

CANGAS

La feligresía de Cangas pertenece al municipio de Lalín, aunque eclesiásticamente se subordina al arciprestazgo de Deza-Trasdeza de la diócesis de Lugo. Está situada al norte del término municipal, próxima a los municipios limítrofes de Vila de Cruces y Agolada. Desde Lalín, de la que dista 10 km, se accede por la carretera que comunica con Brántega y tomando un desvío señalado en A Estrada.

No se conocen referencias documentales seguras a Cangas hasta fecha tardía, cuando en 1274 aparece citada de un modo claro en la colección diplomática de Oseira como *fligresia Sancte Marine de Caengas*.

Iglesia de Santa Mariña

CONTRASTANDO CON LA PARQUEDAD textual, el edificio cuenta con un importante conjunto de inscripciones. Hay tres epígrafes registrados de esta iglesia, que encierran una gran complejidad. Sólo uno de ellos se conserva en la actualidad *in situ*, y es prácticamente indescifrable; de los otros dos, uno no se ha conseguido localizar en la actualidad y se conoce por referencias, y el otro se conserva en el Museo de Pontevedra.

La inscripción conservada está grabada en el tímpano de la puerta principal. Ha sido leída por Bango Torviso como ERA: M P C: X V II. *Era milésima (?) centésima décima séptima*. La P intermedia en la fecha no ha podido ser descifrada con una lectura coherente. Entre las interpretaciones probables se baraja que se trate de la abreviatura de *post* dispuesta de forma errónea en las cifras, o que sea una C dispuesta del revés. De tratarse de una partícula temporal, la fecha sería Era 1117, por lo tanto 1079. En el caso de que fuese la C invertida, habría que sumar un siglo a esa cronología.

Bango recoge que en el Museo de Pontevedra se conserva una pareja de notas escritas a mano en las que se indica que en el tímpano de la iglesia aparece la inscripción:

ID MARCII ERA MCCLIII

Es decir, 1 de marzo de la Era 1254, año 1216.

Sampedro y Folgar recoge la existencia de un último epígrafe perteneciente a Cangas entre los fondos del Museo de Pontevedra, en cuyo apartado lo estudiamos más en profundidad. Se trata de una pieza de pizarra azulada con pequeños caracteres incisos en los que se lee:

IN : NOMINE : SANCTE : ET : IN : HONORE MARIE ET SANCTI :
FILII ... QVIE : HUIC : ECCLESIAE FECIT : DE.

Por el tipo de inscripción se desprende una clara vinculación a la fundación o consagración de la iglesia, aunque desafortunadamente no se conserva la fecha.

La fábrica románica de la iglesia ha sufrido reformas y ampliaciones en época moderna que conllevaron la pérdida del presbiterio y la modificación de la fachada occidental. El ábside románico, más estrecho, fue sustituido por uno de mayores dimensiones, que sobresale ligeramente de los laterales de la nave. Con esta modificación las proporciones armónicas románicas, originadas por el juego de volúmenes decrecientes, han desaparecido.

El aparejo empleado es de sillería granítica perfectamente escuadrada, dispuesta en hiladas horizontales, en la que predomina la disposición a soga.

La fachada principal se vio afectada en la parte superior por las reformas, donde un óculo circular presumiblemente sustituyó a la tradicional saetera. Afortunadamente, las reformas no afectaron a la portada principal, el elemento de mayor interés de los conservados *in situ*. Tiene una arquivolta, simplemente decorada con un bocel en la arista al que sigue un filete, que voltea en una pareja de columnas acodilladas. Sus fustes monolíticos son lisos. Las basas están totalmente enterradas. Los capiteles son entregos, tienen collarino liso y dejan la parte inferior de la cesta —que tiene forma cilíndrica— lisa, mientras en las esquinas superiores disponen de decoración vegetal. Están muy deteriorados, siendo muy difícil precisar cuáles son los motivos representados sin recurrir a comparaciones con otras iglesias, como la de San Miguel de Goiás (Lalín). En el capitel de la derecha se representa una hoja nervada en cada esquina. En cada frente del otro capitel arranca del collarino un tallo, que casi no se aprecia por el desgaste; en

la parte superior aparecen anillados y es sobre esta unión donde se bifurcan hacia los ángulos terminando en hojas nervadas vueltas sobre sí mismas. Los cimacios se cortan en curva de nacela dispuesta entre dos filetes. La moldura, como es habitual, se prolonga unos centímetros a lo largo del muro.

