

# MEAÑO

Es la parroquia del ayuntamiento de Meaño en la que reside la capital municipal. Está situada en una llanura encuadrada entre los somontes meridionales del Castrove y drenada por el Río da Chanca que desemboca en Dena.

Desde la primera mitad del siglo XIII el dominio monástico de Santa María de Armenteira incluía posesiones en esta feligresía.

## *Iglesia de San Xoán*

**S**E ENCUENTRA A 200 M de la casa consistorial, al borde de la carretera PO-9303 que comunica el lugar de As Covas con Dena.

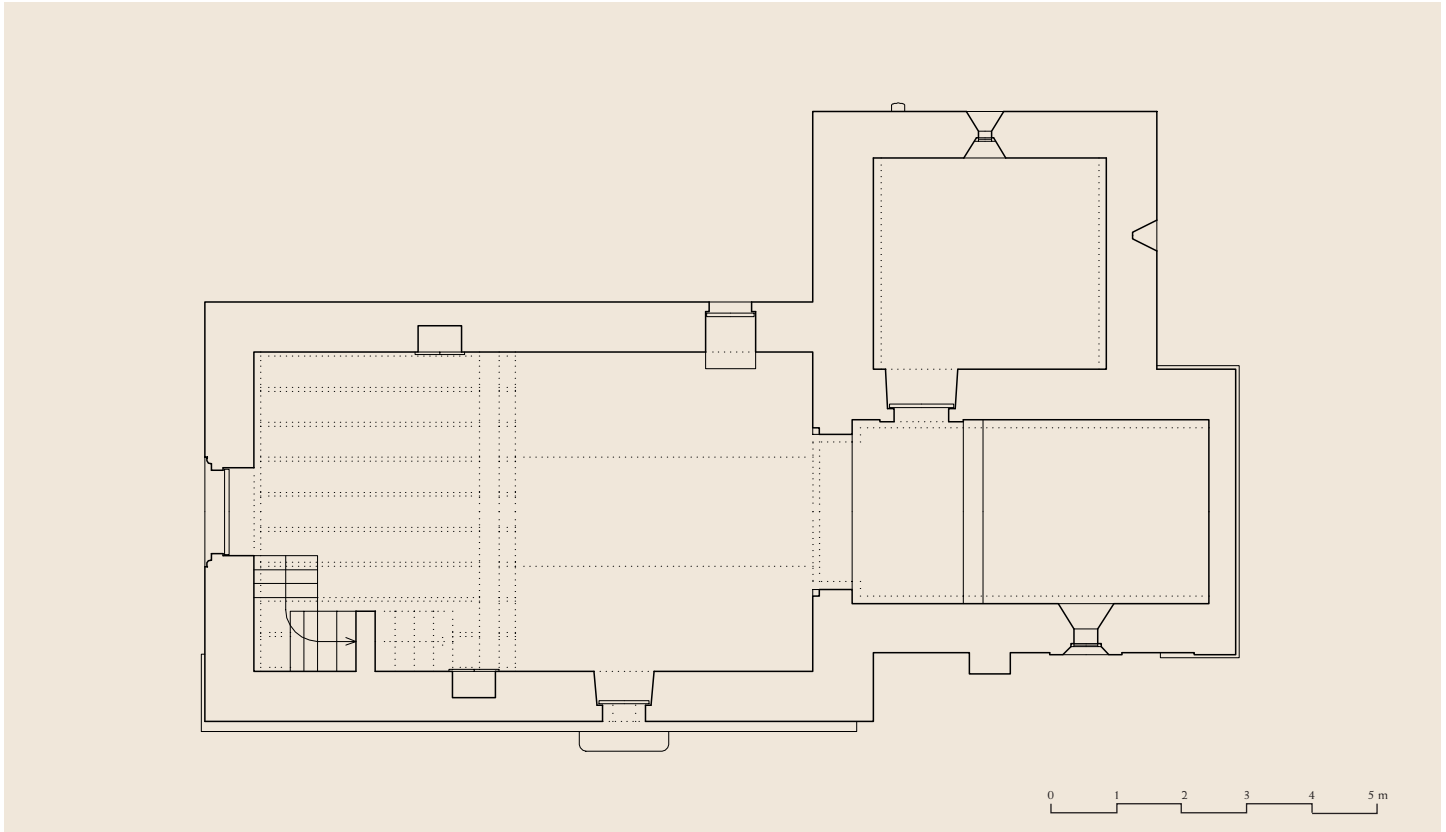
El edificio, de planta de nave y ábside rectangulares, fue totalmente reedificado durante la primera mitad del siglo XVII. Sin embargo, conserva los aleros, una puerta abierta bajo un dintel pentagonal –que carga sobre los muros en el paramento externo y bajo un arco de medio punto en arista viva en el interno– y tres saeteras de derrame interno –dos en el muro septentrional y una en el meridional.

