

# BUDIÑO

Parroquia del municipio de O Porriño situada en el extremo meridional del término municipal, en cuyas inmediaciones se encuentran el conocido humedal de As Gándaras de Budiño –en el que existen importantes yacimientos arqueológicos del Paleolítico– y el camino portugués a Santiago en el tramo que unía Tui con Redondela, la vía de comunicación medieval más importante de la zona, en palabras de Ferreira Priegue.

## *Iglesia de San Salvador*

**E**L TEMPLO se encuentra en el borde oriental del valle del río Louro, cuenca perteneciente a la fosa Padrón-Tui, en medio del casar.

El origen histórico de la vida monástica en Budiño se podría remontar al siglo X, momento en que los condes de Toroño habrían creado un monasterio familiar dedicado a San Salvador, tal y como indica Penadés Calatayud, que pasó a manos de los cluniacenses a través de una donación realizada por Gómez Núñez, conde de Toroño, y su her-

mano Fernando en julio de 1126 para congraciarse con el rey Alfonso VII tras sus devaneos políticos con la reina Urraca y doña Teresa de Portugal.

Como priorato cluniacense no resultó ajeno al período de decrepitud y vejación al que se vieron sometidas buena parte de las casas benedictinas, cistercienses y cluniacenses gallegas durante la Baja Edad Media, habiendo sido desvalijado en 1344 y prácticamente destruido el recinto monástico a la altura de 1392. Fruto de este largo



*Muro norte*



Arco triunfal

período de postración fue su unión a la Mesa Capitular de Tui en 1435, junto con el monasterio de San Pedro de Angoares, hecho recogido por Flórez en su *España Sagrada*.

Los restos subsistentes de la fábrica románica se limitan al tramo rectangular, que en la actualidad funciona como ábside, comprendido entre la nave y la sacristía modernas. La iglesia sufrió modificaciones puntuales en los años 1528 y 1540, a las que hace mención Gómez Sobrino, y fue reedificada en 1752, tal y como indica la inscripción existente en la fachada occidental de la nave.

En el tramo comprendido entre los dos contrafuertes del paramento exterior del muro sur se observan los restos de tres saeteras –las dos más occidentales alteradas y la última tapiada– y una puerta tabicada en la parte inferior de su extremo oriental. El alero, de cobija con perfil de caveto y decoración de bolas, apoya sobre canecillos repicados, probablemente durante la reedificación del siglo

xviii, de los que resulta imposible precisar la tipología a la que pertenecerían.

El paramento exterior del muro norte, sin puerta, con dos estrechas saeteras originales y la tercera tapiada, repite el esquema del sur. Idénticamente cerrada está la ventana del piñón del muro este.

En el interior destaca el arco de medio punto doblado que actúa de límite occidental del espacio de factura románica, enmarcado entre dos resaltes del muro similares a los contrafuertes de planos decrecientes. Apea sobre un par de columnas entregas, la del lado de la epístola de cinco tambores y la del evangelio de siete. La arquivolta externa presenta chambrana de una fila de billetes, decoración de junquillo en la rosca y arista baquetoneada. Los capiteles son de dos órdenes de hojas carnosas rematadas en espiral, con una cabeza en el lugar del caulículo central del segundo orden, en el caso del capitel meridional, mientras los



Capitel del arco triunfal



Basa del arco triunfal

ábacos con chaflán en nacela se impostan por los lienzos este y oeste del muro hasta su unión con los de la nave. Las basas de perfil ático muestran diferente decoración. La meridional tiene en la parte superior del plinto una cadeneta de flores de cuatro pétalos y garras de cabezas de animales, mientras la septentrional presenta garras simples, toro inferior con escamas y el superior con un listel.

Los paramentos internos de este tramo están articulados en la parte inferior con una arquería ciega apilastrada, dos en el lado del evangelio y uno en el de la epístola, y tres saeteras de derrame interno en la parte superior de cada lado, las orientales tapiadas, además de la puerta anteriormente mencionada, que se abría en el ángulo su-oriental y que permitiría el acceso directo a una antigua sacristía o de la comunidad monástica desde sus dependencias a la iglesia.

Desconocemos cuál es el paradero del arco ciego que apoyaba sobre un par de columnas de capiteles vegetales que Isidro Bango pudo apreciar detrás del retablo que cubría el paramento interno del muro de levante, si bien podría corresponderse con la ventana tapiada existente en la parte superior de este hastial, en la actualidad oculta por el falso techo de madera.

Así pues, toda esta parte del edificio probablemente pertenecía a un largo presbiterio que tendría en su extremo oriental, en lugar de la sacristía moderna, un ábside rectangular o semicircular. Pese a que esta solución es excepcional para el caso gallego –por las características formales y sus dimensiones–, justificaría la existencia del arco triunfal –elemento de separación entre la nave y el

presbiterio ocupado por los integrantes de la comunidad monástica–, el pavimento a mayor altura que en la nave –con las consabidas alteraciones modernas y contemporáneas– y la articulación de los muros –similar a la de otras iglesias monásticas, como Santa María de Acibeiro o Santa María del Sar.

En cuanto a la datación, habría que proponer, con Isidro Bango y Marta Cendón, una cronología hacia 1170 si atendemos a las similitudes existentes entre los capiteles y basas del arco de Budiño con los del transepto y sala capitular de la catedral de Tui.

En el ángulo formado por el resalte del muro con forma de contrafuerte y la columna meridional del arco triunfal se conserva la copa, pediculada y de tipo semiesférico, de una antigua pila bautismal de tradición románica.

Texto y fotos: MRD

### Bibliografía

- ÁLVAREZ LIMESES, G., 1936, p. 841; BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 83 y 220; BLANCO AREÁN, R., 1979, II, p. 188; CENDÓN FERNÁNDEZ, M., 2006, p. 128; FERREIRA PRIEGUE, E., 1988, p. 77; FLÓREZ, E., 1767, XXII, p. 22; GÓMEZ SOBRINO, J., 1994, I, pp. 80-81; PENADÉS CALATAYUD, A., 1994, I, pp. 172-175.

