoradas con bolas. Una chambrana de fino taqueado remata las arquivoltas.

Sobre las jambas, animadas con un baquetón en la arista, se dispone un tímpano semicircular. Se decora con una cruz patada, inscrita por un primer semicírculo liso y por otro exterior festoneado con cinco arquitos; en la parte inferior, un relieve, a modo de doble hilera de aspas, tallado a bisel, actúa como arranque de ambos.

Sobre la puerta contemplamos una saetera que vio modificado su trazado exteriormente en la citada reforma,

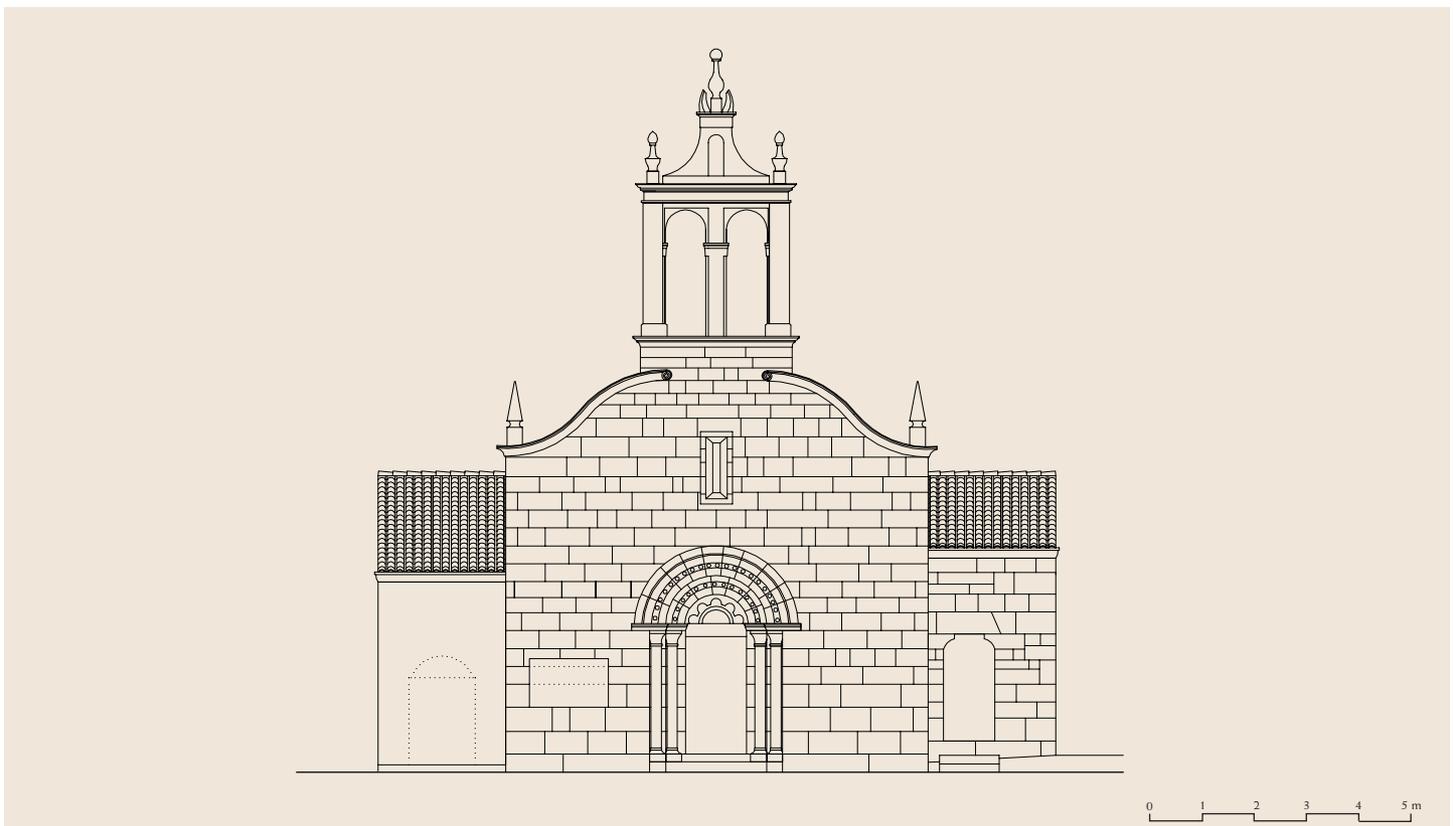
*Planta con delimitación de la fase románica*





