

# RAMIL

En el extremo nororiental del municipio de Agolada en las laderas del Monte do Bidueiro se encuentra Ramil, próximo al cauce del Ulla que delimita los ayuntamientos de Santiso y Palas de Rei, pertenecientes a las provincias de A Coruña y Lugo. Dista unos 10 km de Agolada, con la que se comunica a través de la carretera nacional que une Agolada con Betanzos tomando un desvío en la parroquia de Berredo. La iglesia parroquial de San Martiño de Ramil forma parte del arciprestazgo de Camba-Ventosa de la diócesis de Lugo.

## *Iglesia de San Martiño*

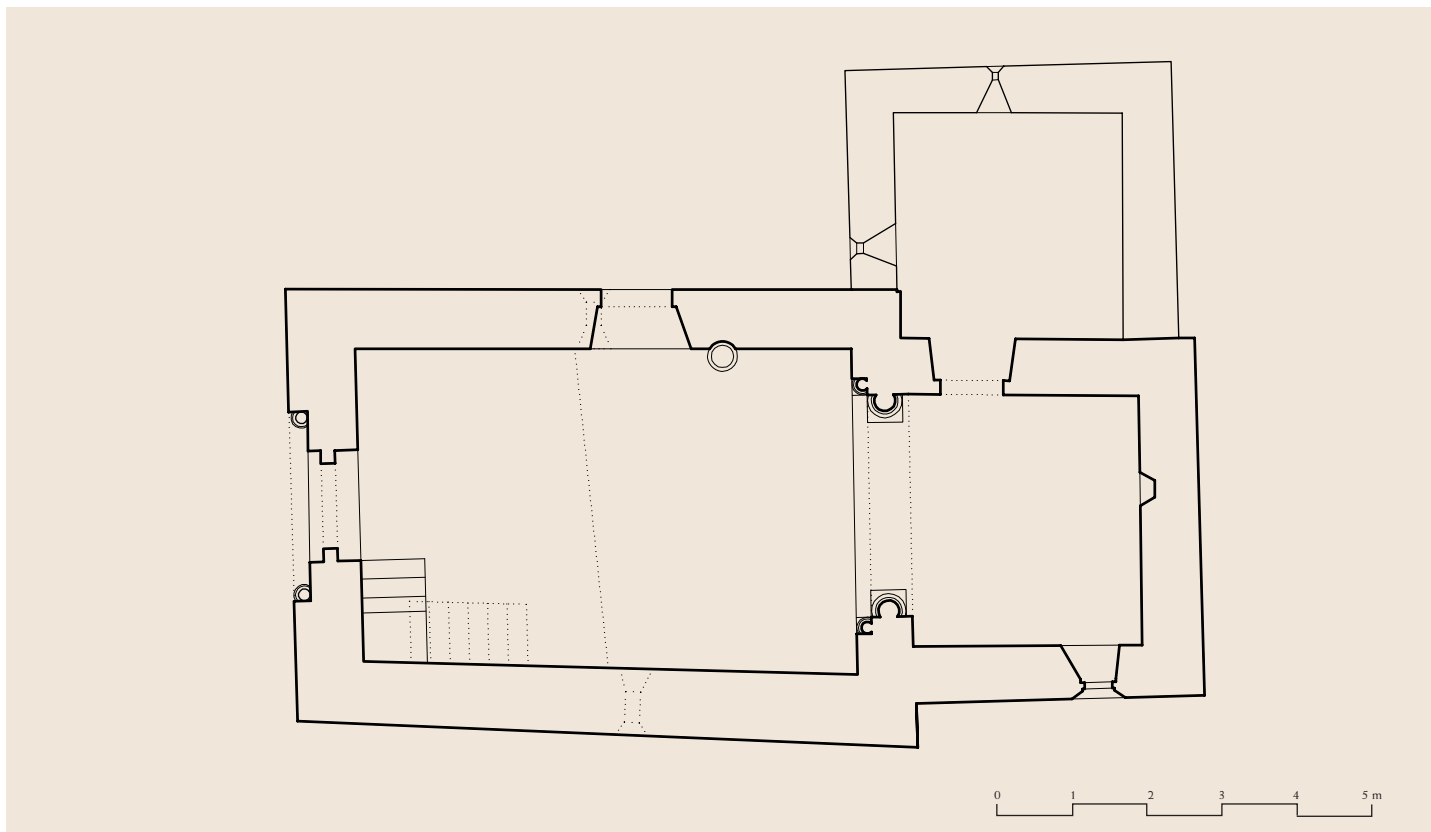
**S**E DESCONOCE LA HISTORIA de esta modesta iglesia rural que actúa como parroquia de los lugares de Ramil y de Outeiro.

