

OLEIROS

San Miguel de Oleiros es una parroquia del municipio de Silleda, de cuya capital dista unos 6 km. Se llega por la carretera que comunica el término municipal con Forcarei. A un kilómetro de distancia se sigue la carretera que conduce hacia Laro y, una vez en ésta, ha de tomarse un modesto desvío. Se integra en el arciprestazgo de Deza-Trasdeza del obispado de Lugo.

Iglesia de San Miguel

LA PRIMERA REFERENCIA A OLEIROS no se realiza hasta el 25 de abril de 1395, cuando se menciona la iglesia en el testamento de doña Teresa Sánchez Gres.

De la primitiva iglesia románica prácticamente no quedan restos, más allá de dos sillares moldurados reutilizados en la construcción de los nuevos muros y un interesante tímpano empleado en la portada occidental.

La primera de las piezas presenta dos pequeños bocales entre los que se dispone una estrecha acanaladura. La segunda pieza es más atractiva; se trata del sillar cortado en semicírculo que pertenece al cierre superior de una saetera; a juzgar por la rica decoración sería de la ventana del ábside. El arco de medio punto está ceñido por un rebaje, con la misma directriz, adornado con seis diminutas perlas y, cerrando la curva, se dispone un nuevo surco sin decorar y un bocel.

El tímpano semicircular está decorado con un relieve muy erosionado que fue mutilado para disminuir sus dimensiones y adaptarlo al nuevo espacio más reducido. En él se representa un personaje que monta sobre el lomo de un cuadrúpedo, en cuya boca introduce su mano derecha. Ambas figuras están de perfil, aunque la figura humana mira de frente. Desafortunadamente, por el desgaste, no se ha conservado ningún elemento facial. El animal aparece con las patas flexionadas, dando la impresión de estar tumbado. Su cola, rematada en una bola, se mete entre las patas traseras y se curva sobre la espalda. Su cabeza presenta el hocico mutilado. Ambas figuras están enmarcadas por un festón pentalobulado, en el cual cada uno de sus arcos acoge un elemento de la composición. En el central la cabeza humana, en uno de la derecha la del animal y, en el otro, sus patas delanteras; a la izquierda aparece una irregularidad, en uno se recoge la cola pero el inferior no ciñe la grupa del animal, ya que ésta coincide con la intersección de los dos arcos.

En la zona central de Galicia se encuentran varios ejemplos en los que se repite el tema y la composición de este tímpano: San Xoán de Palmou (Lalín), Santiago de Taboada (Silleda), San Martiño de Moldes (Melide, A Coruña), Santa María de Taboada dos Freires (Chantada, Lugo), Turei (feligresía de Santa Baia de Beiro, Ourense) y Pazos de San Clodio (San Ciprián das Viñas, Ourense).

Fachada occidental





Tímpano

También se emplea el mismo esquema, aunque se añaden varios personajes, en San Miguel do Monte (Chantada, Lugo). Cronológicamente el primero de la serie es el de Palmou, que podría fecharse en las décadas de 1150 o 1160 de acuerdo a las características del templo. En el de Taboada dos Freires se conserva una valiosa inscripción en la que se nos facilita la fecha, era 1228 (año 1190), y el nombre del maestro, *Pelagius Magister*, maestro Pelayo. Esta data sirve de fecha relativa para el resto de relieves que técnicamente son de menos calidad que el de Palmou y que se encuentran en templos con características técnico-constructivas y decorativas más avanzadas.

El tema que aquí se representa ha sido tradicionalmente asimilado con Sansón desquijarando al león (Jc. 14, 5-6). Carrillo Lista, a propósito del tímpano de Moldes, ha planteado la posibilidad de que se trate de la lucha de David y el león (I Sam, 17, 34-37), hipótesis que ha sido apoyada y enriquecida con nuevos matices en recientes estudios de la profesora Sánchez Ameijeiras. La ausencia de rasgos identificativos no permite distinguir ambos temas. Independientemente de cuál sea el representado, ambos pasajes son prefiguraciones veterotestamentarias

del triunfo de Cristo sobre el diablo, el pecado y el mal. El carácter redencionista de la escena es apropiada para representarse en el tímpano de una portada, ya que circundando la iglesia se encontraba el cementerio.

En cuanto a la técnica, el de Oleiros, por el estado de conservación, es difícil precisar el grado de detallismo o la calidad escultórica original, pero se percibe una mayor volumetría que en otros ejemplos. Se ha considerado el de Oleiros como una obra del mismo taller que el de la cercana iglesia de Taboada, con la que se relaciona por la resolución de la cabeza del animal con forma alargada, descrita como ecuestre y porque repite la imprecisa disposición de la grupa entre dos arcos. Sin embargo, en el tímpano de Oleiros se acomoda de un modo más coherente la cola, que se centra en el segundo lóbulo izquierdo. El nivel de desgaste de la piedra es tal que no permite establecer mayores concomitancias.

La datación de Oleiros debe realizarse en relación a Taboada, en la que afortunadamente se conservan más elementos que el tímpano. Además la solución decorativa adoptada en el sillar de cierre de la ventana, en la que se emplean un bocel y una estrecha mediacaña, es parecida a la empleada en la iglesia de Santa María de Noceda (Lalín), aunque ésta no cuente con la hendidura perlada inmediata al semicírculo inferior. Ambas obras, Taboada y Noceda, son realizadas en los años finales del último cuarto del siglo XII.

Texto y fotos: AMPF

Bibliografía

ÁLVAREZ LIMESSES, G., 1936 (1980), p. 655; ARES VÁZQUEZ, N., 1998, pp. 319-320; BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 136-137; CAÑIZARES DEL REY, B., 1946, p. 94; CARRILLO LISTA, M. P., 1997, pp. 103-105; CARRILLO LISTA, M. P., 1999, pp. 179-184; PÉREZ QUEIRO, S., 1971, pp. 82-86; SASTRE VÁZQUEZ, C. y LUNA PEREIRA, E., pp. 321-338; SÁNCHEZ AMEJEIRAS, R., 2001, pp. 168-171; VALLE PÉREZ, J. C., 2006, pp. 231-240; VÁZQUEZ CRESPO, A. y GONZÁLEZ ALÉN, D., 1989, pp. 440-441; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1976, pp. 14-15, 16, 21-22; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983, pp. 34-36; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1995, X, pp. 378-384.