

GODOS

Al suroeste del centro urbano del ayuntamiento de Caldas de Reis se sitúa la parroquia de Santa María de Godos. Delimita su término, Saiar por el Norte, Baión (Vilanova de Arousa) por el Sur, Lantaño (Portas) por el Este y Rubiáns (Vilagarcía de Arousa) por el Oeste. Santa María pertenece al arciprestazgo de Arousa y diócesis de Santiago, y según la guía de la Archidiócesis depende de su jurisdicción parroquial el anejo de Santiago de Godos, no constando este último en el nomenclátor de la provincia de Pontevedra como parroquia del municipio de Caldas. Godos dista 5 km de la capital municipal y 26 de la provincial.

Iglesia de Santiago

LA IGLESIA DE SANTIAGO DE GODOS se ubica en el margen derecho de la N-640, dirección Vilagarcía de Arousa, poco antes de llegar al centro de Santa María de Godos. El templo se encuentra rodeado por un pequeño muro que lo resguarda y delimita el espacio del atrio.

Santiago de Godos constituye un buen ejemplo del románico rural gallego, marcado por la simplicidad de sus formas y economía de medios. El templo, no obstante, ha sufrido numerosas modificaciones que han ensombrecido considerablemente su primitiva configuración románica. En la actualidad, presenta planta de nave única y ábside rectangular, siendo este último fruto de una intervención posterior. Asimismo, se ha añadido una pequeña dependencia cuadrangular con función de sacristía en el muro septentrional del ábside y una espadaña en la fachada principal, ambas de factura moderna. De la primitiva fábrica románica quedan los muros laterales de la nave y algunas partes de la fachada principal.

En el exterior, debido a un enfoscado que cubre los sillares primitivos, apenas se puede apreciar el lienzo mural. Sin embargo, aunque muy deteriorados, se conservan en el tejazoz prácticamente todos sus canecillos, concretamente doce en cada una de las fachadas laterales de la nave. Todos son de tema geométrico, mostrando tipos bien conocidos, como son los de planos superpuestos, en curva de nacela o de proa. La iluminación de la nave la aportan dos sencillas saeteras de doble derrame, ubicadas una en el muro septentrional y la otra en el meridional.

En la fachada occidental, debido a que también se encuentra enfoscada, es difícil identificar si todavía conserva parte del muro medieval, aunque lo más probable es que sea producto de una intervención posterior, en la que

se reutilizaron los primitivos sillares. El único acceso al templo se realiza a partir de una puerta de arco de medio punto que se abre en esta misma fachada, de factura posterior, al igual que la espadaña que la remata.

Exterior



El interior de la iglesia de Santiago se ha intervenido recientemente liberando los muros del enfoscado que los recubría, favoreciendo, de este modo, la apreciación de la primitiva organización mural y de las saeteras de la nave.

Exteriormente, en el muro del atrio se conserva parte de un "cruceiro" de época moderna, con la imagen de Cristo y de la Virgen María. Algunos autores citaban la existencia, también en el atrio, de dos pilas bautismales; sin embargo actualmente ya no se encuentran allí.

En cuanto a su datación, tradicionalmente, de acuerdo con la rudeza y sencillez de los canecillos, se suele enmarcar en una etapa temprana, próxima a los albores del siglo XII. No obstante, teniendo en cuenta la clasificación

por orden cronológico de tipos de alero que realiza Bango Torviso, los aquí analizados, que como veíamos presentan una apariencia tosca, sin apenas decoración, corresponderían a una etapa avanzada del románico, en torno al 1200.

Texto y foto: SAS

Bibliografía

AA.VV., 1974-1991, XVI, p. 45; BLANCO AREÁN, R., 1979; DOMATO CASTRO, X., 1996; FONTOIRA SURÍS, R., 1996c, p. 42.