*Alzado sur*

*Alzado oeste*

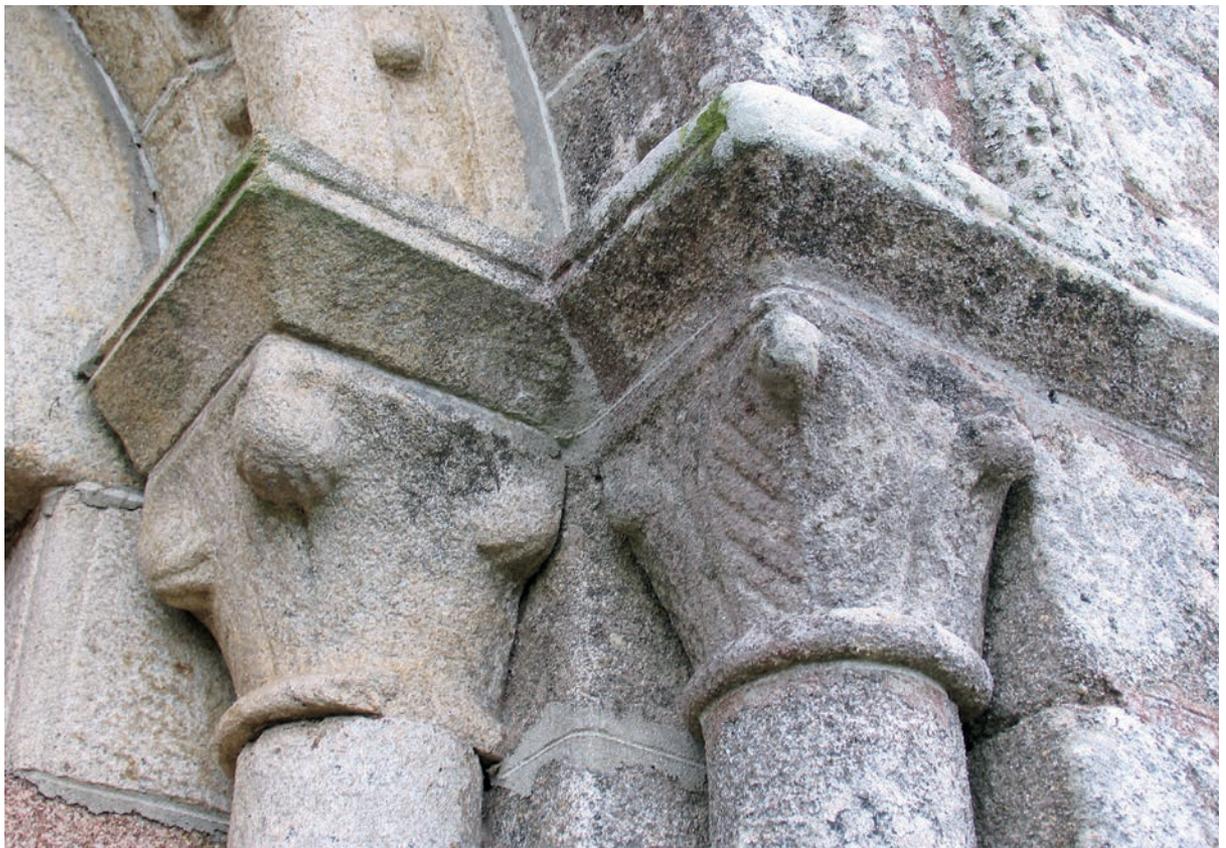




*Portada  
occidental*



*Canecillos del muro norte*



*Capiteles de la portada occidental*

convirtiéndola en rectangular y biselando sus bordes. Interiormente mantiene el arco de medio punto y el amplio derrame original.

Los muros laterales se conservan hasta la altura del crucero. Situadas de forma simétrica, una saetera en cada muro proporciona luz al interior. Remata los muros una cobija en chaflán sin ornamentación que es sostenida por siete canecillos a cada lado. Mientras en la fachada norte predominan los de decoración geométrica –cortados en forma de proa de barco o en curva de nacela, a excepción de dos vegetales y uno con una figura humana que muestra sus genitales–, en el meridional todos están decorados: dos son ondulados, uno estriado, uno de bola, otro con doble modillón y dos con figuras humanas. En la parte media del muro sur hay dos ménsulas en curva de nacela –una de ellas decorada con tres bolas– que revelan la posible existencia de un pórtico.

En el actual crucero se abre una puerta cuyo dintel es sostenido por dos mochetas. Ambas se cortan en curva de nacela: una se decora con un modillón en cada extremo y la otra con una figura humana de aspecto muy tosco sobre un fondo estriado. Debieron de pertenecer a la puerta lateral, destruida con la reforma. No es posible señalar de un modo seguro su ubicación, pero las ménsulas del pórtico y el mayor empeño decorativo en los canecillos meridionales –unido a la presencia de la aldea en esa dirección– hacen pensar que la orientación fuese la misma.

