

MEIS (San Salvador)

Parroquia del ayuntamiento de Meis situada en la falda septentrional de los Montes de Castrove. Dista 4 km de la capital municipal.

Se accede desde O Mosteiro a través de la carretera PO-9402 que se sigue tras haber atravesado el túnel que pasa bajo la autovía del Salnés. A continuación se toma el primer desvío a mano izquierda por el que se circula 200 m hasta encontrar la iglesia.

Iglesia de San Salvador

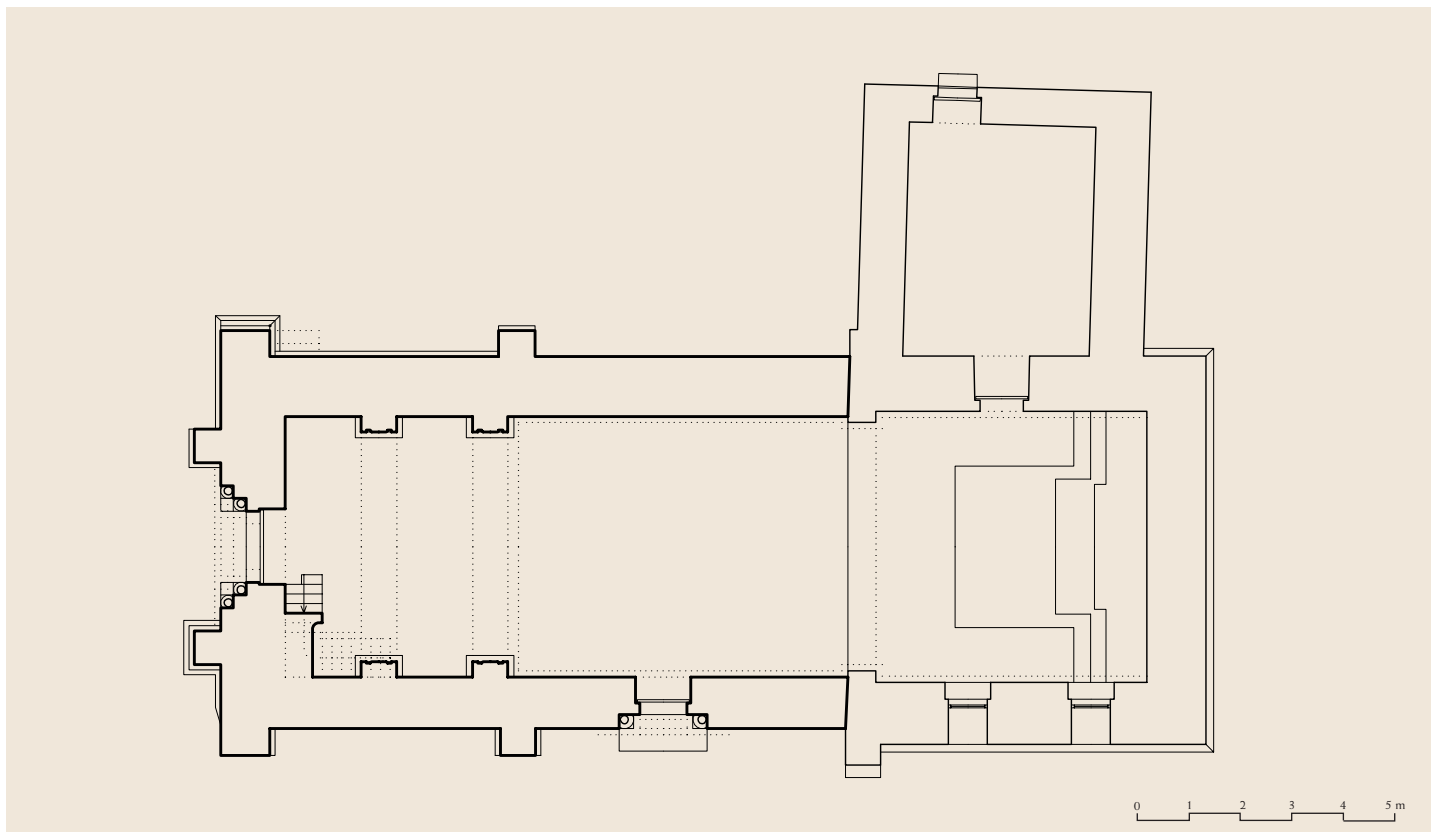
LA PRIMERA MENCIÓN DE UNA VILLA de esta feligresía se produce en una donación de 1148 en la que el rey Alfonso VII cede al monasterio de San Martiño Pinario la villa de *Lusii*, actual lugar de Lusío, colindante con el de O Marco, en el que se encuentra el templo parroquial, mientras que la primera referencia directa de la existencia de esta iglesia aparece en el documento que contiene el pacto que Froila Martínez hace en 1214 con el monasterio de Santa María de Armenteira y su abad don Fernando so-