Las cornisas muestran los efectos de la erosión y las intervenciones sufridas en época moderna, momento en el que retranquearon la cobija de chaflán recto ornamentado con perlado, que apoya tan sólo sobre la mitad de la longitud de los veintidós canecillos subsistentes.

Los motivos decorativos de los canes podríamos dividirlos en tres grandes grupos. Al primero pertenecen las cinco piezas que poseen motivos vegetales y geométricos de modillón de rollos, de planos superpuestos con bolas y de volutas. En el segundo grupo, integrado por siete piezas

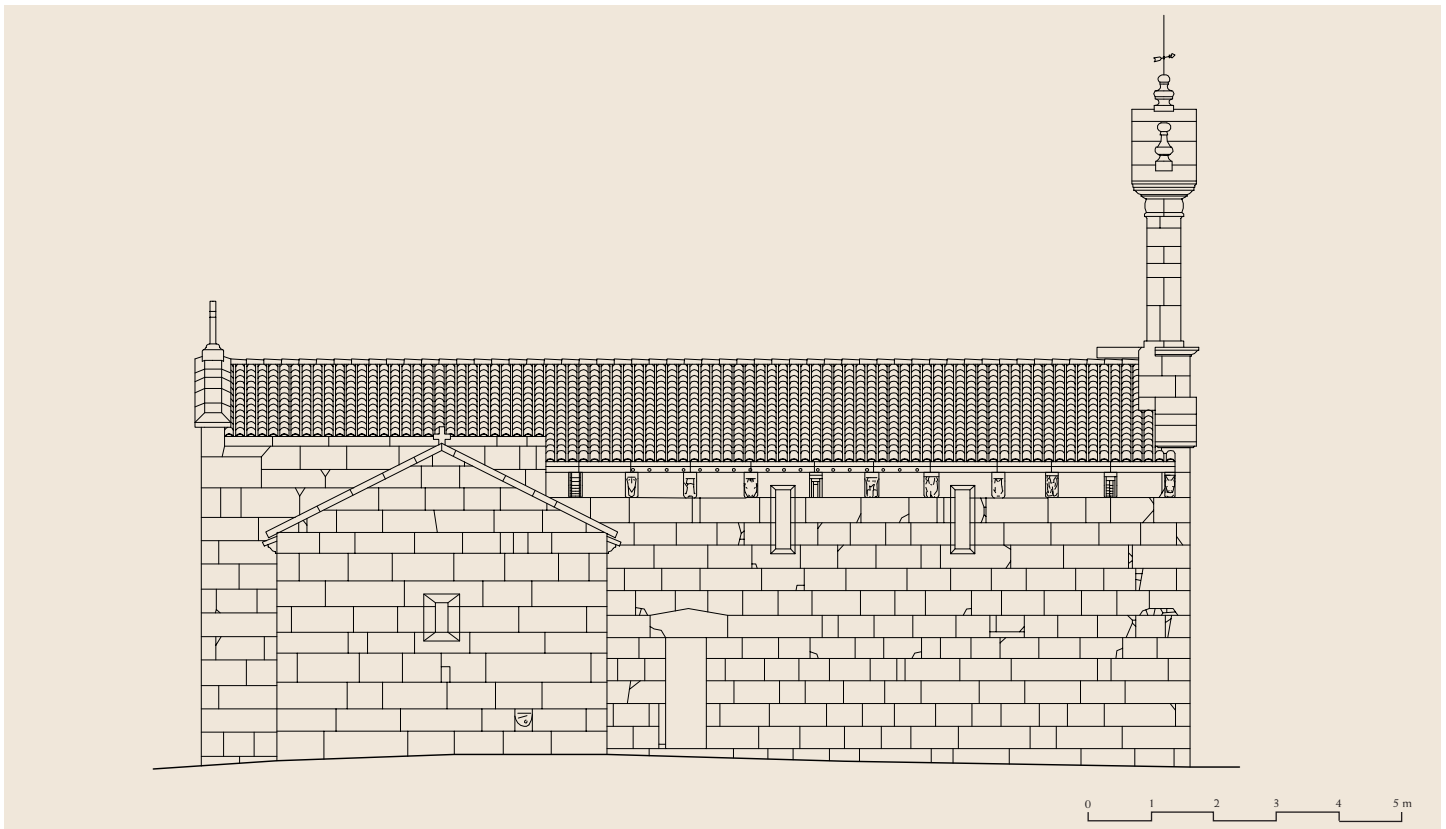


Exterior



*Planta*

*Alzado norte*







*Canecillos del muro norte. Exhibicionistas*

*Canecillo del muro sur. Acróbata*



*Canecillo del muro sur. Espinario*





que efigian animales y monstruos, encontramos cabezas de toro, de felino, de monstruo con las fauces abiertas, dos felinos de cuerpo entero con la cabeza vuelta y un cuadrúpedo que muestra sus cuartos traseros. Al último, que se centra en la temática obscena y admonitoria, pertenecen tres exhibicionistas con las piernas abiertas sobre los hombros, dos en el alero septentrional y uno en el meridional; cuatro onanistas, uno en el septentrional y tres en el meridional; el Espinario de la cornisa meridional; y un acróbata con cinturón de fuerza a la izquierda del anterior. El vigésimo segundo, perteneciente al muro meridional, está sumamente rozado y resulta imposible su descripción y adscripción a alguno de los bloques temáticos anteriormente indicados.

