

# DORNELAS

Dornelas es la última de las parroquias del municipio de Silleda si se va en dirección Santiago por la carreta N-525 (Santiago-Ourense). Se integra en el arciprestazgo de Tabeirós de la diócesis de Santiago. Dista unos 15 km de la capital municipal; desde ésta se llega siguiendo la carretera a Santiago, una vez atravesada A Bandeira se toma un desvío señalizado hacia Dornelas y Piñeiro.

Esta iglesia es la única del término municipal que pertenece a la archidiócesis de Santiago. Según recogió Ángel del Castillo, la iglesia de Dornelas fue donada por la reina Urraca a la catedral de Santiago de Compostela ya en 1115. La siguiente mención documental conservada de esta iglesia está registrada en 1248, cuando Gómez López y Sancha Pérez reciben del monasterio de Santa María de Oseira (San Cristovo de Cea, Ourense) un casal perteneciente a *sancti Martini de Dumelas*.

## Iglesia de San Martiño

LA IGLESIA ROMÁNICA se ha visto poco alterada por reformas posteriores, que consistieron en la modificación de la parte superior de la fachada y la adhesión de una sacristía al muro septentrional del ábside. La planta responde al esquema tradicional de una nave y ábside semicircular precedido de un tramo recto. La fachada occidental y el testero oriental de la nave sobresalen con respecto al muro de la nave, teniendo así el aspecto de contrafuertes. En uno de los sillares del estribo oriental se conserva el epígrafe ERA I C . C . V III ET Q O. La inscripción está incompleta pero nos aporta la valiosa fecha de Era 1209, año 1171.

En la fachada occidental fue modificado el remate superior al añadir un campanario moderno, pero en la parte inferior conserva la portada monumental con una interesante organización mediante una puerta central abocinada flanqueada por dos estrechas hornacinas ciegas de idéntica altura que el vano central.

Este esquema es peculiar en una iglesia de una sola nave, puesto que es la transposición del hastial de un templo de tres naves. Esta organización con nichos laterales aporta un juego lumínico potente que anima los muros. La portada cuenta con dos arquivoltas de medio punto, ligeramente peraltadas, sostenidas por cuatro columnas acodilladas. Los fustes son lisos y monolíticos y las basas responden al tipo ático con bolas a modo de garras y plintos cúbicos sin decoración. Los capiteles son acodillados, con collarinos lisos, y exhiben una rica decoración; tres de ellos muestran motivos vegetales y uno zoomórficas.

Los vegetales responden a la acostumbrada organización en dos órdenes: el inferior ostenta grandes hojas de perfil alargado; mientras que el superior está poco desarrollado, con pequeñas hojas rematadas en bolas o volutas. Las hojas del orden principal se resuelven atendiendo a diferentes esquemas: uno emplea hojas lisas con nervio central hendido y los remates en volutas; el segundo presenta el mismo tipo de hojas, con los remates parcialmente mutilados, aunque parece que en su día contaban con bolas en los ápices; y el último con hojas apuntadas, festoneadas en el interior, y rematadas con pequeñas bolas en los vértices.

El único capitel figurado, el exterior de la jamba izquierda, está muy deteriorado. Dispone un gran orden de hojas a las que se anteponen dos animales, uno en cada frente. Las figuras afrontadas han perdido sus cabezas, son cuadrúpedos que posan sus patas en el collarino y sobre el torso se envuelve la cola ondulante que asoma sobre su costado.

Los cimacios se cortan en curva de nacela con un filete superior. Están sin decorar, a excepción del que se sitúa sobre el capitel interior izquierdo. Éste tiene en la nacela flores pentapétalas con botón central, inscritas en círculos, y en el filete se ornan con un tallo ondulante decorado con hojas ovaladas alternas. Los cimacios achaflanados se impostan en el muro hasta las hornacinas y sirven de arranque de las arquivoltas y la chambrana de la portada.