La estructura del templo responde a planteamientos ampliamente difundidos en el románico rural gallego: nave y capilla únicas, cubiertas a dos aguas con armaduras de madera. Los muros se constituyen por sillares graní-

ticos colocados en hiladas horizontales en las que prima la disposición a soga. Los muros lisos sólo se encontraban interrumpidos por la apertura de estrechas saeteras de amplio derrame interno que permitían que el interior estuviese tenuemente iluminado. La simplicidad arquitectónica queda de manifiesto en una visión del exterior que, aunque ligeramente afectado por reformas posteriores,

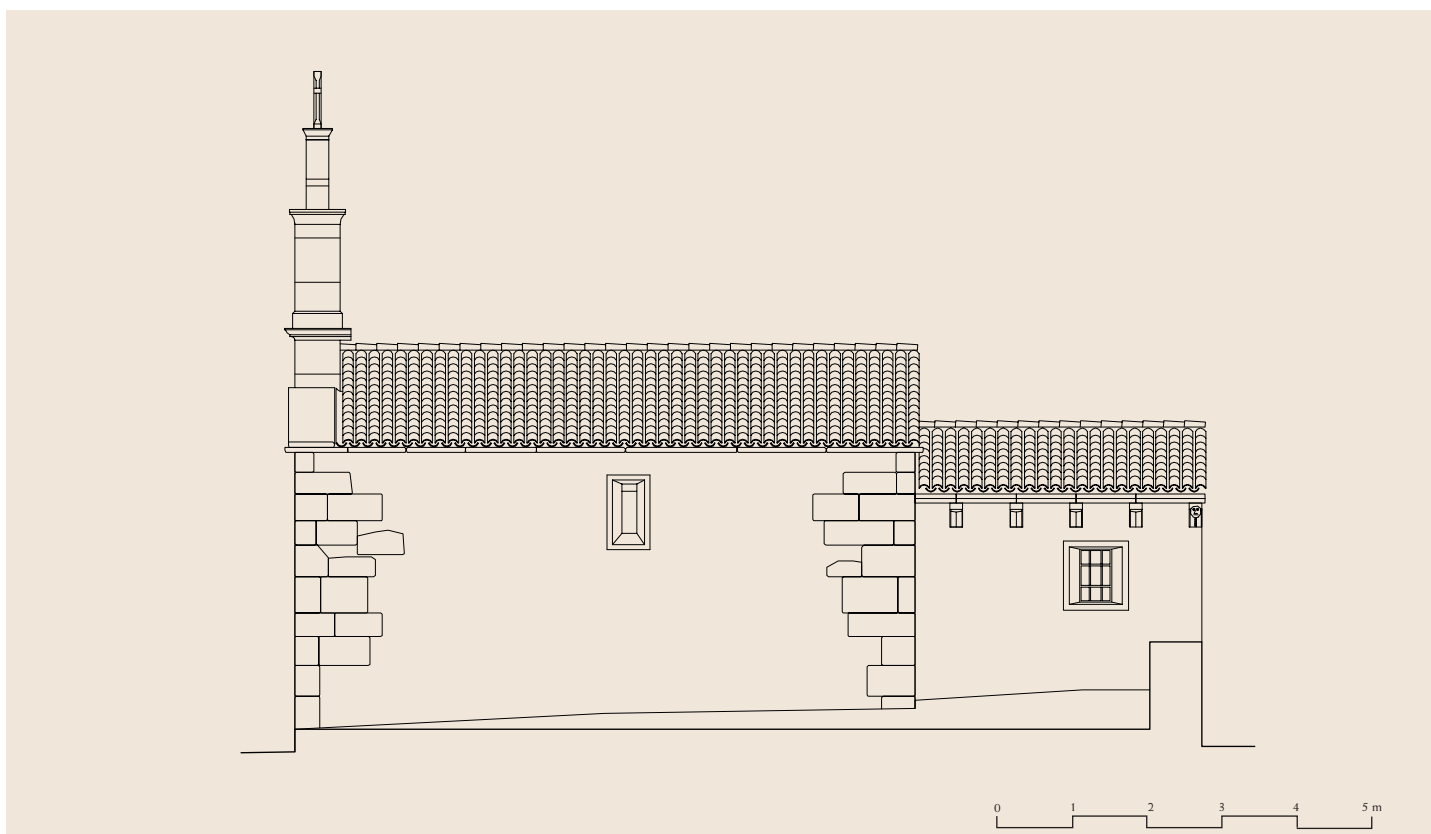


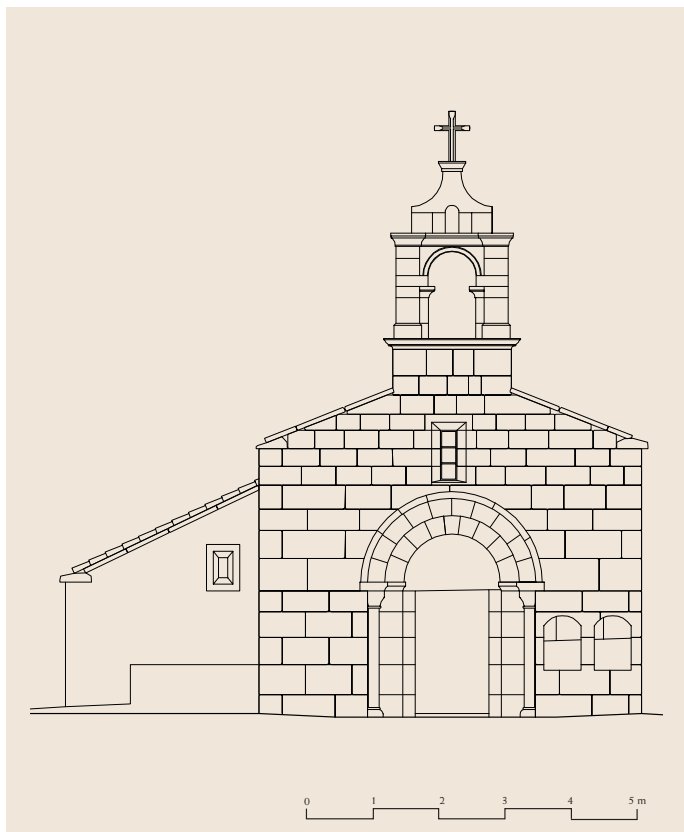
Cabecera



*Planta con delimitación de la fase románica*

*Alzado sur*





Planta con delimitación de la fase románica

revela la claridad volumétrica de los dos espacios que lo componen.

En el templo se acometieron obras posteriores, que se hacen más evidentes en el interior, donde el desencalado de los muros ha dejado al descubierto la piedra. Los sillares de gran tamaño escuadrados corresponden a las partes originales, mientras que las piedras irregulares en talla y tamaño delatan intervenciones posteriores. En el exterior, donde los muros están enlucidos, se aprecia con facilidad el límite por la ausencia de los característicos canecillos románicos en la nave. Aunque la alteración de los muros supuso la reconstrucción total del muro, la planta original no se vio alterada. Estas obras se encuadran a comienzos del siglo XIX puesto que en el *Libro de Fábrica* se registró la necesidad de intervenir en el cuerpo de la nave.

Otra actuación moderna es la construcción de la sacristía adosada al muro norte del presbiterio. Como consecuencia de la obra desaparecieron todos los canecillos de este lado, a excepción del más oriental. En el lado sur hay cinco canecillos, uno tallado en proa de barco –como el del lado norte–, tres en curva de nacela y el más oriental se decora con una cabeza humana. Este último se talla en curva de nacela, cuya parte central está recorrida por un surco con pequeños tacos, rematando el extremo superior



Portada occidental

con una cabeza con la boca abierta y los ojos muy marcados, que, aunque trabajada muy toscamente, resulta muy expresiva. Las cobijas del alero están cortadas en bisel.

