

# CAMPO LAMEIRO

Parroquia del ayuntamiento del mismo nombre en la que reside la capital municipal. Su abrupto relieve es atravesado por el río Meneses, afluente del Lérez.

Esta feligresía, como las restantes del municipio, cuenta con importantes muestras de arte rupestre, entre las que destacan los petroglifos de Laxe da Rotea de Mendo y los de Pedrada Serpe, así como con diferentes asentamientos de la Edad del Hierro, como el Castro de Penalba o el de Praderrei.

En opinión de Antonio Rodríguez, la posible vía romana que comunicaría *Aquae Flaviae*, la actual ciudad portuguesa de Chaves, con *Aquis Celenis*, la villa pontevedresa de Caldas de Reis, pasaría por Campo Lameiro después de atravesar el puerto de Paraño.

## *Iglesia de San Miguel*

EL EDIFICIO está en el altozano del lugar de A Lagoa, a pocos metros de la carretera PO-223 que comunica Campo Lameiro con la ciudad de Pontevedra.

De la fábrica románica del primitivo templo de nave única —cubierta probablemente con techumbre de madera, y ábside semicircular, con bóveda de cañón apuntado el tramo recto y de cuarto de esfera el hemiciclo—, se conservan el testero, el hastial oriental de la nave y los primeros metros de sus muros laterales desde este extremo. El resto de la nave y la sacristía adherida al muro septentrional son fruto de la intervención efectuada durante el siglo XVII, tal como indica la inscripción de la fachada occidental.

En el exterior del ábside se aprecian las cuatro banquetas sobre las que se alzan los dos contrafuertes que dividen la parte semicircular del tramo recto —el septentrional lo englobaron en la sacristía moderna— y los podios de las dos columnas entregas que compartimentan el paramento externo del hemiciclo. Las dos están formadas por plintos, el meridional con decoración de entrelazo, fustes de nueve tambores y capiteles de canon bastante alargado, ornamentados con hojas rematadas en bolas en el envés.

El alero completo presenta cobija en chaflán recto liso, metopas de rosáceas sumamente rozadas de gran botón central inscritas en un círculo —salvo una del paño central del hemiciclo que muestra el busto de un hombre con los brazos abiertos bajo un arco de medio punto— y once canecillos —tres en cada tramo de la parte semicircular y dos en el tramo recto meridional, de planos superpuestos, de dientes de sierra, de proa, de proa con bola y figurados—. En este último grupo distinguimos, desde la esquina meridional a la septentrional, un felino con la cabeza vuelta

que muestra los cuartos traseros, un hombre en cuclillas que intenta beber de un tonel, una cabeza de buey o toro, un acróbata con un cinturón, probablemente del tipo definido como de fuerza, y un hombre sentado y mutilado que se lleva las manos hacia el vientre, posible representación del onanista. Todo este conjunto de figuras, con una función penitencial y admonitoria, hace referencia a la alegoría de la victoria del hombre sobre las bajas pasiones, en la que los pecados de la gula del borracho y la lujuria del acróbata o del onanista, reforzados por la fuerza negativa que en este caso podríamos atribuir al toro o al felino, tienen como contrapunto la representación del orante de la metopa. Figura vinculada a la historia de la Salvación que, con las manos levantadas hacia el alto en gesto de invocación, actúa como personificación de la oración.

Entre las dos columnas se abre una ventana de arco de pentalobulado sobrepuesto a un baquetón, en el que cada uno de los lóbulos está decorado a su vez con festoneado, y chambrana exornada con un tallo ondulante de hojas y flores. Apea sobre un par de columnas acodilladas de capiteles y basas entregas de perfil ático con bolas. Los ábacos en nacela —el septentrional decorado con tallo ondulante de hojas lanceoladas— se impostan unos centímetros por el paramento. El capitel meridional repite el esquema de los del alero y el septentrional presenta hojas de cintas entrecruzadas y rematadas en bolas. Los fustes de las columnas son monolíticos.