La doble arquivolta es de medio punto, ligeramente peraltada. La interna se moldura con un baquetón en la arista al que siguen una mediacaña y una sucesión de finos

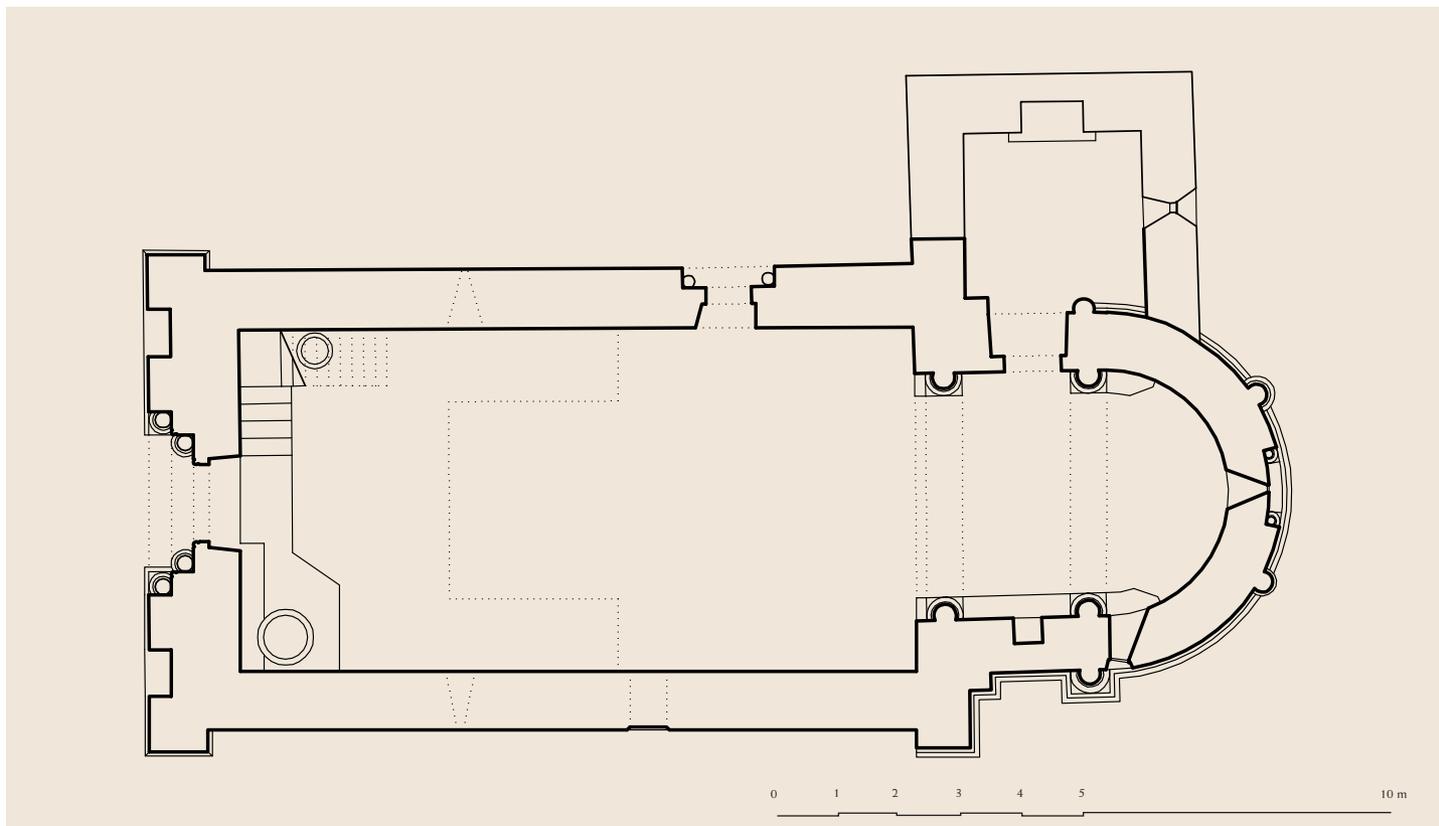
baquetones. La exterior presenta dos bocelos, uno en la arista y otro en la parte media de la rosca, entre ambos se generan mediacañas. Alrededor de la rosca exterior se coloca una chambrana con un taqueado menudo. La arquivolta interior ciñe el espacio del tímpano compuesto por un dintel y dos piezas superiores que cierran el semicírculo. El dintel tiene la peculiaridad de presentar dos líneas horizontales que podrían haber sido trazadas para marcar los renglones de una inscripción que no llegó a ser realizada o bien fue pintada y no grabada. El dintel es sostenido por dos ménsulas en curva de nacela con las esquinas matadas con un fino baquetón que se continúa por las jambas y por la base del dintel.

Los dos nichos se abren como sencillos arcos con dovelas en arista. La única decoración que se tiene son las impostas que arrancan de los cimacios de la puerta central, que llegan a media altura de las jambas.