bre la heredad de *Palatium de Meix, prope ecclesiam Sancti Salvadoris*. Del templo románico se ha conservado prácticamente íntegra la nave rectangular que concentra los elementos más destacados en su exterior, a excepción del campanario y de la parte superior de la fachada occidental. Desconocemos si el primitivo ábside, sustituido a finales del siglo XV o principios del XVI, era semicircular o rectangular.

El paramento externo del muro occidental presenta una fachada compartimentada en tres calles por dos

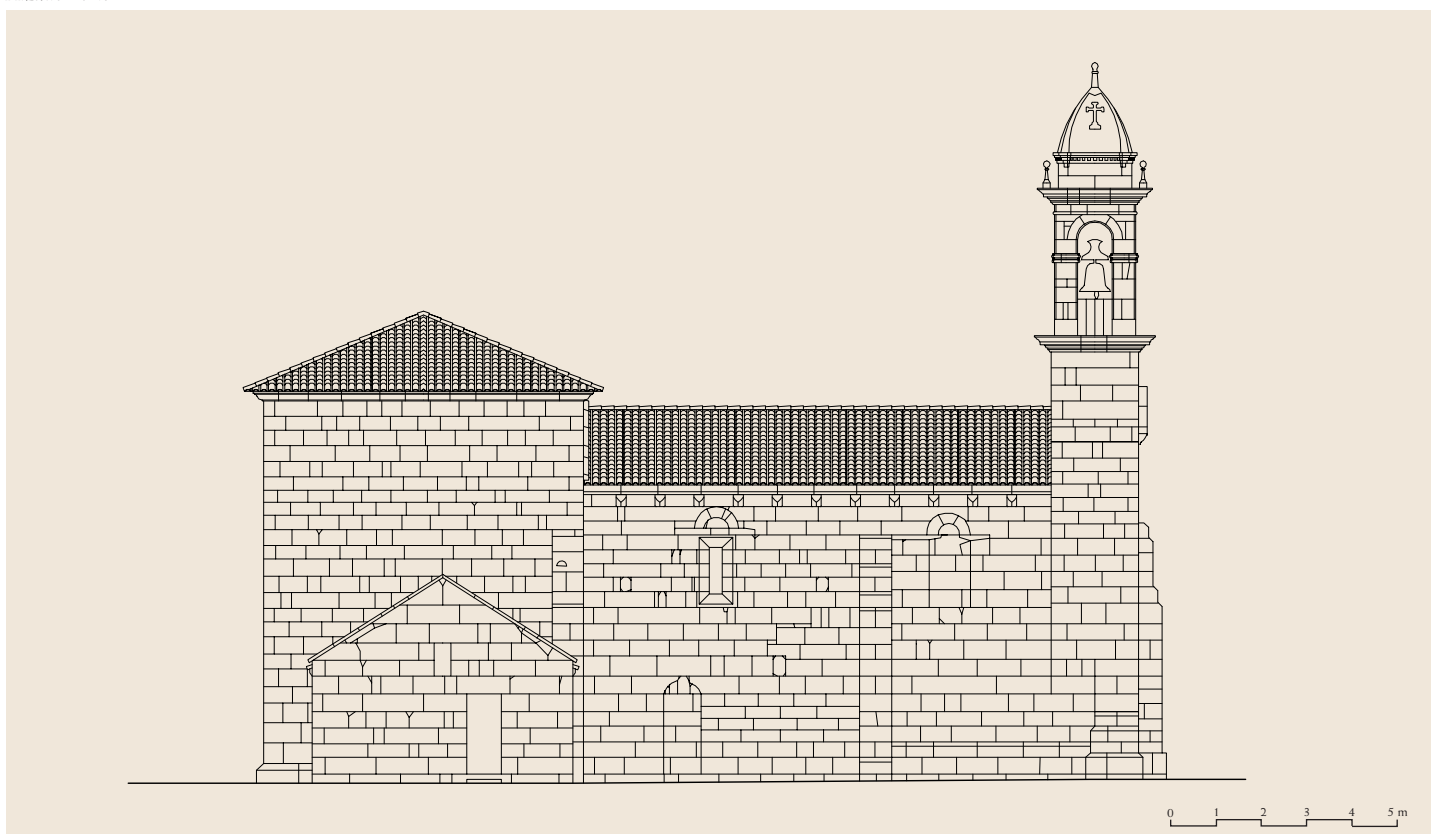


Exterior



Planta con delimitación de la fase románica

Alzado norte





Alzado oeste

contrafuertes escalonados, la calle central dividida por una imposta achaflanada. Este esquema, complementado con un tejazoz en el lugar de la imposta, una ventana en la parte superior y una espadaña, tendría como modelo de referencia de mayor antigüedad, en opinión de Isidro Bango, el existente en la fachada de la iglesia de Mosteiro de Nogueira, en la vecina parroquia de San Vicente de Nogueira.

La portada de la parte inferior muestra doble arquivolta de arcos de medio punto con toros entre medias cañas, y chambrana decorada con ajedrezado de tres filas de tacos que apoyan sobre dos pares de columnas acodilladas de ábaco en chaflán recto liso, capiteles entregos con decoración vegetal de un orden de estilizadas hojas rematadas con pomas en el envés, fustes monolíticos lisos y basas, igualmente entregos, compuestas por un plinto que carga sobre un alto rebanco y un toro casi imperceptible. En el interior cobija un tímpano ornamentado con una cruz potenziada que carga sobre un par de mochetas en proa y jambas de sillares.

Los paramentos laterales están divididos en dos tramos por un contrafuerte escalonado. En cada uno de ellos se abría una alargada ventana de arco de medio punto en arista viva y basas entregas decoradas con rosáceas de talla