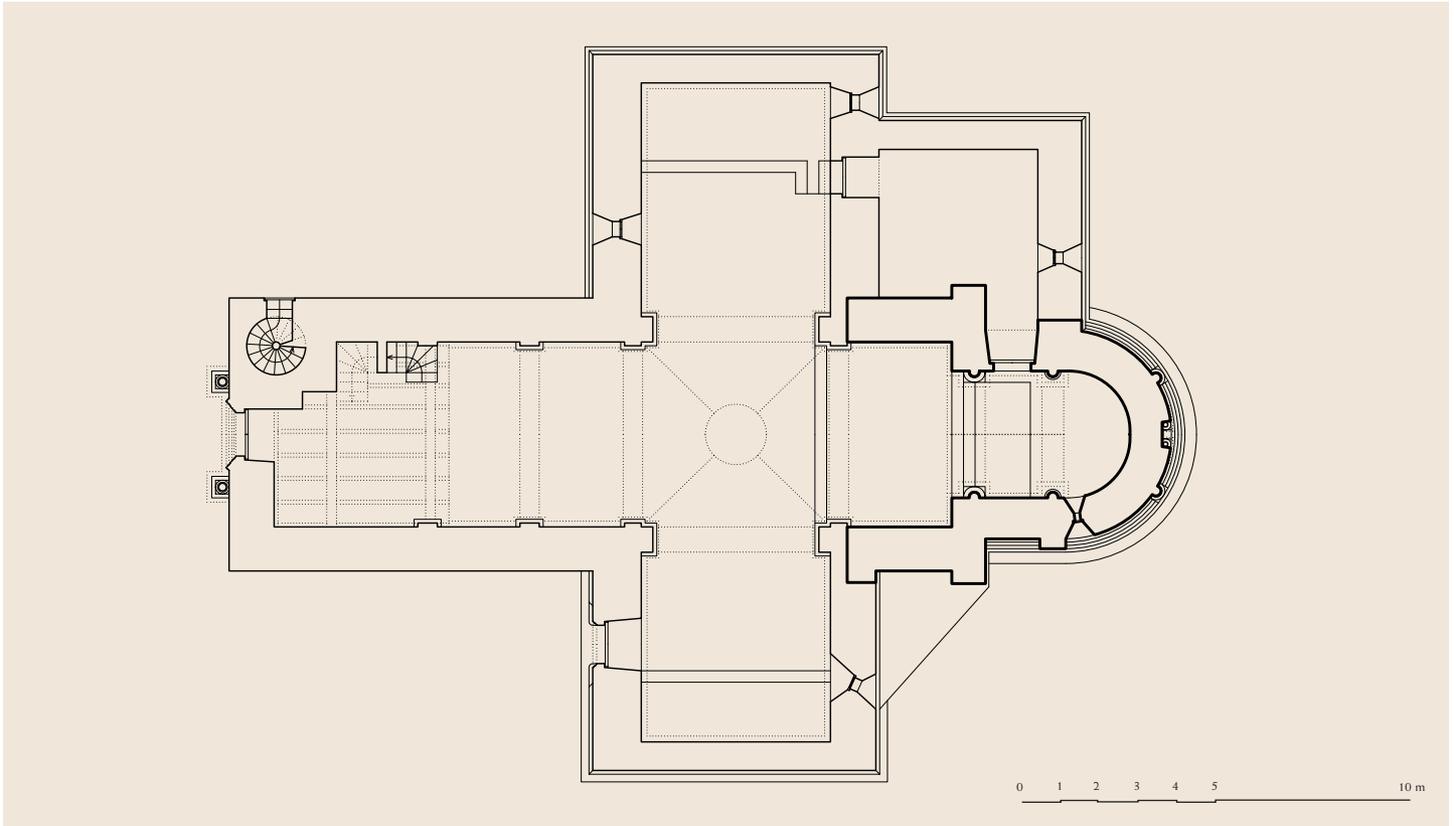
En el paramento meridional de la nave y en el tramo recto del ábside existen unos contrafuertes que contrarrestan los empujes del arco triunfal y del fajón interno del ábside respectivamente. En ambos casos el alero está