La fachada occidental –modificada su parte superior en época moderna– conserva la portada románica. La puerta tiene arquivolta doble de medio punto, ligeramente rebajado. Los dos arcos de sección prismática no reciben ninguna decoración, al igual que el tímpano que cobijan. Ciñéndose a la rosca del exterior hay una chambrana que, en la reforma de la fachada, fue retallada para disminuir su volumen y poder disponer de un muro liso sin partes sobresalientes; la misma suerte corrieron la cara exterior de los capiteles y los cimacios. El arco interior se asienta sobre codillos y tienen como pieza intermedia un cimacio tallado a bisel que se prolonga por las columnas exteriores y se introduce en el muro, funcionando como imposta. El arco exterior voltea sobre columnas acodilladas y monolíticas que se levantan sobre basas áticas ligeramente enterradas por el aumento de nivel del terreno. Los capiteles que completan las columnas están bastante desgastados por la erosión y por el rebaje de volumen, lo que dificulta poder establecer una lectura precisa de los motivos representados. El capitel izquierdo ha sido leído de diferentes maneras. Para Bango representa un cuadrúpedo y una



Arco triunfal

serpiente, mientras que para Yzquierdo es un cuadrúpedo con un gran rabo enroscado detrás de su cuerpo. En el capitel de la derecha hay dos cuadrúpedos, uno en cada una de las caras y con las cabezas, perdidas, mirando hacia el vértice. Cabe la posibilidad de que dado el poco espacio disponible compartiesen la misma cabeza, esquema que se da en capiteles de la catedral de Santiago o en edificios rurales como San Salvador de Asma (Chantada, Lugo) o Santa Eufemia do Monte (Melide, A Coruña).

En el interior, el arco triunfal es el elemento románico más destacado de este modesto templo. El arco, de medio punto doblado, muestra un perfil irregular por el tallado desigual de las dovelas. El arco interno, con dovelas en arista, está seguido por el arco externo con un bocel y una mediacaña. Ciñéndolas hay una chambrana decorada con dos hileras de tacos.

Los arcos voltean sobre semicolumnas entregas; las de los arcos exteriores son estilizadas y monolíticas, mientras que las interiores están compuestas por cuatro tambores de tamaños irregulares. Las basas responden a modelos áticos con garras en los extremos, si bien el maestro muestra desconocimiento de las proporciones al disponer

en unos casos unos toros excesivamente volumétricos y en otros una escocia demasiado dilatada. En cuanto a los capiteles, el del lado norte del arco interior se compone de un orden de hojas estilizadas rematadas en bolas que lo dotan de gran plasticidad. El capitel con el que forma pareja responde al mismo esquema, con la diferencia de que en lugar de bolas, en los extremos se vuelven dando lugar a unas volutas. Los capiteles de la arquivolta exterior repiten el motivo de las hojas con los extremos rizados. Rematando las parejas de capiteles hay cimacios tallados en bisel, moldura que se continúa por el muro actuando de imposta del arco triunfal. Sobre el arco triunfal se abre una saetera de amplio derrame interno y rematada en arco de medio punto.

La ventana del testero del presbiterio, cegada en un momento posterior, sólo es apreciable desde el interior, donde actúa como hornacina de la estatua del santo patrón del templo. Su cierre y la consecuente pérdida de claridad llevó a la apertura de una nueva ventana hacia el Sur.

La organización del arco triunfal vincula a San Martín de Ramil con la tipología de las iglesias lucenses del municipio de Monterroso, así como con otras en los municipios de Palas de Rei, Chantada o Melide, todos ellos templos próximos geográficamente. Yzquierdo ha señalado como origen de este modelo la iglesia de San Salvador de Balboa (Monterroso), fechada por un epígrafe en 1147, cuya influencia se continúa incluso en obras de inicios del siglo XIII. Dentro de esta cronología tardía se encuentra el templo de Ramil. Sus capiteles de hojas muy pegadas a la cesta así como la presencia de canchillos geométricos en el alero nos apuntan a que se debió de construir hacia finales del XII o inicios del XIII.

Texto y fotos: AMPF - Planos: MDS

### Bibliografía

BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 142-143; FRAGA VÁZQUEZ, G., 2001, p. 258; SÁ BRAVO, H. de, 1978, pp. 762-767; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1976, p. 43; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983, p. 93; YZQUIERDO PERRÍN, R., 2001b, pp. 85-87.