En el interior de la nave, los muros se alzan sobre un banco granítico de fábrica; sobre él se erigen dos pares de columnas. Las columnas del primer tramo se alzan sobre plintos cuadrados y basas de perfil ático con un notable desarrollo en el toro inferior. Sólo se conservan siete tambores entregos, que coinciden con las hiladas del muro. En la parte superior del muro se aprecia el arranque mutilado del arco diafragma que primitivamente sostenía esta pareja de columnas. El segundo par de columnas, situado hoy en la intersección del crucero, mantiene su estructura completa. Los capiteles, ambos con decoración vegetal, se organizan de un modo similar. Un único orden de grandes hojas se dispone muy pegado a la cesta del capitel. Mientras que el capitel septentrional carece de mayor decoración que las hojas nervadas de perfil ondulado, en el meridional se representa una ornamentación más compleja. Hojas lanceoladas con un único nervio inciso se separan por hileras de pequeñas bolas, en los laterales una única línea y dos en el frontal. Además en la parte superior una cabeza humana muy tosca asoma entre los vegetales. Los ábacos achafanados permanecen lisos. Las basas presentan la misma composición que las del primer tramo, con la excepción de que la meridional reproduce garras en los extremos y

decoración en el plinto. El motivo representado repite uno de los empleados en las de la portada, los arquillos en cada cara. En uno de los lados menores figuran tres arcos de medio punto de igual tamaño; en el otro, dos arcos incisos que parecen herraduras; en el frente, tres arcos de herradura.

En el actual crucero se han reubicado dos columnas. El capitel situado en el norte del crucero presenta las mismas características de un orden único de hojas nervadas, esta vez de perfil redondeado. Dispone las hojas hacia abajo; así nos lo muestran los nervios que, en lugar de disponerse con uves, lo hacen de forma invertida. En vez de bolas, incorpora de un modo inorgánico una especie de volutas estriadas. En la parte central hay una protuberancia que, dado el desgaste de la pieza, es imposible precisar más. En uno de los laterales hay una figura humana muy esquemática dispuesta con los brazos en cruz.

El capitel meridional del crucero repite el modelo del anterior, aunque de un modo más racional. Las hojas se disponen hacia arriba y en sus ápices hay unas grandes bolas gallonadas. Centrando la composición aparece una hilera de cinco pequeñas bolas rodeada de una cinta curvada en la parte alta. Sobre este capitel está el único ábaco decorado del conjunto, con una cadeneta de cinco rombos. El plinto decora la parte frontal con tres arcos de herradura, el central mucho más pequeño; en las esquinas se conservan bolas.

Próxima a esta columna se abre la puerta lateral ya mencionada. En el interior se reutilizaron dovelas de un arco románico. En el intradós y en la rosca se alternan toros y mediascañas decoradas con bolas. El toro de la rosca ha sido ligeramente modificado, al rebajarlo hasta dejarlo a paño con el muro.

La configuración original de la iglesia planteada por Bango es la de una nave más larga con tres pares de columnas, siendo las columnas del tercer tramo, el desaparecido, reutilizadas en el crucero. En esta posible planta, la puerta lateral románica, reutilizada en el crucero, se situaría en este tercer tramo.

Yzquierdo señaló la existencia de un capitel en la tribuna, próximo a la escalera de subida a la espadaña. Lo describía como perteneciente al arco triunfal. En la actualidad ese capitel está en paradero desconocido, por lo que no se conserva ningún resto del ábside románico que nos permita establecer relaciones estilísticas con otras iglesias.

En cuanto a su cronología, el estilo de los capiteles con motivos vegetales muy pegados a la cesta, el empleo de recursos decorativos como rombos, el alero con canecillos geométricos, la decoración con arquillos en los plintos y las retículas biseladas con aspas llevan a considerar una datación en los últimos años del siglo XII.



Capitel del interior

Embutido en el muro del atrio se encuentra, reutilizada como material de relleno, una dovela taqueada de una chambrana del primitivo edificio románico. También en el atrio está la copa de una pila bautismal. La copa, de gran tamaño, es cilíndrica y presenta como único motivo decorativo una banda horizontal con rombos incisos próxima al borde superior. La pieza podría corresponderse en cronología con la del templo, aunque su simplicidad no permite realizar más precisiones.

Texto y fotos: AMPF - Planos: MCPS



Capitel del interior

#### *Bibliografía*

ÁLVAREZ LIMESSES, G., 1936, p. 622; BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 104-105; CASTILLO LÓPEZ, Á. del, 1972 (1987), p. 70; FRAGA VÁZQUEZ, G., 2001, p. 259; GÓMEZ BUXÁN, C. y RUBIA ALEJOS, F., 2005, pp. 58-61; YZQUIERDO PERRÍN, R., 2001b, pp. 85-87.