Las fachadas laterales se desarrollan entre los contrafuertes configurados por los cierres del testero y la fachada occidental. En ellas se abren dos estrechas saeteras y sendas puertas. La puerta meridional ha sido tapiada, pero su estructura se mantiene intacta. El dintel pentagonal tiene la peculiaridad de contar en la parte inferior de un pequeño arco de medio punto tallado. El dintel se apoya en ménsulas en curva de nacela, cuyo remate superior coincide con el mencionado arco, lo que genera una forma continua. La puerta del lado opuesto presenta mayor riqueza. Está guarecida por una arquivolta semicircular configurada por finísimos baquetones con chambrana taqueada. El tímpano que alberga es semicircular, monolítico y sin decoración. Las columnas sobre las que voltea la arquivolta tienen fustes lisos monolíticos y sus basas están enterradas. Los capiteles acodillados siguen el modelo descrito en la fachada, con grandes hojas lisas de nervio central hendido –uno

*Exterior*

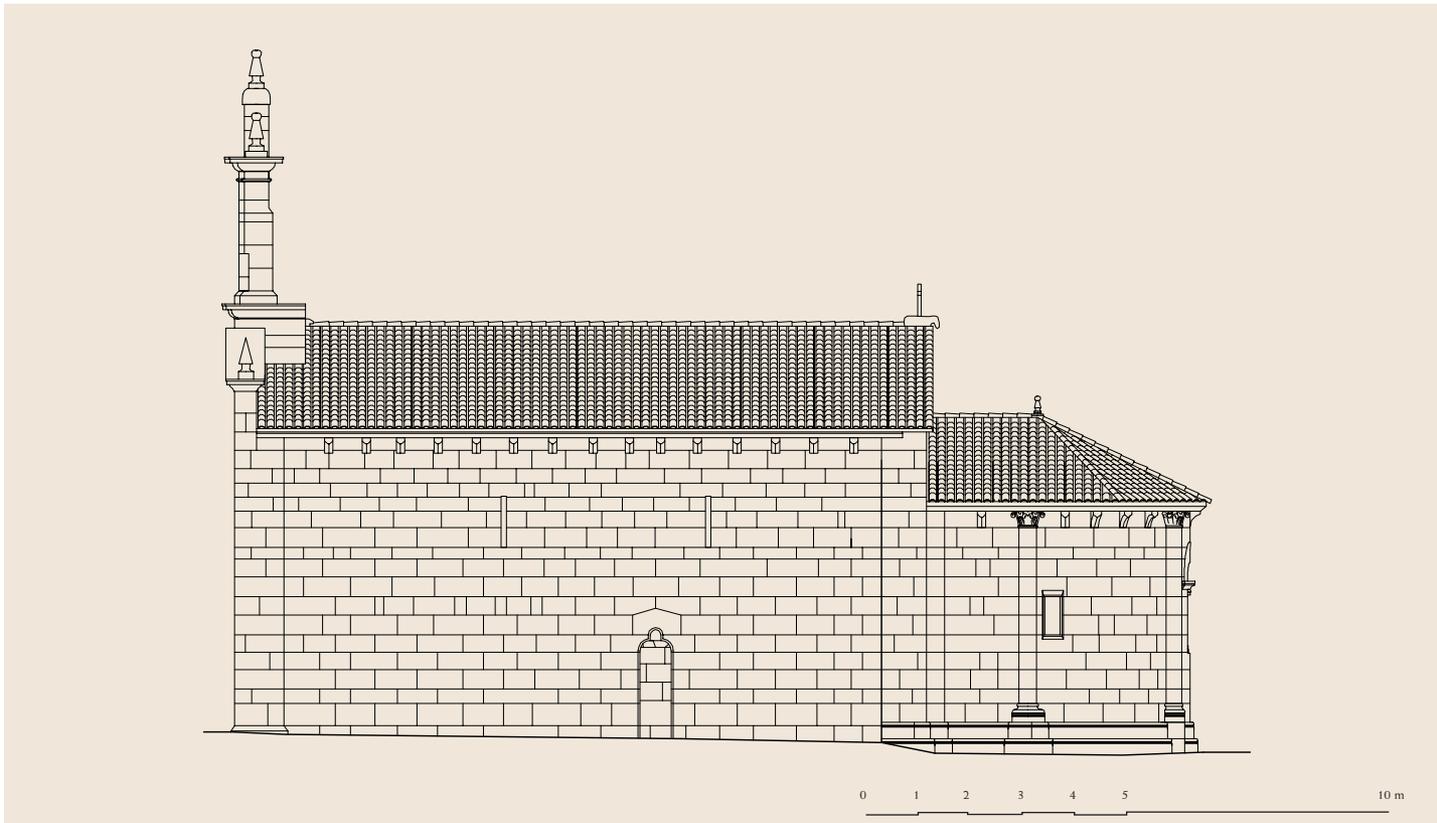




*Planta con delimitación de la fase románica*

*Alzado norte*

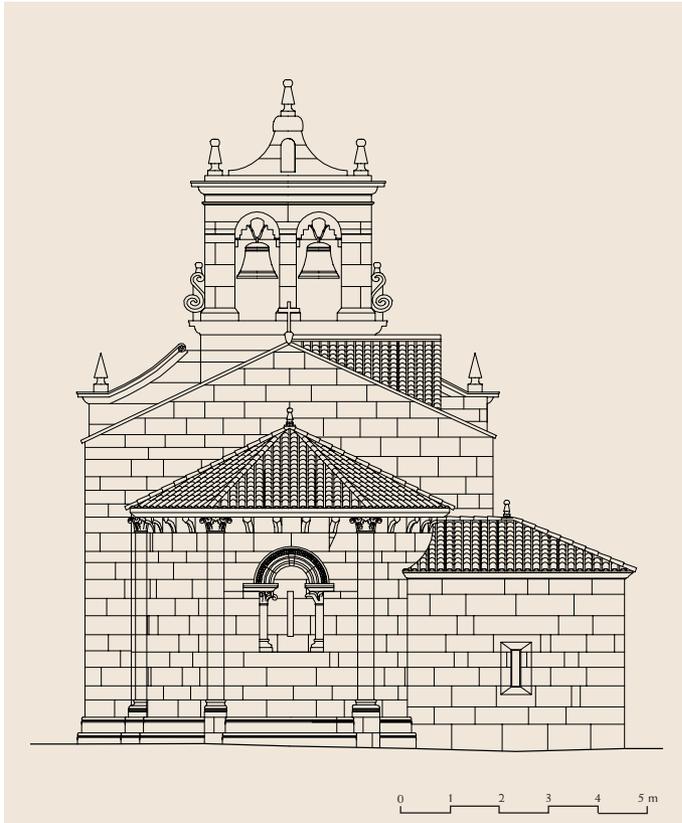




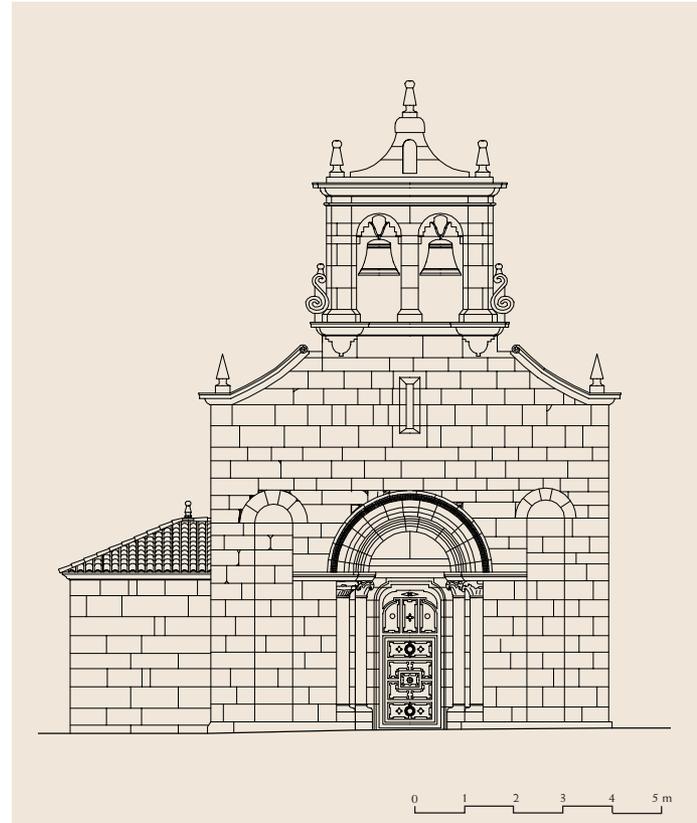
*Alzado sur*

*Sección longitudinal*





Alzado este



Alzado oeste

de ellos despliega bolas en los ápices—, coronadas con un orden de volutas. Sus cimacios sin decoración siguen también el cliché de la fachada aunque se impostan menos.

