

## LOSÓN (Vila de Cruces)

Desde Vila de Cruces, de la que dista unos 12 km, se accede por la carretera PO-205, que comunica con Silleda. En Bodaño hay que desviarse a la izquierda en dirección al Santuario de O Corpiño, sito en Losón. Al llegar a éste hay que continuar por la misma carretera y desviarse a la izquierda en la tercera bifurcación, tras haber recorrido algo más de 1 km.

### *Iglesia de San Pedro*

ESTE TEMPLO PRESENTA la estructura románica tradicional de una nave y ábside rectangular. A lo largo de la historia ha sufrido diferentes modificaciones que han alterado la fábrica primitiva. La fachada occidental y el ábside fueron totalmente reconstruidos, aunque este segundo posiblemente repita la estructura del precedente. En el flanco norte se adosaron a la cabecera una sacristía, y a la nave un habitáculo para la pila bautismal.

El muro meridional de la nave se encuentra muy alterado, hecho fácilmente apreciable por el uso de diferentes aparejos. El muro románico se compone de buena sillería granítica bien escuadrada, mientras que la parte central del citado muro es de mampostería irregular. A pesar de la importante modificación, conserva el alero con las cobijas en chaflán con un filete superior sobre canecillos cortados en forma de proa de barco y curva de nacela. Entre los canes destaca el más occidental por ser un capitel reutilizado. Presenta dos de sus caras talladas, por lo que se trataba de un capitel acodillado con collarino liso. Responde al modelo vegetal en el que las tres hojas ovaladas, con una profunda hendidura central, se disponen una en cada lateral y otra en la arista.

Al otro lado de la nave, el muro norte, el paramento está menos alterado, a pesar de las adiciones. En él se abre una saetera abocinada rematada en arco de medio punto y una puerta cerrada por un tímpano, con forma de triángulo equilátero, sostenido por dos ménsulas en proa de barco. El alero no presenta modificaciones con respecto al meridional, de no ser por una de las cobijas que tiene bolas en el chaflán, pero se trata de una pieza inserta en un momento posterior.

En el interior se repite la misma austeridad exterior. La nave se cubre con una techumbre de madera a dos aguas con armadura a la vista. La única animación de los muros se realiza mediante las rasgadas en arco de medio punto que generan la puerta y la saetera norte.

El arco de ingreso al ábside es de medio punto, doblado y de perfil rectangular. Voltea directamente sobre el muro, teniendo como elemento intermedio una imposta cortada en chaflán con un filete superior. Esta imposta se continúa por los muros hasta los paramentos laterales. Sobre el arco se abre una saetera con derrame interno que ilumina el interior, junto con la saetera de las mismas características del muro norte.

*Exterior*





*Portada norte*

La cronología de este modesto edificio, del que tan sólo se conserva del conjunto escultórico un capitel, es de finales del siglo XII. Así lo apuntan la simplicidad de la línea de canchillos, la ausencia de decoración en el acceso al ábside y el diseño sencillo del capitel, seguramente perteneciente a la portada occidental.

Texto y fotos: AMPF



*Interior*

### *Bibliografía*

BANGO TORVISO, I. G., 1979, p. 130; GONZÁLEZ ALÉN, D. *et alii* 2003, pp. 193-196.