

# FONTAO

Fontao es una feligresía situada al suroeste del municipio de Vila de Cruces, diócesis de Lugo. Dista unos 12 km de la capital municipal, con la que se comunica mediante la carretera que conecta Silleda y Vila de Cruces y tomando un enlace en dirección a A Merza. Tras discurrir unos kilómetros se ha de tomar el desvío señalizado como Poblado Minero, donde se ha de subir por un estrecho camino hasta lo alto del monte en el que se alza solitaria la iglesia. El templo se encuentra en un paraje excepcional, con unas excelentes vistas del transcurso del río Deza.

En el entorno próximo a la iglesia se conservan varios topónimos que resultan reveladores sobre la ocupación territorial pasada; así, nos encontramos con la denominación de Alto da Manuela que podría aludir a una mámoa, o la población de O Castrelo en clara alusión a un espacio habitacional castreño de reducidas dimensiones. La ocupación del territorio de Fontao en parte pudo estar vinculada a las peculiaridades minerológicas, ya que cuenta con diferentes minas, siendo conocida por las explotaciones de wolframio y estaño, hoy inactivas, que alcanzaron la mayor producción durante los años centrales del siglo XX, además de la existencia de aguas sulfuradas con cualidades curativas.

## *Iglesia de Santiago*

LA PRIMERA MENCIÓN DOCUMENTAL de esta iglesia se realiza en el año 1004 con motivo de una venta al monasterio de Samos.

La iglesia que se erige en la actualidad en Fontao está totalmente remodelada; sólo perviven como testimonios de su pasado románico nueve canecillos figurados y un tímpano. Los canecillos han sido reubicados bajo la cornisa del testero del ábside. Responden a esquemas variados, como una hoja estilizada rematada en el ápice con una

bola, una hoja rizada y curvada en el extremo, uno en curva de nacela con placas superpuestas decrecientes, dos en voluta doble, uno en proa de barco con dos líneas en zigzag en los laterales y un carnero.

Un tímpano románico ha sido reutilizado en la puerta septentrional. Se trata de una pieza granítica semicircular profusamente decorada. En el centro una cruz patada, en cuyos laterales inferiores se disponen dos círculos, uno con una flor hexapétala en el interior y el otro inscribe tres

*Canecillos*



*Tímpano*



triángulos unidos por los vértices. Rodeando las circunferencias hay unos arcos formados por triángulos asentados sobre la base. Para rematar la composición dos semicírculos lisos se disponen en el espacio que permanece libre en los brazos superiores.

Los pocos restos conservados dificultan el establecimiento de una cronología precisa para la primitiva iglesia románica de la que provienen. Por el tipo de canecillos decorados con motivos vegetales y animales, podría tratarse de una obra de comienzos del último tercio del siglo XII. Sin embargo el tímpano, por la rusticidad de su talla y

los motivos triangulares, apunta a una cronología mucho más avanzada, de los años finales del siglo XII o comienzos del siguiente.

Texto y fotos: AMPF

### *Bibliografía*

BANGO TORVISO, I. G., 1979, p. 128; CAÑIZARES DEL REY, B., 1946, p. 89.