

EIDIÁN

Santiago de Eidián es una feligresía del municipio de Agolada, anteriormente fue aneja de la parroquia de Santa María de Basadre. Dista unos 7 km de la capital municipal, desde ésta se llega tras tomar el desvío correspondiente indicado en la carretera comarcal que une Agolada con Betanzos.

Iglesia de Santiago

DESAFORTUNADAMENTE no se conocen documentos medievales en los que se cite esta iglesia o el lugar de Eidián. En 1790 el edificio primitivo sufrió reformas, que conllevaron la reedificación de la fachada occidental y se aumentó en altura el presbiterio.

Eidián es, en líneas generales, una construcción típica del románico rural gallego, de sencilla nave única y de cabecera recta. Como tránsito de los dos espacios se dispone un arco triunfal, que es el elemento románico más significativo de la iglesia. Es de medio punto, doblado y con dovelas en arista. El arco menor se apoya en dos semicolumnas entregas de fustes lisos, sostenidas por sendas basas áticas de plintos rectangulares que han quedado ocultos tras el recrecimiento del suelo.

El capitel derecho presenta un único orden de grandes hojas nervadas muy pegadas a la cesta. Las hojas disponen su nervio central a lo largo de la arista y tienen en el ápice dos pequeñas bolas gallonadas evocando las tradicionales volutas. Una doble cinta perfila las hojas, que están unidas en la parte central de la cesta por pequeñas flores. En el capitel izquierdo se realiza una reinterpretación simplificada del derecho. Las hojas han sido suprimidas, permaneciendo sólo la doble cinta, que forma un sencillo entrelazo, y en los vértices hay dos pequeñas bolas gallonadas que actúan como recuerdo de la decoración vegetal a la que evocan. Sobre estos capiteles se colocan cimacios cortados en bisel. Se continuaban por el testero de la nave, donde actuaban como imposta, pero que han sido mutilados para dejarlos a paño con el muro.

