

# MERLÍN

La aldea de Merlín dista unos 4 km de Agolada. A ella se accede fácilmente desde la carretera comarcal que comunica Agolada con Betanzos, tomando el desvío hacia Vila de Cruces.

## *Iglesia de San Pedro*

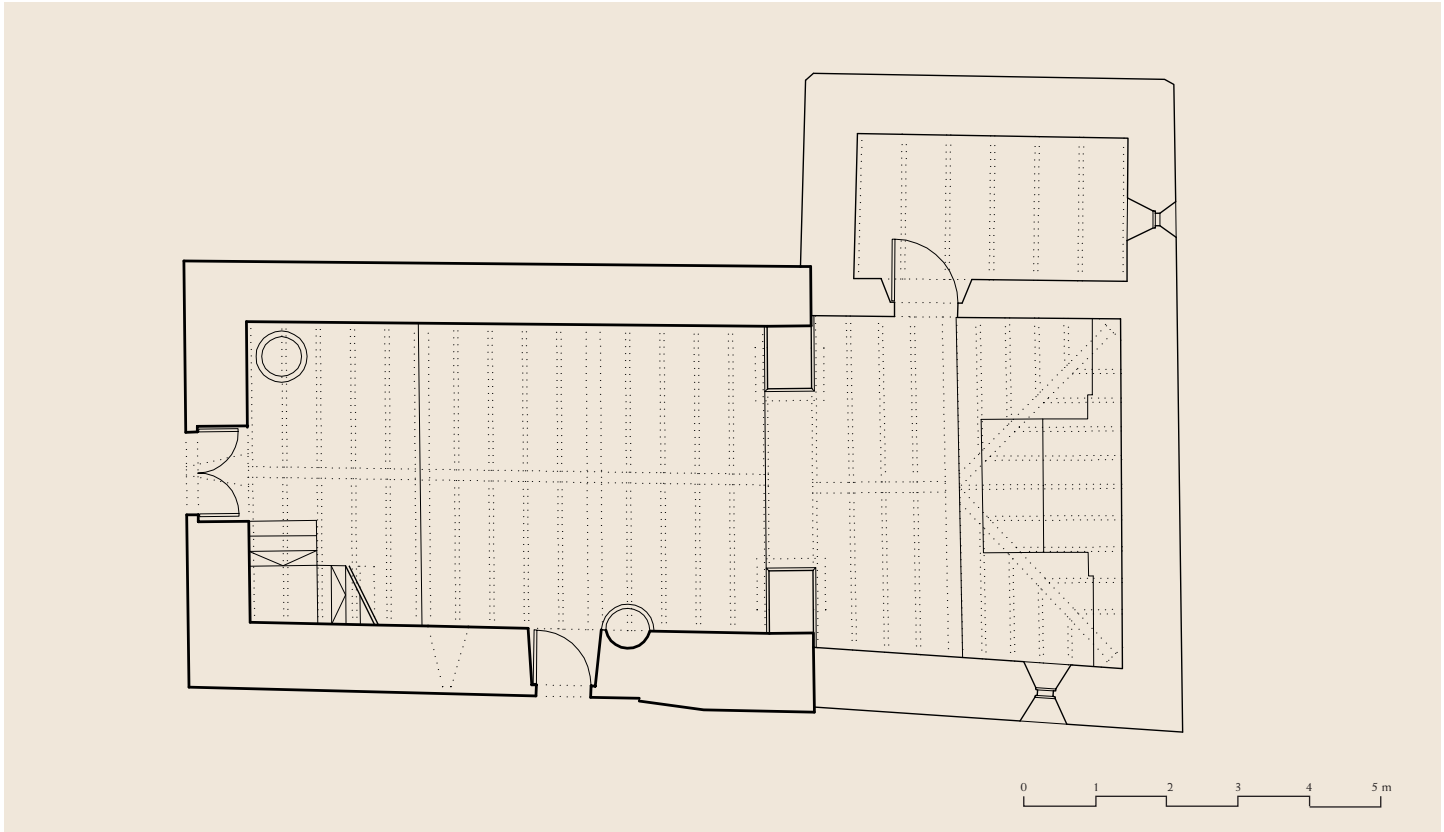
**S**AN PEDRO DE MERLÍN es una modesta iglesia aneja a la parroquia de San Xoán de Santa Comba, que en la actualidad carece de culto. Como es habitual, ha sufrido reformas en el siglo XVIII que, desafortunadamente, afectaron a las partes más significativas: ábside y fachada occidental. Los restos románicos que se conservan están en los muros laterales de la nave.

