

MANDUAS

En el municipio de Silleda está la parroquia de Manduas, perteneciente a la diócesis de Lugo. Dentro del término de esta feligresía se encuentra la villa de A Bandeira, lo que ha hecho que en alguna ocasión la iglesia de la que hablaremos a continuación haya sido considerada erróneamente como San Tirso de A Bandeira. Manduas dista unos 9 km de la capital municipal. Se llega a la localidad a través de la carretera que en el centro de A Bandeira se dirige a A Merza.

En los lugares de A Moa y Medelo se han localizado mámoas y variados restos de materiales, como hachas pulimentadas, recipientes cerámicos o útiles de esteatita. Realizando un simple análisis de los topónimos de la parroquia y su entorno se encuentran nombres tan elocuentes como O Castro, Campo de Marzo, Quintela o A Calzada; todos ellos mantienen la memoria del pasado que en algunos casos los restos arqueológicos confirman. En el topónimo de Campo de Marzo se ha querido ver el origen de Campo de Marte, vinculándolo al posible trazado de una calzada romana que comunicaba Caldas con Lugo. La existencia del topónimo Quintela hace pensar que pudo haber existido allí una villa en las proximidades de una primitiva vía romana. Por último, A Calzada, en la parroquia vecina de A Chapa, indica el trazado del camino medieval a Santiago que discurría por las tierras de Silleda pasando por Ponte Taboada, Margaride, A Chapa y Loimil, ya en el municipio de A Estrada.

Iglesia de San Tirso

EN EL CASO DE QUE, como cree J. M. Piel, el topónimo *Mándolas* que aparece en el nomenclátor de parroquias suevas del siglo VI sea Manduas, sería la primera noticia documental referente a esta feligresía.

La primera mención certera a la feligresía se realiza en un momento más avanzado del que nos concierne, cuando en el año 1265 se menciona *San Tirso de Deza*, aunque ya en el año 973 aparece una referencia a la villa de San Tirso (*villa quam vocitant Sancto Tyrso, territorio Cervanie, secus Deze*). Aunque en este momento no se refiera a la parroquia, es lógico pensar –dado que en lugar de emplear el topónimo se usa la advocación de la iglesia– que ya existiese un primitivo templo.

La iglesia parroquial de Manduas es moderna. Sin embargo la portada de la fachada occidental está rehecha con piezas que quieren evocar el estilo románico. Aunque a primera vista podrían considerarse como originales, el carácter excesivamente afilado de sus aristas evidencia que se trata de piezas nuevas. En el atrio se conserva un sepulcro de estola que es el recuerdo del pasado medieval.

En la visita de Enrique Campo a Manduas en 1909 se encontró con el templo románico primitivo y lo describió del siguiente modo: "(...) nos fuimos a pie a San Tirso de Bandeira; sólo hemos visto esta iglesia por fuera, pero

a juzgar por el exterior debe de ser muy hermosa: es de ábside redondo, con bonitas ventanas, muchos canecillos variados y dos hermosas puertas, sobre todo la lateral que ofrece la particularidad de tener la columna de un lado salomónica y la otra con estrías". En el Museo de Pontevedra se conserva un esbozo de la puerta lateral. En él se presenta una puerta de arquivolta simple sostenida por una pareja de columnas. La arquivolta parece moldurada con dos bocelos entre los que se desarrolla una escocia salpicada con decoración, tal vez de cuadrifolias o bolas. Lo ciñe una chambrana, de la que sólo representó una pieza taqueada, posiblemente por la rapidez de ejecución, pero que debería adornar todas. Las columnas sobre las que se alza muestran fustes diferentes, que responden a lo descrito, uno entorchado y otro estriado. Los capiteles no presentan un gran detallismo, pero parecen reproducir formas vegetales. Sobre ellos hay cimacios ornados con vástagos con hojas. Las jambas de las puertas se coronan con ménsulas en curva de nacela que sostienen un tímpano semicircular decorado con una interesante sucesión de molduras que sigue esta directriz, se unen con filetes y se cierran por una corona de bolas o tal vez tetrafolias. Partiendo del tipo de organización de la puerta, la escocia de la arquivolta cuajada de cuadrifolias y la decoración del



Dibujo de la portada realizado por Enrique Campo en 1909.
(Colección del Museo de Pontevedra)

Fachada occidental actual



Sepulcro medieval



tímpano con un semicírculo, se asemejan a las existentes en otros templos del entorno de Silleda, como son Santiago de Taboada, San Salvador de Escuadro (Silleda) y San Miguel de Goiás (Lalín).

Los muros de la iglesia actual se encuentran encalados. No sería extraño que para su construcción se hubiesen reutilizado materiales de la iglesia románica y que podrían salir a la luz en alguna futura intervención, tal y como sucedió en iglesias como las cercanas de Santa Baia de Silleda o Santa Baia de Camba (Rodeiro). En ellas se conservan restos románicos embutidos en los muros encalados que habían sido usadas como elementos constructivos, a pesar de que la apariencia de sus iglesias modernas no hace sospechar la existencia de ningún elemento románico.

Texto y fotos: AMPF

Bibliografía

ARES VÁZQUEZ, N., 1998, p. 315; BANGO TORVISO, I. G., 1979, p. 102; CAÑIZARES DEL REY, B., 1946, p. 85; FERREIRA PRIEGUE, E., 1988, p. 183; FILGUEIRA VALVERDE, J., 1944, p. 168; VÁZQUEZ CRESPO, A. y GONZÁLEZ ALÉN, D., 1989, pp. 474-475; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1976, p. 20.