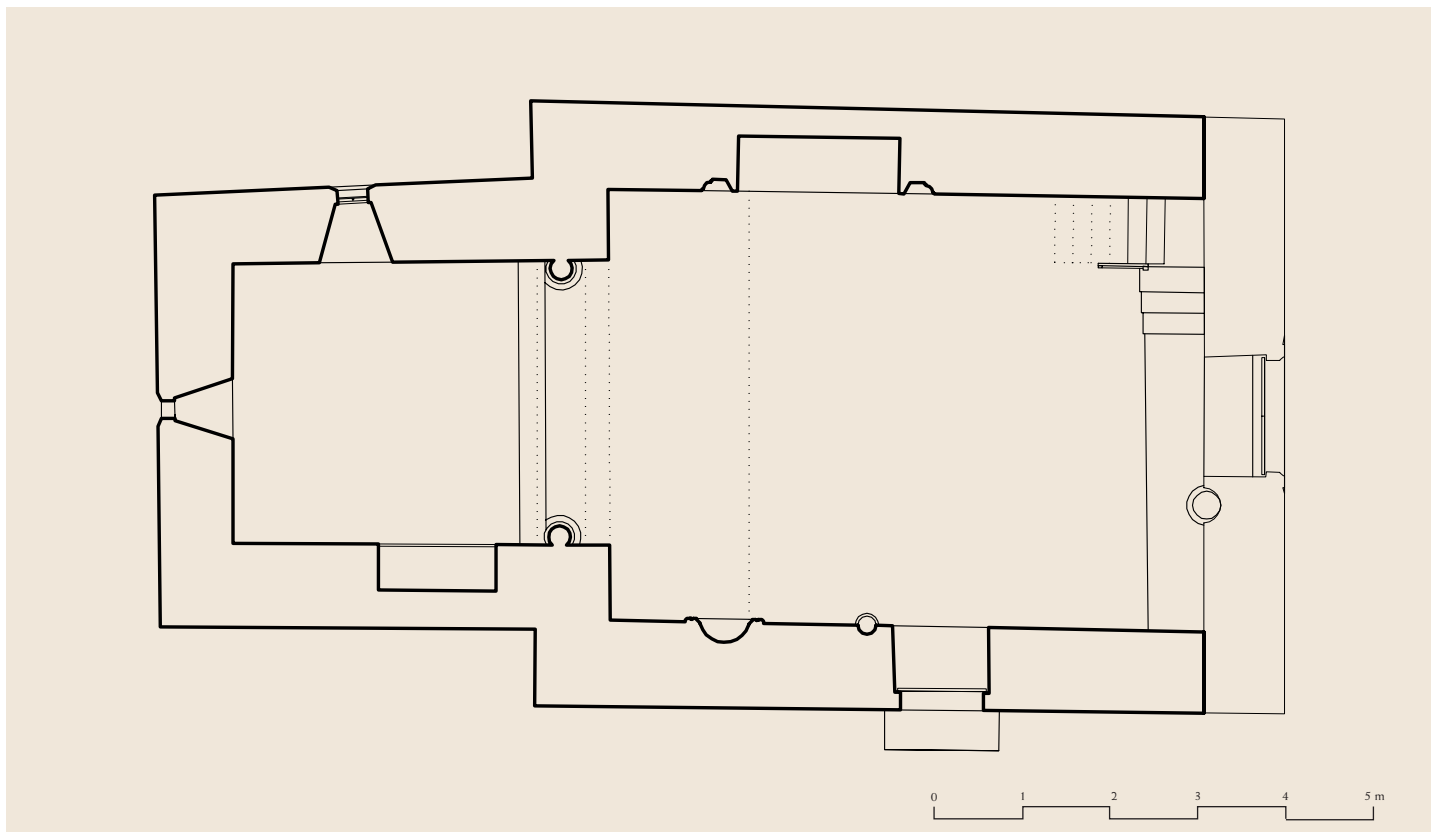
La iluminación se realiza mediante seis saeteras en arco de medio punto y amplio derrame interno. Están dispuestas dos en cada muro lateral, una sobre el arco triunfal y otra en el testero de la cabecera. Cuando se colocó el retablo en el ábside fue necesario abrir una nueva ventana adintelada en el lado sur del ábside. El sistema de cubierta es el habitual, utilizándose la armadura de madera a doble

vertiente en la nave y en el ábside. Como ya se ha señalado, el ábside sufrió un aumento de altura considerable en época moderna; se aprecia fácilmente por el diferente aparejo empleado: sillares regulares en las partes originales y mampostería en las renovadas.

Exteriormente destaca la gran altura del ábside, que coincide con la de la nave. Como consecuencia de la