Ambas fachadas se coronan con aleros de cobijas achaflanadas animadas con bolas, sostenidas por canecillos muy sencillos cortados en forma de proa de barco, a excepción de algunos que presentan placas superpuestas decrecientes en el sector septentrional.

El piñón del testero de la nave se remata con un *Agnus Dei* que sostiene en su lomo una cruz antifija moderna que sustituye a la primitiva.

El ábside suaviza la unión con la nave mediante un cordillo cuadrangular que actúa a modo de contrafuerte. El ábside se alza sobre un doble rebanco escalonado que presenta las aristas baquetonadas. Este plinto se continúa también en el pseudocontrafuerte que configura el remate oriental de la nave. En la intersección entre el tramo recto y el hemicycle del ábside se sitúa una columna entera; otras dos se colocan en el hemicycle, fragmentando así la cabecera en cinco tramos. En origen sólo en el paño central se abría una ventana, pero con posterioridad se practicó otra en el tramo curvo meridional para proporcionar un nuevo foco de luz.

Las columnas son entregas de fustes compuestos por tambores de la misma altura que los sillares. Las basas son

áticas y, dependiendo de si se disponen en el límite entre el tramo recto y el hemicycle o en éste, responden a dos modelos. Las que delimitan ambos espacios se asientan sobre plintos cúbicos apoyados sobre un doble escalón que repite la estructura del rebanco; mientras las del hemicycle presentan plintos semicirculares sobre un soporte con la misma sección. Los capiteles son vegetales y repiten los modelos vistos en las puertas pero se multiplica el número de hojas. Uno de los capiteles, el meridional del hemicycle, presenta la peculiaridad de disponer en la parte central un ave. Este tipo de capitel que mezcla decoración vegetal con un ave es extraña en esta disposición topográfica, ya que por regla general los capiteles que marcan los tramos exteriores del ábside son simplemente vegetales.

La ventana del testero muestra la estructura tradicional de una arquivolta con chambrana, la primera sobre columnas acodilladas de fustes lisos, basas áticas y capiteles vegetales. Los motivos decorativos de capiteles y arcos, uno con baquetillas y el otro taqueado, repiten los motivos ya vistos.

El alero se organiza del mismo modo que el de la nave, con la peculiaridad de que la decoración de las cobijas son pequeñas hojas cuadrifolias y los canes sólo presentan el motivo de proas de barco. El número de canecillos en cada tramo es uno en los rectos y cuatro en el resto.