La fábrica románica manifiesta una gran simplicidad, tan tradicional en las iglesias del rural gallego. Los muros se configuran mediante sillares graníticos de diferentes tamaños, los inferiores son mayores que los superiores. El muro más interesante es el meridional, en él se abren una

puerta y una saetera con derrame interno, y conserva los únicos canecillos figurados del edificio. La puerta carece de articulación y decoración. El único elemento destacable es el corte de la piedra que se dispone sobre el dintel y que ocupa el lugar de los tan frecuentes tímpanos. Se talla a modo de arco mitrado muy apuntado y no recibe ningún tipo de decoración. Esta peculiar forma puede tratarse de una interpretación libre de los habituales dinteles pentagonales. En el alero, los diez canecillos presentan decoraciones variadas: el más oriental muestra ondulaciones, el que se dispone sobre la puerta se talla con un tonel —una forma característica en las iglesias de la zona—, más hacia

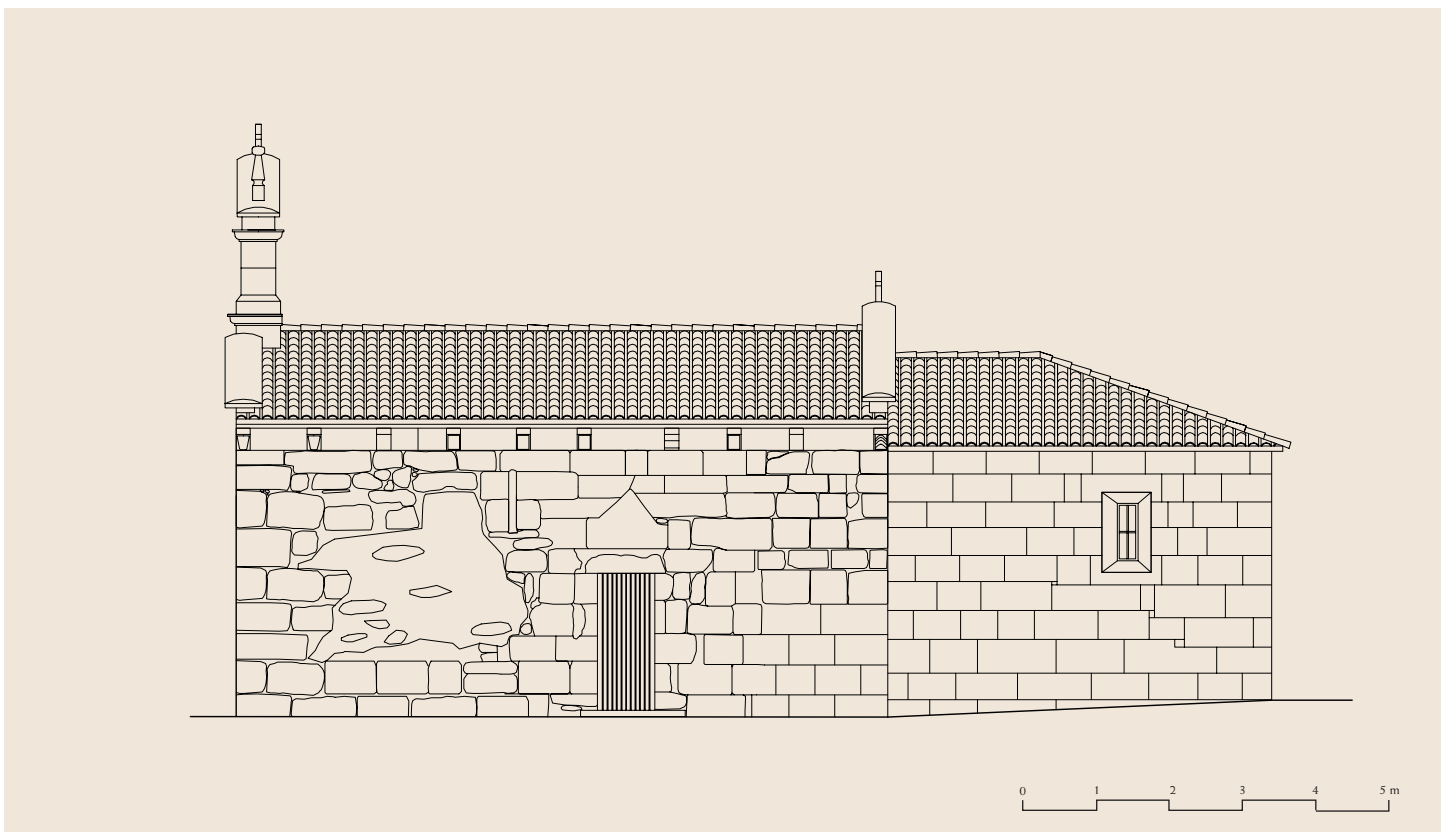