*Vista general  
desde el Este*

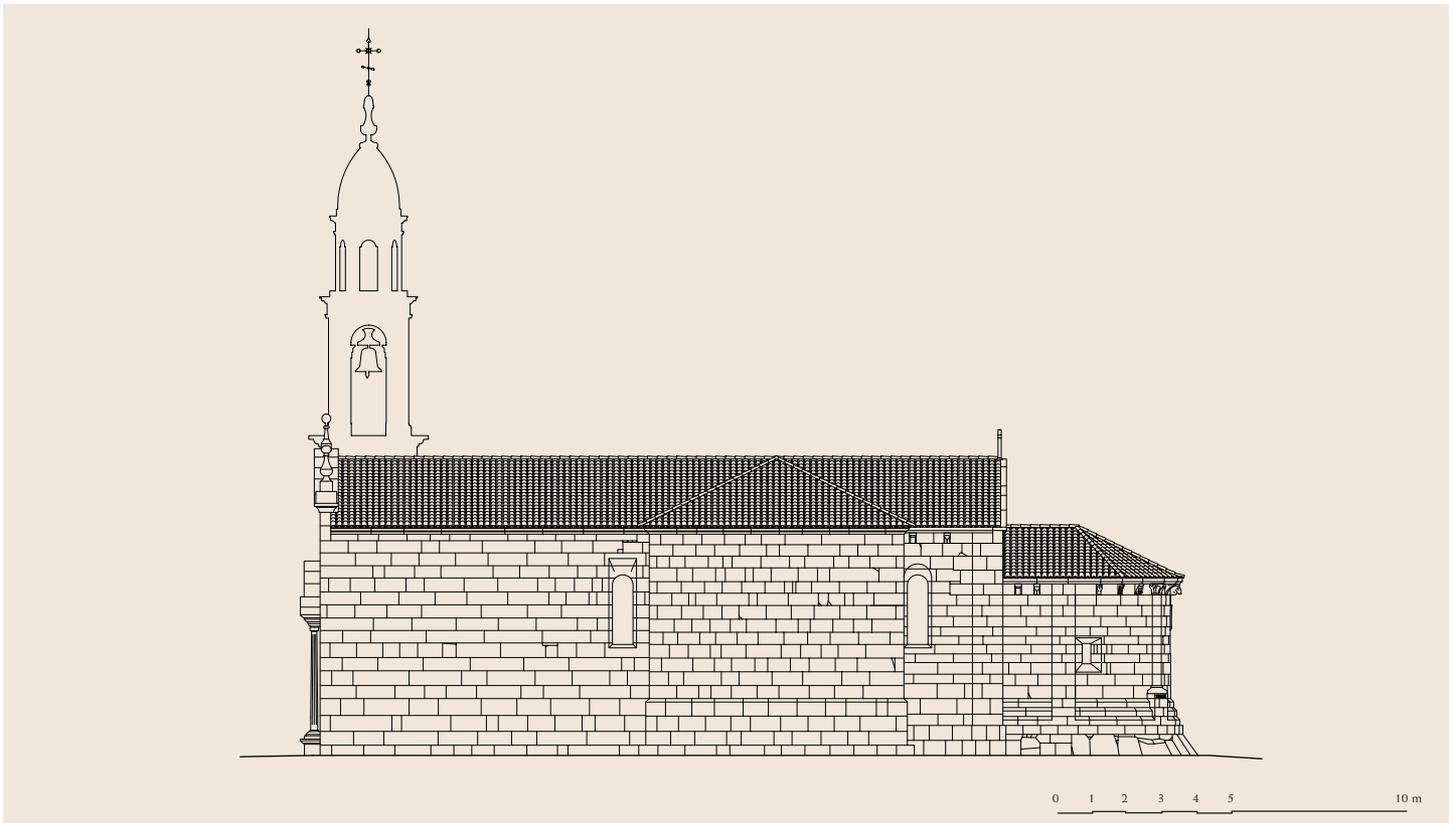


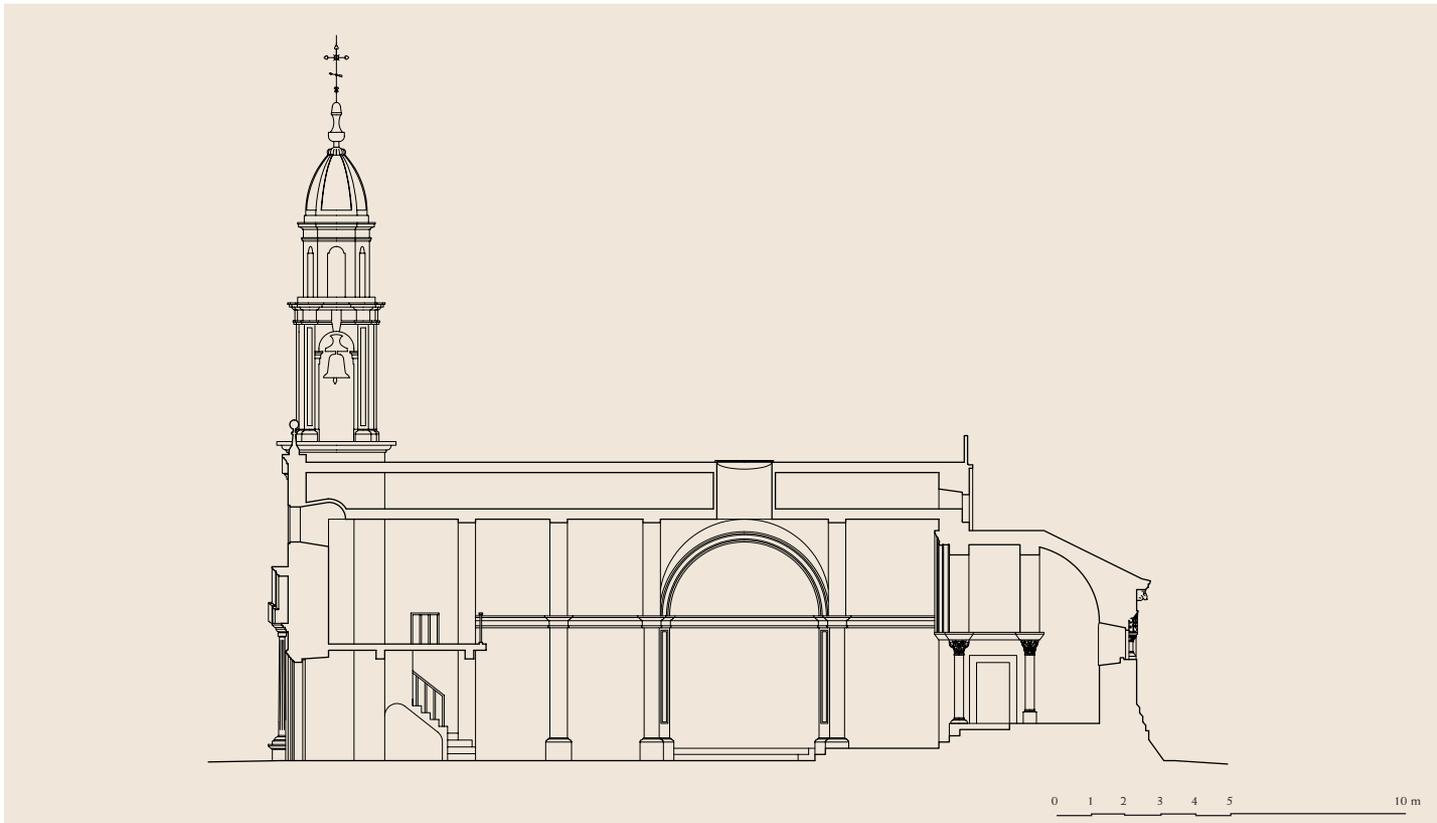
*Vista del ábside*



*Planta con delimitación de la fase románica*

*Alzado sur*

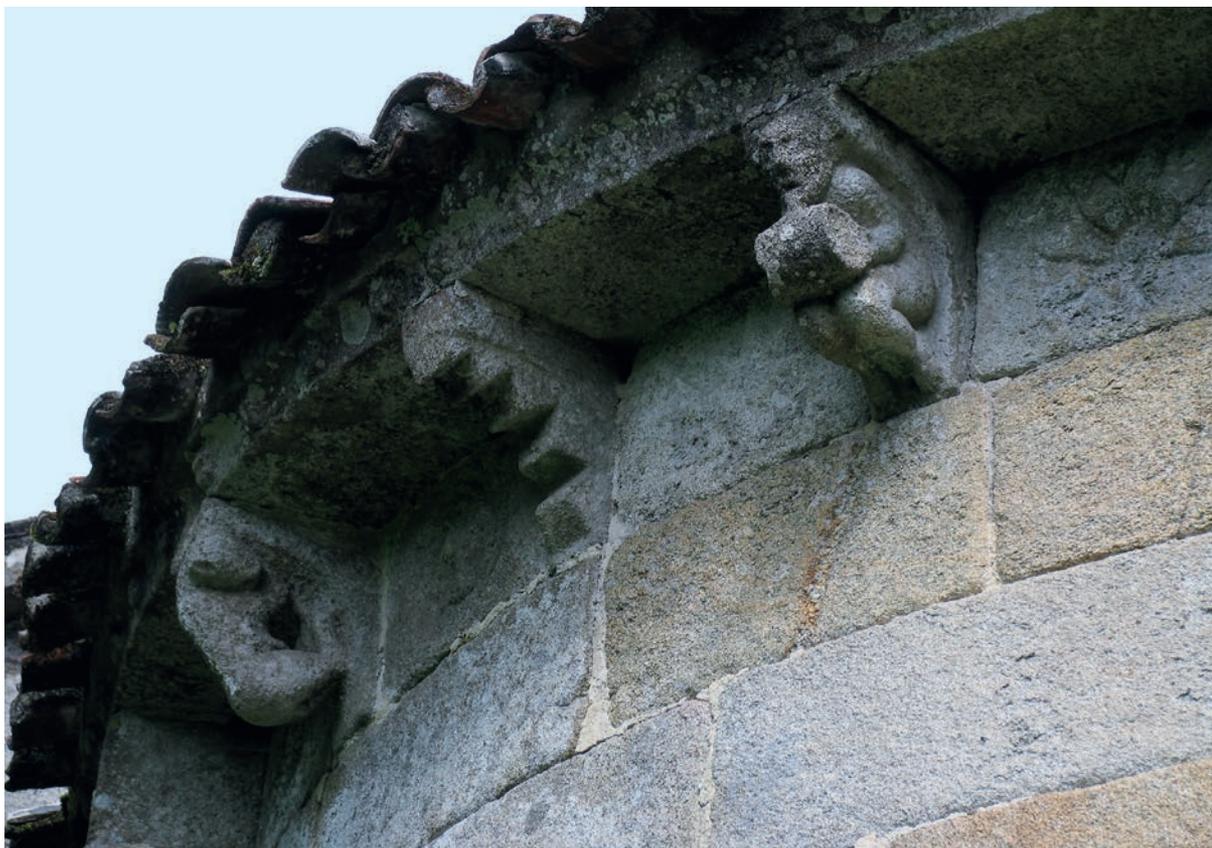




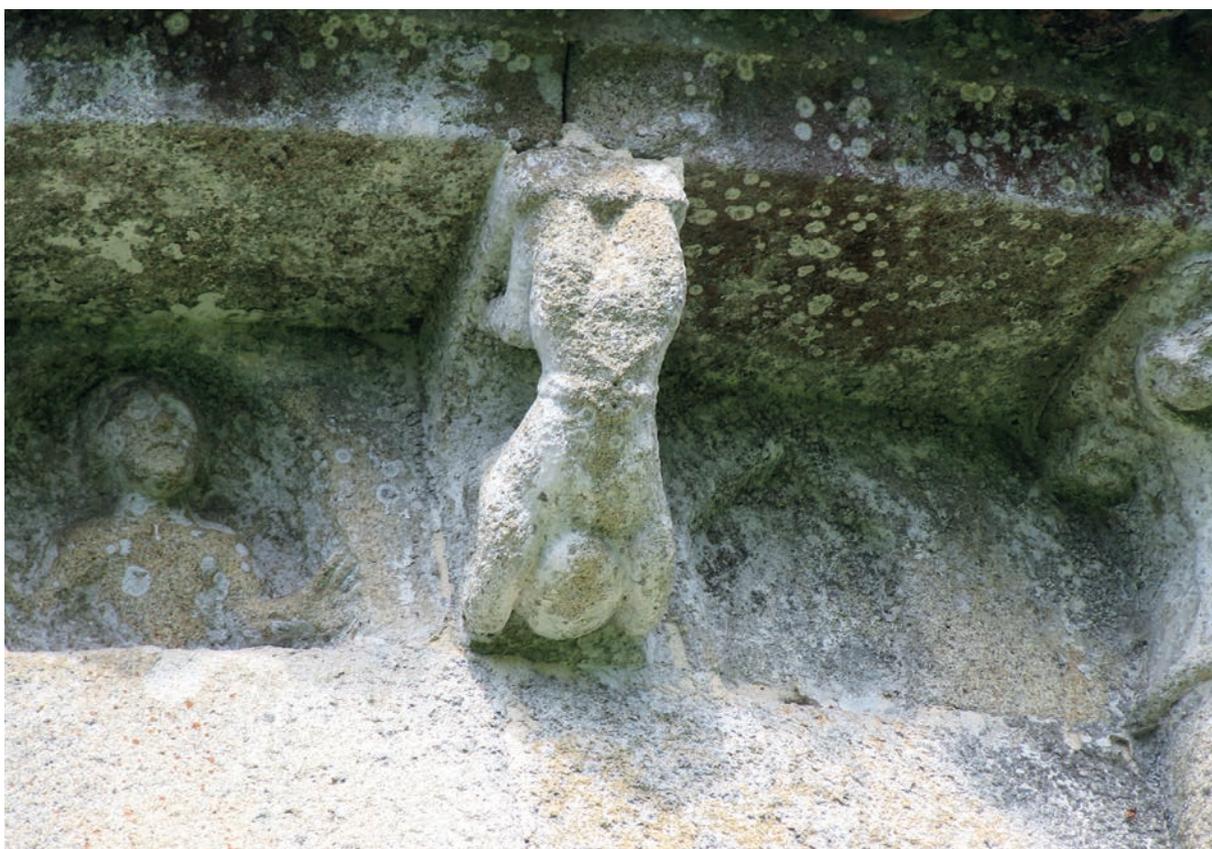
*Sección longitudinal*

*Alzado este*





*Canecillos del alero*



*Acróbata*



Interior

formado por dos canecillos de proa y planos superpuestos, junto con tres metopas, en el caso del tramo recto, sobre los que carga la cobija en chaflán recto de la cornisa. En el hastial oriental de la nave se abre una saetera de derrame interno, mientras que los vanos del muro meridional de la nave y del extremo meridional del hemiciclo son de factura moderna.

En el interior, el ábside se abre a la nave a través de un arco triunfal apuntado y doblado, con chambrana ajedrezada de cinco filas de tacos, que