La arquivolta ciñe un tímpano que descansa sobre dos mochetas en curva de nacela. La parte inferior del dintel es recortada por dos lóbulos entre los que se encuentra la inscripción descrita. El tímpano dispone en bajorrelieve un arco polilobulado de cuatro arquitos, con ligera tendencia a la herradura, que sigue la estructura semicircular de la pieza. El espacio interior queda rehundido, acomodándose un círculo en relieve en el centro, sobre el cual se inscribe una flor de ocho pétalos con botón central.

Las fachadas laterales no revisten gran interés. Son muros lisos, sólo interrumpidos por sendas saeteras en la parte alta que rematan en arco de medio punto y poseen un fuerte abocinamiento interno. En el costado sur se abre la puerta lateral; es adintelada y, aunque no es románica,

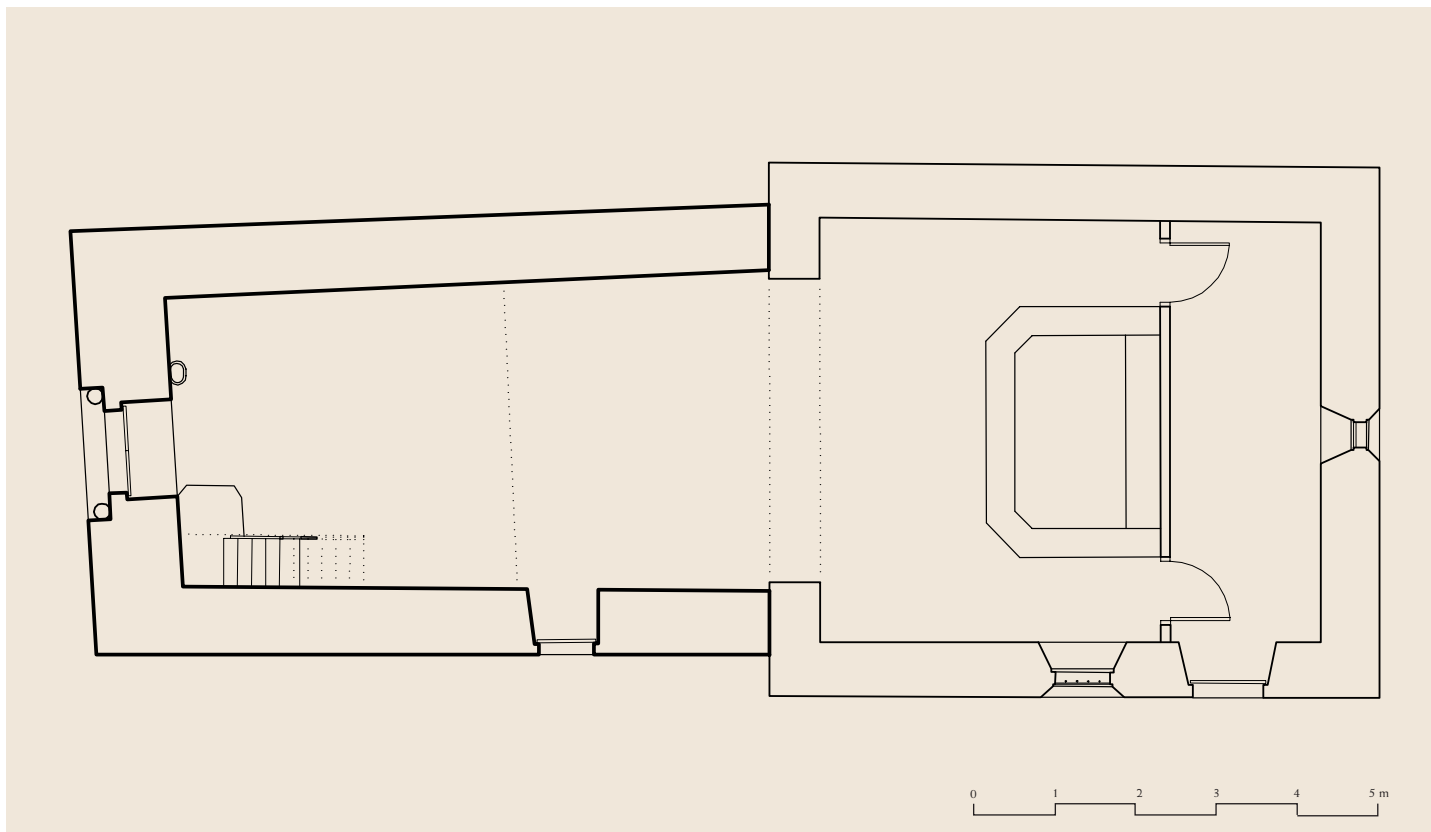
ocupa su lugar. Dos hiladas por encima de la puerta aparecen dos canes en curva de nacela, cuya función era la de soporte del tejado de un pórtico dispuesto ante la puerta para dar cobijo a los feligreses. Como remate del muro se dispone el alero, cuyas cobijas en curva de nacela aparecen sostenidas por once canecillos en el muro sur y diez en el norte. Estos se cortan en formas simples, en proa de barco o curvas de nacela; algunos de ellos con superposición de placas de tamaños decrecientes.

