

# FRAGAS

En el extremo suroriental del término municipal de Campo Lameiro se encuentra la parroquia de este nombre. Se extiende entre las cimas de los montes Rapadiño y Acibal, en su margen noroccidental, y el río Lérez, en el suroriental.

Esta feligresía, como todas las del municipio, cuenta con importantes muestras de arte rupestre de la Edad del Bronce localizadas en peñascos y bloques graníticos de las laderas de las montañas. Destacan en Fragas los petroglifos de Pedra de San Francisco, ubicado a 200 m del templo parroquial, Pedra da Boullosa, uno de los más destacados del Parque Arqueológico de Campo Lameiro con numerosas combinaciones de representaciones geométricas y animales, y los de Cachada de Pedro y Cachada de Tremesas.

## *Iglesia de Santa Mariña*

EL EDIFICIO SE ENCUENTRA a pocos metros de la cima de una montaña desde la que se divisa el valle del Lérez. Para acceder a ella tomaremos la carretera PO-223 que une Pontevedra y A Lagoa, lugar en el que reside la capital municipal de Campo Lameiro. Posteriormente, en el lugar de Redonde, se toma el desvío situado en el margen izquierdo de la carretera que lleva directamente hasta el templo parroquial.

La iglesia conserva de la fábrica románica la fachada occidental, con la adición de una torre-campanario moderna y la modificación de la parte superior, y restos de los aleros reutilizados en los paramentos externos de la nave. Todo ello muy erosionado.

La fachada está dividida en tres calles por un par de columnas entregas, la central mucho más ancha que las laterales, y tres cuerpos mediante dos líneas de imposta en chaflán recto liso. Las columnas apoyan sobre altos podios, un plinto y basas de perfil ático con garras. Poseen doce tambores hasta la segunda línea de imposta que anilla los fustes, y seis en la parte superior hasta su remate sin capiteles. La primera de las impostas parte de los ábacos de la portada, mientras que la segunda, dos hiladas encima de la chambrana, ocupa todo el espacio de la calle central. La compartimentación en cuerpos se aplica exclusivamente a la parte central de la fachada. En el primero se encuentra la portada de arco de medio punto que presenta chambrana de ajedrezado de dos filas de billetes y dos arquivoltas de toro entre medias cañas decoradas con estrellas o flores de botón central que apoyan sobre dos pares de columnas acodilladas. Sus ábacos de la parte septentrional están ornamentados con flores de botón central rehundido, muy

desgastadas; los meridionales muestran una baquetilla entre dos nacelas. Tres de los cuatro capiteles son historiados y el cuarto, el interior septentrional, está exornado con dos filas de hojas de tallos vueltos rematados en espiral. El exterior septentrional representa un lobo, en opinión de Isi-