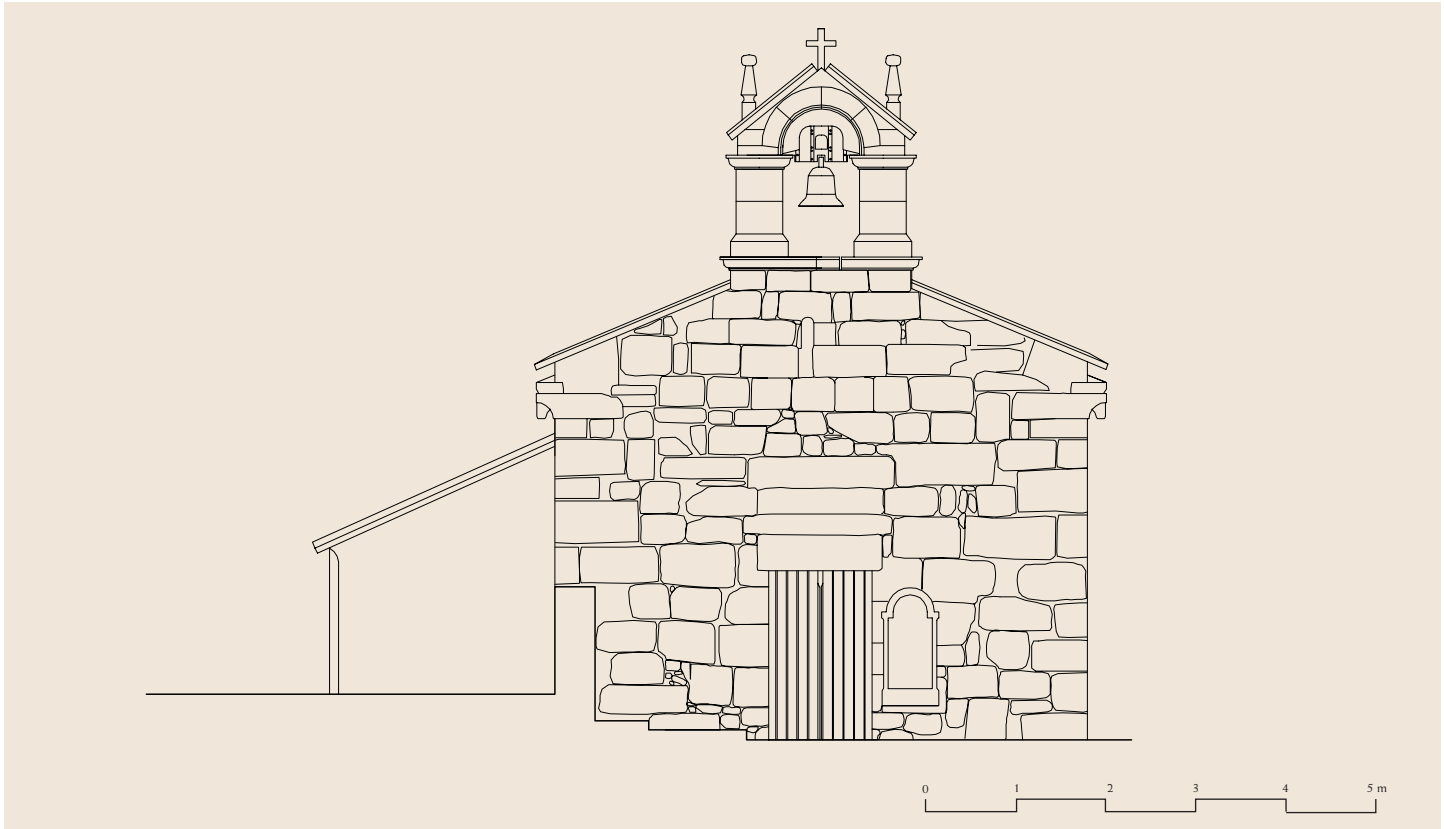
Exterior



*Planta con delimitación de la fase románica*

*Alzado sur*





*Alzado oeste*

*Canecillos del muro sur*



occidente un aspa, una cabeza humana y una de un animal demasiado erosionada como para poder especificar más. Alternando entre estos canecillos hay otros simplemente cortados en perfil cóncavo. Las cobijas se tallan en bisel.

El muro norte permanece liso, sin ninguna apertura. Los nueve canecillos que sostienen el alero –esta vez compuestos por simples losas sin ningún perfil tallado– presentan diseños aún más sencillos que los del lado sur. Se tallan en forma de proa de barco o con perfil cóncavo, uno de ellos con un gran modillón. La excepción es el can más occidental. Se trata de un canecillo solamente desbastado que el cantero no llegó a finalizar, posiblemente porque el taller debió de trasladarse a la fábrica de otra iglesia. La pieza está escuadrada y presenta un juego de formas geométricas que recuerdan la del canecillo más occidental del lado sur, el que representa el bóvido. En una visión rápida, la pieza puede confundirse con una representación animal muy elemental; sin embargo, tal como hemos comentado, nunca llegó a acabarse.

El interior no presenta rasgos destacables. Se cierra con cubierta de madera a dos aguas. Los muros encalados presentan como único elemento resaltable la saetera con

derrame interno en el muro sur. Como ya se ha señalado, el presbiterio y el arco triunfal de acceso fueron modificados en época moderna.

En cuanto a su cronología, no se conservan muchos elementos decorativos, lo que unido a la tosquedad de los que nos han llegado no permiten asignar una fecha concreta al edificio. Sin embargo, los motivos ornamentales de los canecillos, con cortes en proa y en curva de nacela, mezclados con otros de marcado carácter arcaizante, son síntomas de una periodización tardía, que sitúan su construcción con posterioridad al año 1200.

Texto y fotos: AMPF - Planos: JCBR

### *Bibliografía*

BANGO TORVISO, I. G., 1979, p. 132; FRAGA VÁZQUEZ, G., 2001, p. 259; YZQUIERDO PERRÍN, R., 2002a, p. 140.