aristada inscritas en círculos, y una puerta en los tramos orientales de cada lado. El par occidental de ventanas lo tapiaron, y las orientales las transformaron en rectangulares, probablemente durante la intervención de 1737 indicada en una cartela del exterior del ábside. Las puertas poseen diferente estructura, puesto que la septentrional, en la actualidad tapiada, se abría bajo un dintel que cargaba sobre un par de mochetas en nacela o en proa, mientras que la meridional, también murada hasta finales del siglo XX, está integrada por un arco de medio punto con arista matada en chaflán decorada con perlado —esquema típico de numerosos edificios del Val Miñor— y chambrana con chaflán recto que descansa sobre un par de columnas acodilladas de capiteles y basas entregas —los primeros totalmente rozados y las segundas semejantes a las de la portada occidental— y fustes monolíticos. El tímpano liso del interior carga sobre un dintel moderno.

Los aleros de cobija en nacela apoyan sobre una docena de canecillos en proa en cada lado.

En el muro del atrio de la iglesia fueron embutidos los cuatro dinteles con arcos conopiales de un antiguo baldaquino exento de principios del siglo XVI.

Los motivos decorativos de los capiteles y basas de las ventanas —similares a las de otras iglesias del Salnés como



Portada sur



Portada occidental

la monástica de Santa María de Armenteira o Santo Estevo de Noalla— así como el tipo de alero nos llevan a una cronología no anterior al primer tercio del siglo XIII.

Texto y fotos: MRD · Planos: RTC

Bibliografía

ÁLVAREZ LIMESSES, G., 1936, p. 446; Balsa de la Vega, R., 1907, pp. 27-28; BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 43, 58, 185-186; BLANCO AREÁN, R., 1979, III, p. 112; CASTILLO LÓPEZ, Á. del, 1972, pp. 314-315; FILGUEIRA VALVERDE, X. y RAMÓN Y FERNÁNDEZ OXEA, X., 1930, p. 126; SÁ BRAVO, H. de, 1978, pp. 129-132.