

VINCIOS

Parroquia del municipio de Gondomar. La única referencia documental que poseemos de época medieval relacionada con la feligresía de *Vinzios* es un foro de 1419 que sirvió a Ferreira Priegue para determinar el trazado del camino medieval interior que comunicaba el Val Miñor con el área de Vigo.

Iglesia de Santa Mariña

LA IGLESIA SE ASIENTA sobre un gran bloque de granito ubicado en la falda occidental de la sierra del Galíñeiro, en las inmediaciones del río Zamáns. Hasta hace unas décadas el caserío ocupaba únicamente el área que se extendía a sus pies.

De la edificación medieval conservamos la nave rectangular con sus treinta y ocho canecillos, dieciocho en el alero norte y veinte en el sur, la portada occidental y tres estrechas saeteras, una en cada uno de los muros laterales y la tercera en el muro oriental, sobre el arco triunfal. La

Exterior





Fachada occidental

reconstrucción del ábside, también rectangular, finalizó en el año 1568, tal y como indica una de las ménsulas que encontramos en su interior, en el que aparecieron, tras la rehabilitación del templo de 1993, restos de pinturas murales del ciclo del Juicio Final.

Así pues, a nivel planimétrico debemos de suponer que este edificio respondía al típico esquema de iglesia de nave única y ábside rectangular del románico rural.

En los muros de la nave se aprecia, tanto en el lado norte como en el sur, un corte en la continuidad de las hiladas a la altura de las saeteras y las puertas laterales de acceso; la sur está en la actualidad tapiada, que podría indicar el reaprovechamiento de la nave del edificio romá-

nico en la reconstrucción del siglo XVI, tal y como parecen indicar las dimensiones y ubicación de los sillares así como los numerosos engatillados que encontramos en la parte oriental de ambos muros. Los dos grandes ventanales de la parte oriental de la nave, el campanario, la ventana y los motivos decorativos de la fachada son todos añadidos de la segunda mitad del siglo XIX.

Las cornisas de los muros norte y sur poseen cobija con chaflán liso y apoyan sobre canecillos predominantemente geométricos, de nacela y proa, a excepción del quinto desde la parte oriental del muro norte, que presenta el busto de un hombre que se lleva la mano derecha al pecho, y el primero desde el mismo lado del muro sur, que presenta la cabeza de un hombre sobre decoración vegetal de hojas de nervio inciso o lo que podrían ser dos alas, en el caso de que representase a un ángel.

En la portada de la fachada occidental, dos arquivoltas de arco de medio punto en arista viva cobijan, en su interior, un arco del mismo perfil. Las portadas sin tímpano y sin decoración en sus arquivoltas, que aumentan la fuerza de los arcos de la puerta, son para Yzquierdo Perrín muestra de un claro influjo del románico portugués en las iglesias del sur de Galicia de finales del siglo XII o principios del siglo XIII.

Todos los elementos restantes del edificio románico, planta, alero de tipo transitivo, según la clasificación de Isidro Bango, o la portada occidental, hacen referencia a una sencilla construcción de finales del siglo XII o inicios del XIII.

Texto y fotos: MRD

Bibliografía

ÁLVAREZ LIMESSES, G., 1936, p. 991; ÁVILA Y LA CUEVA, F., 1995, II, p. 504; BANGO TORVISO, I. G., 1979, p. 52; BLANCO AREÁN, R., 1979, II, p. 143; ESPINOSA RODRÍGUEZ, J., 1951, pp. 68-69; FERNÁNDEZ DE LA CIGOÑA FRAGA, S., 1995, p. 107; FERREIRA PRIEGUE, E., 1988, p. 93; FILGUEIRA VALVERDE, J., 1944b, p. 163; FONTOIRA SURÍS, R., 1994a, pp. 57-58; SOLIÑO TRONCOSO, M. *et alii.*, 1995, pp. 183-186; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1998, p. 64.