Como se ha indicado, el testero del ábside fue totalmente destruido al sustituirlo por el actual. Algunos de los sillares fueron reutilizados en la reedificación, entre ellos se localiza en el exterior del testero uno que perteneció al cierre superior de una saetera. Se trata de una pieza con un corte en arco de medio punto, cuya rosca está ligeramente moldurada con una sucesión de estrechos cavetos.

El interior de la nave se cubre con una armadura de madera a dos aguas que se asienta directamente sobre los muros laterales. Puesto que la obra del ábside conllevó la destrucción del arco triunfal, lo único reseñable son los

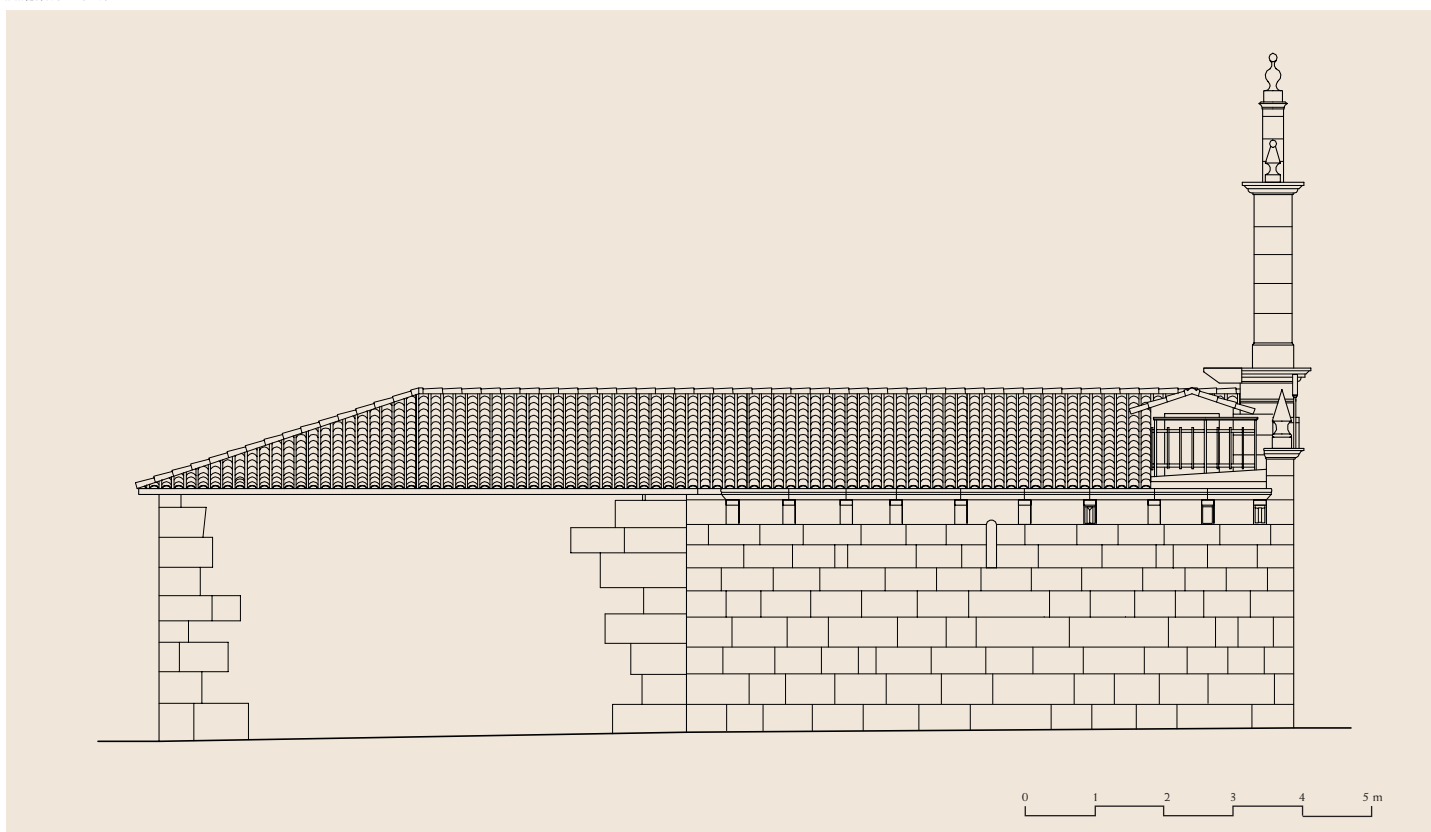
Vista general

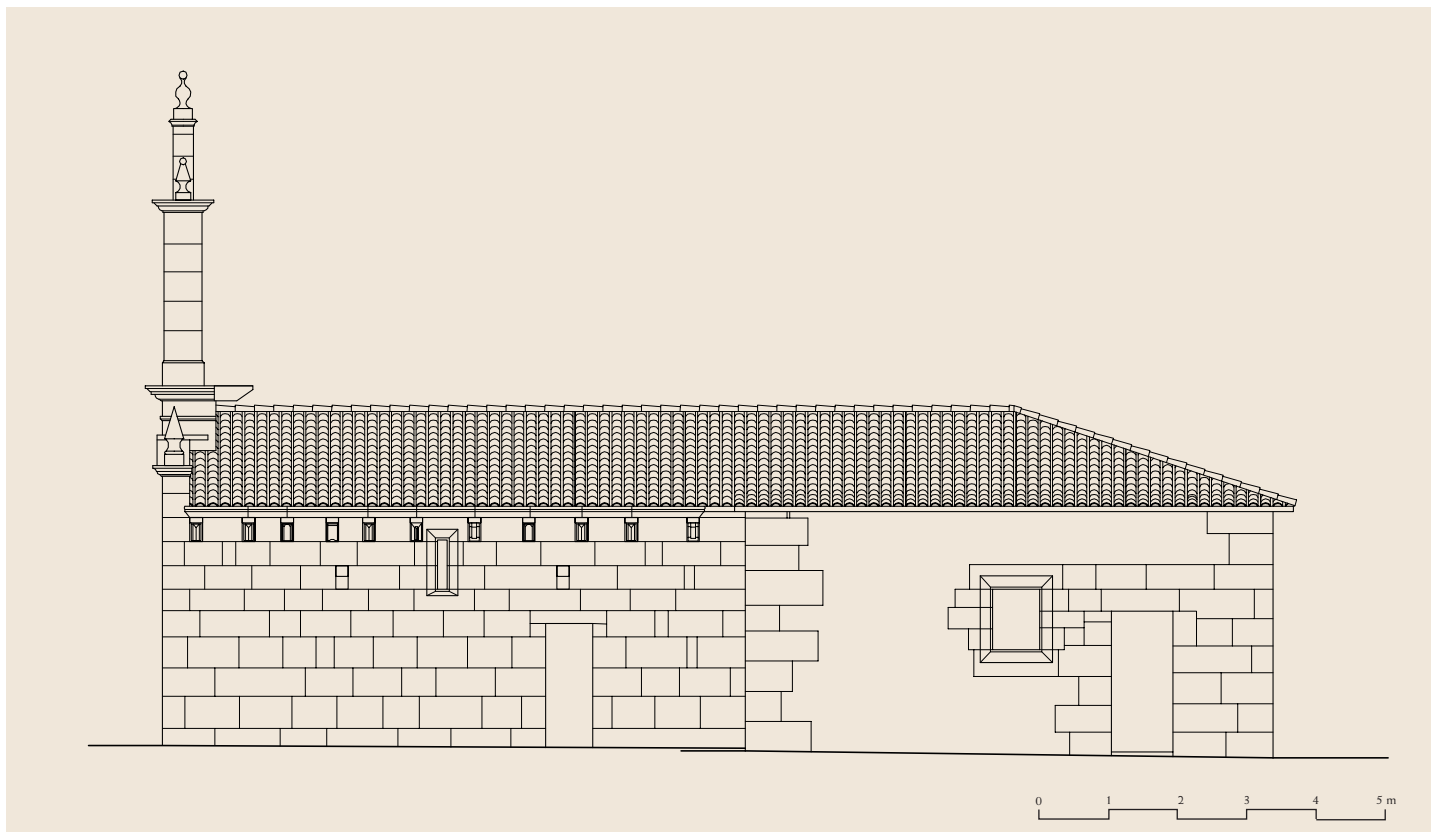




Planta con delimitación de la fase románica

Alzado norte





Alzado sur

Alzado oeste



Portada de la fachada occidental





Tímpano de la portada occidental



Capitel de la portada occidental

arcos de medio punto de las saeteras con un pronunciado derrame interno.

Los capiteles del arco triunfal se encuentran entre los fondos medievales del Museo de Pontevedra, donde están expuestos en las ruinas de Santo Domingo. Ambos presentan tres de sus caras labradas, por lo que pertenecieron a un arco volteado sobre columnas entregas.