En este caso las cabezas de toro o los felinos de cuerpo entero, probablemente leones, adquieren una connotación y fuerza negativa en relación con la fauna moral y burlesca de esta serie de modillones, con la que también está vinculado el Espinario, que en opinión de Serafín Moralejo aludiría en este tipo de contextos a la lujuria rústica y a la licencia sexual. El contrapunto en este ámbito marginal sería el acróbata que con el cinturón de fuerza señala, según Jean Claude Vinourd, su lucha para no sucumbir al mundo del pecado, y en su papel de atlante la carga y el esfuerzo que esto supone.

En el interior del edificio se conserva una lápida de caracteres góticos, arrimada al paramento meridional de la nave, y una pila bautismal de tipo troncocónico, invertido con estrechamiento acentuado en la subcopa de tradición románica. También se conservan restos de dinteles con arcos conopiales con figuración de temática cinegética, pertenecientes a un baldaquino de finales del siglo XV o principios del XVI, en el muro de cierre del atrio, frente a la puerta meridional de acceso a la nave.

Los aleros, por el tipo de decoración de las cobijas y de alguno de los canecillos geométricos, pertenecen a un edificio de principios del último cuarto del siglo XII.

Texto y fotos: MRD - Planos: RCT

### *Bibliografía*

- BLANCO AREÁN, R., 1979, I, p. 108; FONTOIRA SURÍS, R., 1995a, p. 41; FRANCO ESPINO, B., 2001, p. 33; MORALEJO ÁLVAREZ, S., 2004a, I, pp. 193-196; SÁ BRAVO, H. de, 1978, pp. 133-134; VINOURD, J. C., 1992, p. 160; VINOURD, J. C., 2004, p. 168.