*Fachada occidental*





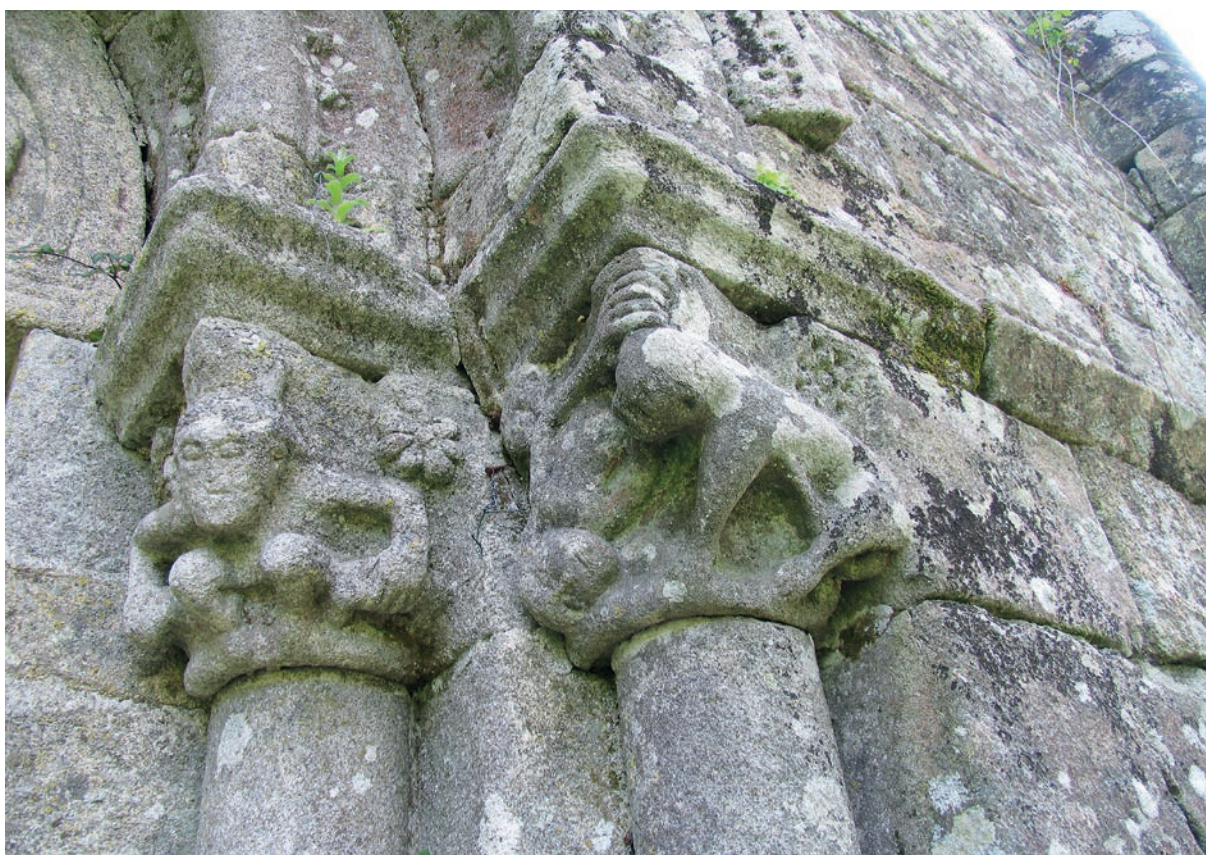
*Alzado oeste*



*Portada  
occidental*



*Capiteles de la portada occidental*



*Capiteles de la portada occidental*



Sillar románico

dro Bango, que vuelve su cabeza y levanta su pata anterior izquierda para atacar posiblemente a un reptil. El interior meridional presenta a un hombre en cuclillas que parece asirse a un banco o a un par de argollas y posee un florón heptapétalo de botón central en la esquina, y el exterior meridional efigia a un hombre boca abajo que con su brazo izquierdo intenta repeler el ataque de un perro o un lobo que ocupa la cara frontal de la cesta del capitel. Por último, los fustes son monolíticos y las basas son entregas de perfil ático con garras. Tan sólo en la interior septentrional se aprecia la fina decoración de baquetillas del plinto.

El tímpano historiado del interior carga directamente sobre las jambas de sillares sin mochetas de transición. Posee una orla externa de baquetillas que rodea la composición integrada por tres personajes. El central, de mayor estatura, viste una larga túnica, que le llega hasta los pies, y una capa. Con la mano izquierda sostiene un báculo mientras alza la derecha en actitud de bendecir. Los personajes situados en los laterales visten igualmente túnica hasta los pies. El del lado izquierdo sostiene con la mano derecha una cruz procesional y un objeto no identificado en la izquierda; el del lado opuesto sujeta con su mano derecha un libro.

Los personajes representados en el tímpano serían, según Isidro Bango, un obispo y dos acólitos con los atributos litúrgicos correspondientes al ceremonial de consagración del templo, a cuya conmemoración está probablemente dedicada esta pieza. La liturgia de la consagración era, en palabras de Rocío Sánchez, un ritual fundamental por el que el mero edificio se transformaba en un lugar

bendito, purificado de toda maldad y santificado por Dios. Así pues, Santa Mariña de Fragas es la cabeza de una serie de tres tímpanos gallegos con esta misma iconografía que se repetirá en las iglesias lucenses de San Paio de Muradelle y Santiago de Requeixo.

En los paramentos laterales de la nave fueron reutilizadas numerosas metopas decoradas con rosáceas de botón central inscritas en un círculo que probablemente provendrían de los aleros de la cabecera románica.

En atención a la época de difusión de la iconografía de la liturgia de la consagración, de las molduras del ábaco meridional, de los esquemas decorativos dispuestos en las medias cañas de la portada o las rosáceas de las metopas —en ambos casos con modelos semejantes en la iglesia monástica de Santa María de Aciveiro—, la fecha de realización de los restos de este templo debe aproximarse a principios del último cuarto del siglo XII.

Texto y fotos: MRD - Plano: RCT/MG

### Bibliografía

ÁLVAREZ LIMESSES, G., 1936, pp. 380-381; BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 38, 44, 48, 49, 64, 69, 177-178; CASTILLO LÓPEZ, Á. del, 1972, p. 205; FONTOIRA SURÍS, R., 2001a, pp. 90-91; GARCÍA MARTÍNEZ, M. C., 1973, p. 9; MOURE PEÑA, T. C., 2010, p. 14; SÁNCHEZ AMEJEIRAS, R., 2003, pp. 52, 58-59.