El primero de los capiteles presenta un grueso cordón liso que se entrelaza de modo continuo sobre la cesta, formando ochos verticales. El otro presenta en la cara frontal cuatro cabezas de animales, desde los laterales se pueden apreciar los cuerpos de cuadrúpedos de los situados en las esquinas. De sus fauces surgen sogas gruesas que caen hasta el suelo y se entrecruzan entre sus patas. La falta de detalle en la talla, unida al desgaste, dificulta aun más establecer qué animal se reproduce. Sus rasgos se definen por orejas pequeñas y apuntadas y ojos almendrados.

El esquema de arco angrelado del tímpano se encuentra en iglesias cercanas como San Miguel de Goiás, San Cristovo de Camposancos, Santa Baia de Losón –datada mediante un epígrafe en 1171–, todas ellas en el municipio de Lalín. En la primera se emplea el mismo motivo en el tímpano de la puerta lateral y en el sillar de una ventana; en las otras dos el arco lobulado se perfora con mayor profundidad en las ventanas. El tímpano con el dintel lo-

bulado con diferentes variables es frecuente en zonas del interior de Galicia a finales del siglo XII y comienzos del XIII. Los ejemplos cercanos de dinteles bilobulados perforados totalmente los tenemos en San Salvador de Escudro (Silleda), San Cibrao de Repostería (Palas de Rei, Lugo), San Xoán de Bouzao (Taboada, Lugo) y Santa María de Ferreiros (Paradela, Lugo). Los capiteles entregos de la portada repiten esquemas vistos en Goiás, mientras que los del arco triunfal, actualmente en el Museo de Pontevedra, se aproximan a los de la iglesia del monasterio de Santa María de Aciveiro (Forcarei).

De las dataciones que facilitan los epígrafes, la más próxima a las características formales del edificio y su decoración es la del tímpano, si se da por correcta la lectura de 1179.

Texto y fotos: AMPF - Planos: ASP

Bibliografía

BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 109-110; CAÑIZARES DEL REY, B., 1946, pp. 84, 91; SAMPEDRO Y FOLGAR, C., 1904, p. 754; ROMANÍ MARTÍNEZ, M., 1989-1993, II, p. 1000; VÁZQUEZ CRESPO, A. y GONZÁLEZ ALÉN, D., 1989, pp. 255; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1976, p. 38; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983, pp. 109-110; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1993, pp. 392-395.