

VILABOA

Parroquia situada en el centro del término municipal del mismo nombre. Sus límites naturales son los somontes de la Sierra de Domaio, por el Noroeste, y la ensenada de San Simón, del interior de la ría de Vigo, por el Suroeste. Es atravesada por el riachuelo Sidrel.

Entre los restos de mayor antigüedad de esta feligresía, que denotan el temprano asentamiento humano en la misma, se encuentran la importante necrópolis megalítica de Chan da Cruz, emplazada en el lugar de Postemirón, y el recinto fortificado de la Edad del Hierro de Monte Croa, en el lugar de Acuña.

La existencia de esta villa o parroquia en el siglo XII está constatada por una donación de Munio Muñiz de *Vilabona*, de 1172, en la que cede al monasterio de Santa María de Armenteira y a su abad don Ero una casa que tiene en la villa de Pontevedra.

Iglesia de San Martiño

EL TEMPLO ESTÁ EMPLAZADO en el lugar de O Toural, al que se accede, tanto desde Pontevedra como desde Vigo, siguiendo la carretera N-550 hasta el cruce con la N-554. Posteriormente se circula 500 m, en dirección Cangas, hasta encontrar el desvío hacia la Casa Consistorial e iglesia parroquial de San Martiño, situada a pocos metros de la anterior.

Los vestigios de la fábrica románica, después de las intervenciones de 1673 y 1859 en las que se amplió la nave y se eliminaron la fachada y ábside originales, se limitan a varios retazos de los muros de la nave que fueron englobados en la nueva construcción.

En el exterior se aprecia la reutilización de tres contrafuertes en el paramento meridional y dos en el septentrional, que corresponden y contrarrestan los dos pares de columnas adosadas del interior, señalan los cuatro posibles tramos que tuvo la antigua nave y enmarcan las dos puertas y las dos saeteras de derrame interno que se abren en el primer y tercer tramo del muro septentrional. La puerta del muro meridional está tapiada, pero conserva el dintel pentagonal sobre jambas de sillares que ha perdido la del tercer tramo del muro septentrional.

En el interior de la nave destacan los dos pares de columnas de basa ática con garras de los primeros tramos que apean dos arcos de medio punto en arista viva y los tres vanos de arco de medio punto, también en arista viva, del tercer tramo. El par de capiteles de las columnas occidentales presentan decoración zoomórfica de aves afrontadas bebiendo del mismo recipiente, el del lado del evangelio, y de cuadrúpedos con cabezas simiescas, cuyas

patas reposan sobre el astrágalo, en el lado de la epístola. Los orientales están ornamentados con decoración vegetal de hojas carnosas de nervio inciso con volutas anilladas de remate en espiral.

Muro sur





Capiteles del interior

Los capiteles muestran la fuerte impronta de los talleres de filiación tudense, como indican Isidro Bango, José Carlos Valle o Marta Cendón, que dejan sentir su influjo, además de en Vilaboa, en iglesias de una extensa área del sur de la provincia de Pontevedra, como San Salvador de Budiño, San Pedro de Rebón, San Salvador de Tebra o Santa María de Tomiño, y del norte de Portugal, como es el caso de São Salvador de Bravães, Sanfins de Friestas, São Salvador de Ganfei, São João de Longosvales, Rio Mau y Vilar de Frades.

Así pues, la cronología de estas piezas influenciadas por los capiteles del transepto de la catedral de Tui, y de los otros restos del templo, se debe aproximar a finales del tercer cuarto del siglo XII.

Texto y fotos: MRD

Bibliografía

ALONSO RIVAS, M., 1958, p. 54; ÁLVAREZ LIMESES, G., 1936, pp. 303-304; BANGO TORVISO, I. G., 1979, pp. 213-214; CASTIÑEIRAS GUERRA, M., 1979, pp. 154-155; CENDÓN FERNÁNDEZ, M., 2006, pp. 128-131; IGLESIAS ALMEIDA, E., 1978, pp. 78-84; VALLE PÉREZ, J. C., 1993, p. 292.