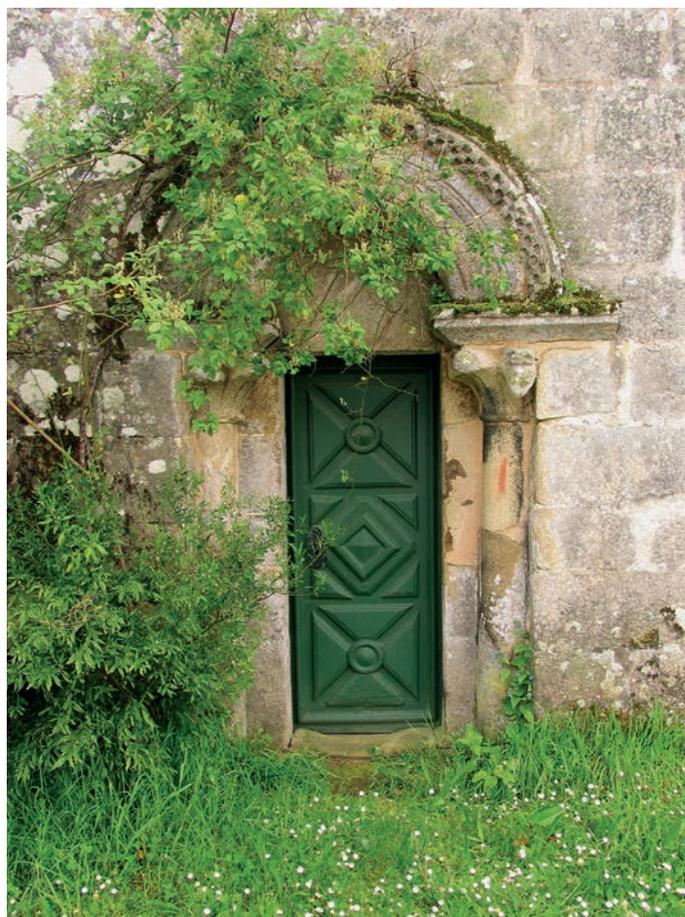
*Portada occidental*



*Capiteles  
de la portada occidental*



Ábside



Portada norte

Capitel de la portada norte



Capitel de la portada norte



En el interior, la iluminación de la nave se realiza mediante las parejas de ventanas que se abren en los laterales, una en el cierre occidental y otra en el testero. Lo que en el exterior eran estrechas saeteras, aquí presentan un amplio derrame interno y un cierre superior en arco de medio punto cerrado por arco dovelado. La cubrición de la nave se realiza mediante una armadura de madera plana; mientras el ábside se cierra en el tramo recto con una bóveda de cañón reforzada por un arco fajón y el hemiciclo con una bóveda de cuarto de esfera; ambas bóvedas están realizadas con mampostería. La unión entre ambos espacios se realiza a través de un arco triunfal de medio punto, doblado y con las dovelas en arista. Tanto el arco triunfal como el fajón

descansan sobre columnas entregas de idéntica organización. Las basas áticas, con bolas en los extremos, descansan sobre plintos cúbicos asentados sobre un banco pétreo con la arista baquetonada que recorre el perímetro del presbiterio. Los capiteles son vegetales, con hojas estilizadas organizadas en un único orden. Las hojas de los capiteles del arco triunfal terminan en volutas, en tanto que las del fajón son apuntadas y planas sin tratamiento volumétrico. El capitel septentrional del arco triunfal presenta un tratamiento singular al colocar entre las hojas centrales una figura monstruosa con una gran cabeza de hocico alargado, bajo la que cuelgan tan sólo las patas delanteras; además sobre este primer orden de hojas sitúa otro de volutas.



Ábside



Capiteles  
del interior del ábside

Los cimacios son achaflanados y sin decoración; los del arco triunfal se prolongan por la cara exterior del testero hasta el muro de la nave y por el interior del presbiterio, donde la imposta se decora con una doble hilera abilletada y actúa de arranque de la bóveda. Esta línea de imposta está interrumpida por los cimacios del arco fajón; aunque en origen se continuaba por el hemicycle, fue picada hasta dejarla a paño con el muro.

La cronología del templo, dadas las características constructivas del ábside y las decorativas de los capiteles, aleros y resolución de las portadas, es acorde con la fecha de 1171 que aporta el epígrafe del contrafuerte. Bango Torviso planteó la posibilidad de que en la fachada interviese un taller diferente del que actuó en el resto del templo porque los capiteles presentan una calidad ligeramente superior a los del interior. La estructura de la portada y el motivo de animales de uno de ellos está en la órbita de los de la puerta de San Pedro de Ansemil (Silleda), aunque

con menor calidad que ésta, lo que apunta a que ambas obras comparten maestro. Con respecto a la cronología de la fachada, hay opiniones enfrentadas. Bango plantea que se trata de piezas anteriores a 1170, mientras que Yzquierdo Perrín considera que serían ligeramente posteriores a la inscripción. Esta segunda posiblemente sea la más lógica, ya que en la misma obra pudieron actuar coetáneamente dos talleres con lenguajes diferentes.

El capitel septentrional del arco triunfal, en el que asoma una figura entre las hojas, cuenta con paralelos en las iglesias cercanas del municipio de Silleda de San Martiño de Fiestras y San Mamede de O Castro y en el de Lalín en San Xoán de Anzo.

La organización de la fachada con nichos laterales ciegos que flanquean la portada no es muy frecuente en el románico gallego, aunque no es extraña en el ámbito geográfico cercano a Dornelas, donde se encuentran varios ejemplos: San Salvador de Escuadro, monasterio de San

Lourenzo de Carboeiro (Silleda) y San Miguel de Goiás (Lalín).

Por último, hay que señalar que la cercana iglesia de Santa María de Loimil (A Estrada) presenta muchas similitudes con Dornelas en la organización de la puerta septentrional y en algunos de los capiteles del ábside, tiene planta más sencilla rematada en testero recto y el arco triunfal está apuntado, lo que acusa una cronología más tardía.

Texto y fotos: AMPF - Planos: JCBR

### *Bibliografía*

ARES VÁZQUEZ, N., 1998, p. 309; BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 173-174; CASTILLO LÓPEZ, Á. del, 1972, pp. 171-172; FILGUEIRA VALVERDE, J., 1944, p. 170; FONTOIRA SURÍS, R., 1995a, p. 50; ROMANÍ MARTÍNEZ, M., 1989-1993, II, p. 608; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1976, pp. 25-26; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1995, X, pp. 260-261, 291-292.