apoya sobre un par de columnas entregas. La dobladura externa está decorada en el intradós y en la rosca con casetones rectangulares y arista matada en baquetón, mientras que la interna es en arista viva. Los capiteles presentan ábaco en caveto que se imposta por los paramentos internos del ábside y por el frontal del hastial oriental de la nave. Las cestas de estos capiteles son de dos órdenes de hojas planas y una espiga

en las esquinas laterales, la meridional, y un solo orden de hojas con tallos vueltos en las esquinas y decoración de entrelazo en la parte frontal de la cesta, la septentrional. Los fustes constan de seis tambores, y las basas adoptan perfil ático. La septentrional sobre un plinto con dos filas de tacos y festoneado, y la meridional con plinto de dos filas de tacos y toros sogueados.

El arco fajón del interior repite el esquema del triunfal, con capiteles de dos filas de hojas nervadas y caulículos de talla sumaria, el septentrional, y una fila de hojas rematadas en pomas en el envés y el busto de un hombre que se lleva la mano izquierda al pecho mientras alza en ángulo recto el brazo derecho en el centro de la cesta, el meridional. Los fustes son de cinco tambores, y las basas, repicadas en la actualidad, probablemente tuvieron en origen un perfil ático. La parte semicircular del testero permanece oculta tras un retablo neoclásico.



*Capitel meridional del arco triunfal*



*Capitel meridional del arco fajón*



*Capitel septentrional del arco triunfal*



*Capitel septentrional del arco fajón*

En este edificio se mantienen y modifican viejos motivos de inspiración compostelana, como el capitel septentrional del arco triunfal o las metopas del alero, combinándolos con nuevos esquemas decorativos y arquitectónicos, como la ventana del ábside o el arco triunfal, que muestran, en opinión de James D'Emilio, más una intensa capacidad de adaptación y marca de autoría que un auténtico cambio y renovación del lenguaje decorativo por parte de los maestros que trabajaron en su realización. Por todo ello podríamos datar San Miguel de O Campo como obra de finales del siglo XII.

Texto y fotos: MRD - Planos: RCT

### *Bibliografía*

ÁLVAREZ LIMESSES, G., 1936, p. 379; BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 34, 51, 53, 65, 167; BARTAL, R., 1993, pp. 115-116, 118-121 y 123; CASTILLO LÓPEZ, Á. del, 1972, p. 93; D'EMILIO, J., 1996, pp. 79-86; FERREIRA PRIEGUE, E., 1988, p. 113; FONTOIRA SURÍS, R., 1997a, pp. 45-46; GARCÍA MARTÍNEZ, M. C., 1973, p. 9; PITA ANDRADE, J. M., pp. 50-54; RODRÍGUEZ COLMENERO, A., FERRER SIERRA, S. y ÁLVAREZ ASOREY, R. D., 2004, p. 679; SÁ BRAVO, H. de, 1978, pp. 441-444.