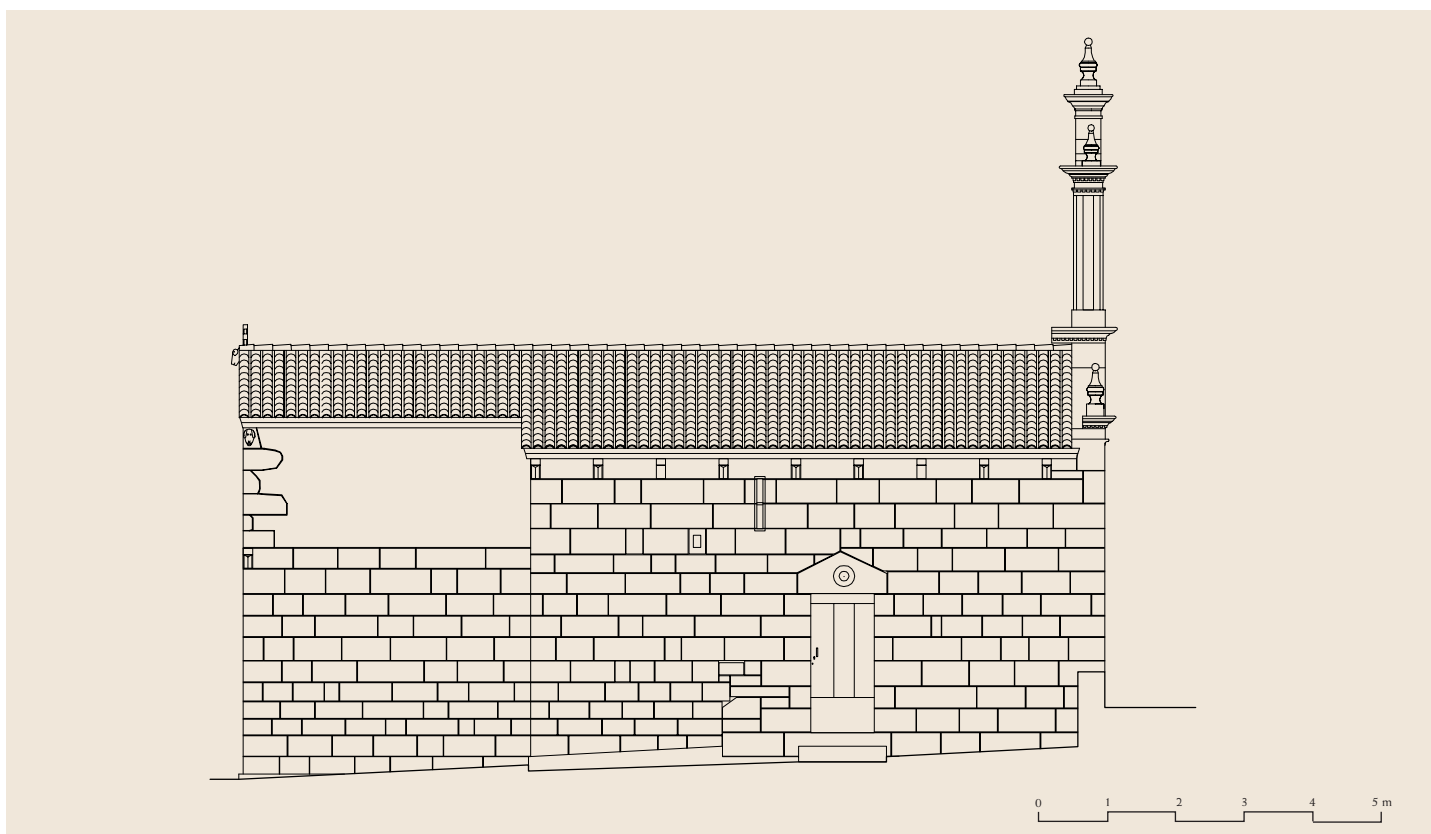
Cabecera

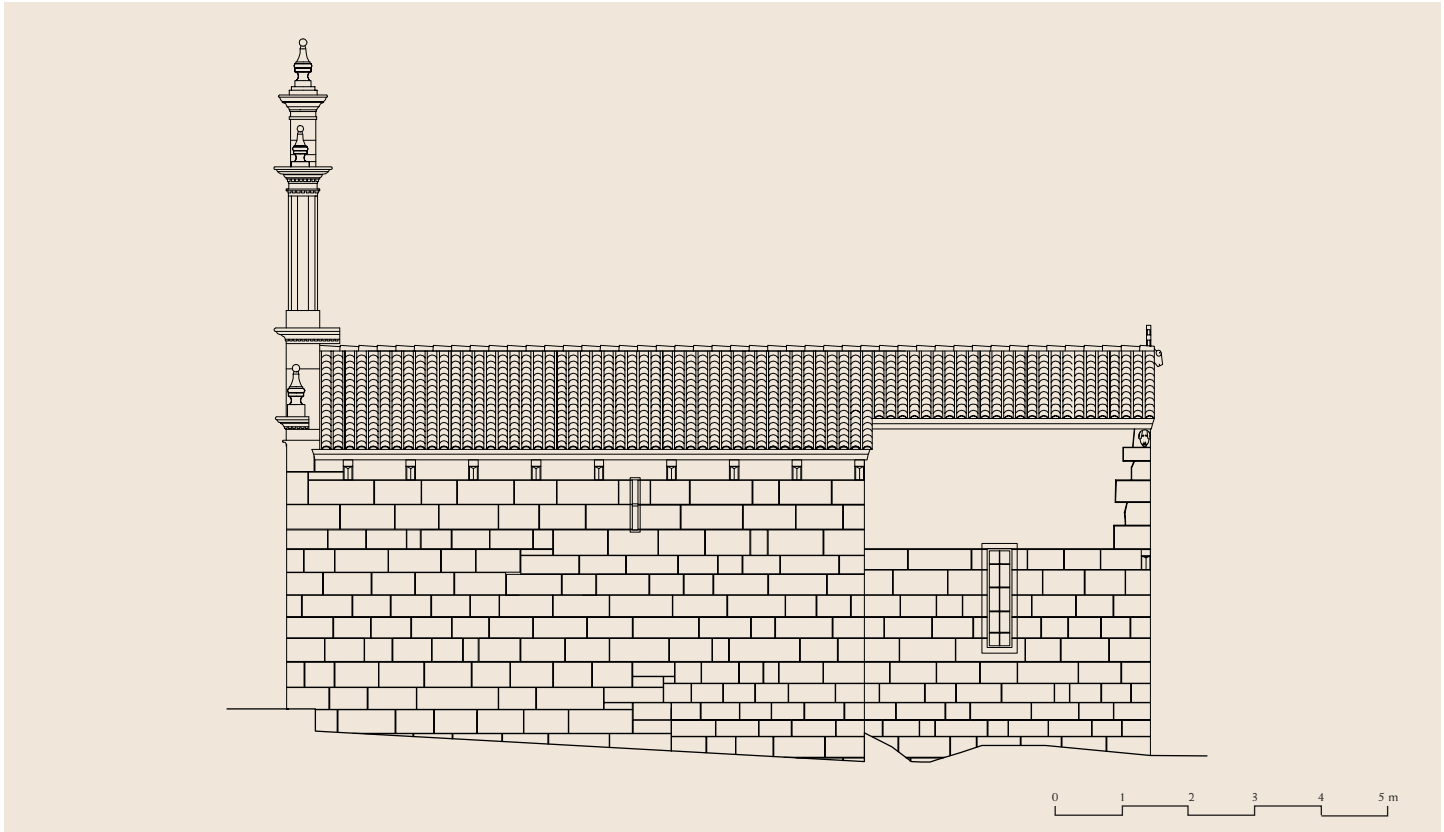




Planta con delimitación de la fase románica

Alzado norte





Alzado sur

Canecillo



Antefija





Capitel del arco triunfal

reforma se perdió parte de los canecillos y de las cornisas originales. La presencia *in situ* de dos canecillos, tallados en forma de proa, marcan la altura original del cierre del ábside a media altura de la fábrica actual. Sólo dos canecillos muy toscos, ambos con forma de cabezas de carnero, coronan el presbiterio en el extremo oriental. Posiblemente antes del aumento en altura del presbiterio ambos carneros coronasen los piñones orientales de nave y cabecera, actuando como soportes de las cruces antefijas. En el piñón del ábside hay un pequeño canecillo con la misma figura, que actúa como base de una cruz celta. La ventana actual se dispone más elevada que la original, el arranque de la primitiva se aprecia medio metro más abajo.

En la nave las cobijas del alero están cortadas en nacela y sustentadas por una serie de canecillos de proa y en curva de nacela, a excepción de uno en el lado sur que reproduce un rollo unido a un apéndice.

En el muro norte la puerta de acceso lateral presenta un dintel pentagonal sin decoración, con un óculo central abierto con posterioridad. Interiormente la puerta se abre en arco semicircular.

En cuanto a la cronología, no se conservan muchos elementos decorativos que nos permitan establecer una fecha concreta. La organización del alero con canecillos en proa y los capiteles del arco triunfal, próximos a la sensibilidad gótica, hacen pensar que pudo construirse en torno al año 1200 o algo más tarde.

Texto y fotos: AMPF - Planos: ASP

Bibliografía

BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 124-125; SÁ BRAVO, H. de, 1978, pp. 761-763; YZQUIERDO PERRÍN, R., 2002a, p. 139.