

## TURRA DE ALBA

Turra de Alba es una pequeña localidad situada en la Tierra de Alba, a 32 km de Salamanca y a 13 de Alba de Tormes. Se encuentra en una zona de campiñas, en un llano bien regado con abundancia de agua y de vegetación.

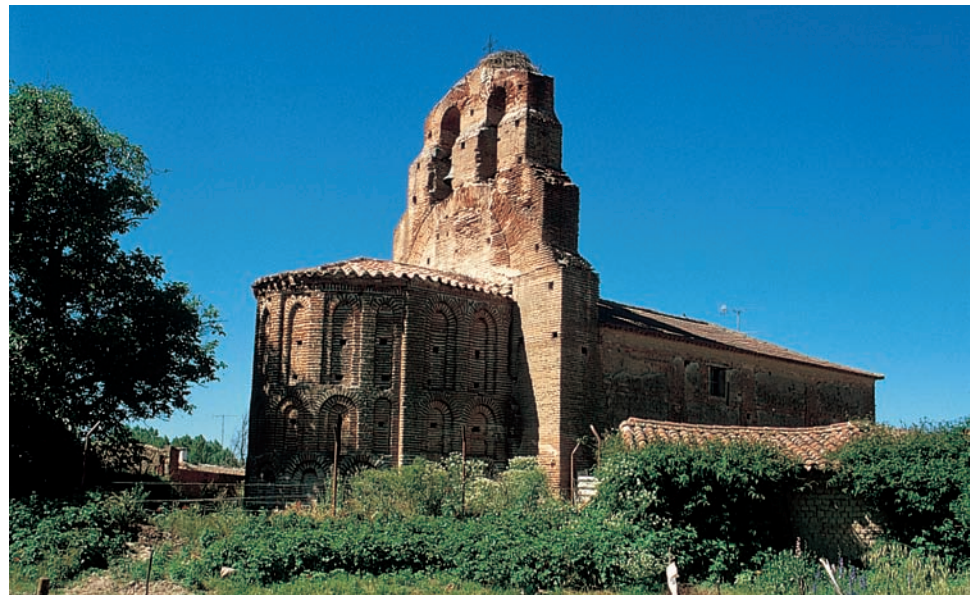
En esta comarca se halla la mayor concentración de edificios románicos construidos en ladrillo de toda la provincia, aspecto que para algunos autores estaría en relación con la presencia de mano de obra mudéjar en la zona. El estudio de los topónimos llevado a cabo por Llorente Maldonado y recogido en su obra por Pietro Paniagua permite conocer el significado del término "Turra", poniendo así de manifiesto la presencia de gentes de procedencia musulmana en este territorio, de cuya existencia se tiene conocimiento a través de otras fuentes, como los Fueros de Alba y Salamanca. En cualquier caso, parece que se trata de una de tantas aldeas que surgieron en la zona tras la repoblación de Alba, a cuya jurisdicción debió estar sometida.

### *Iglesia de San Juan*

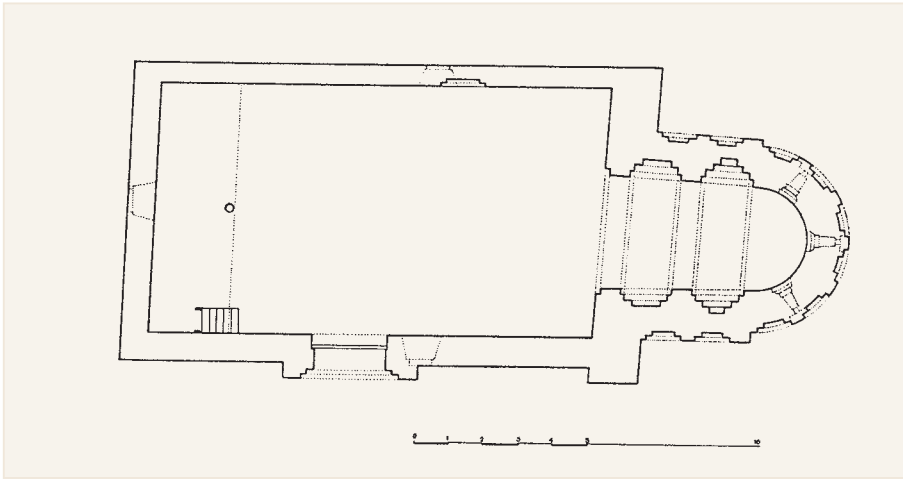
LA IGLESIA DE SAN JUAN SE UBICA en un extremo del pueblo, cerca de la carretera de acceso y rodeada de abundante vegetación. Se trata de una iglesia de pequeñas dimensiones que conserva íntegra toda la cabecera románica, compuesta de tramo recto y ábside semicircular. El resto de la construcción, aunque también es de ladrillo, corresponde a una reforma posterior.

El ábside consta de un pequeño zócalo corrido de ladrillo y tres cuerpos decorados con siete arcos ciegos de medio

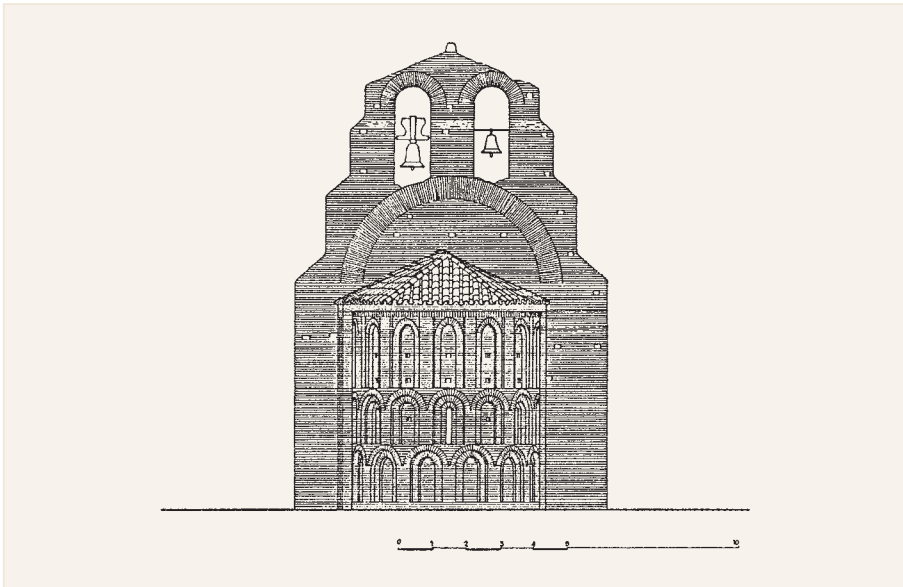
punto que aumentan de tamaño en altura. Los arcos de los dos cuerpos inferiores son doblados mientras que los del superior son sencillos –más estrechos los de los extremos– y enmarcados por rectángulos. En el cuerpo intermedio se abren tres saeteras abocinadas con derrame interior que proporcionan iluminación a la capilla mayor. El mismo esquema se repite también en los muros del presbiterio con la única diferencia de que aquí los arcos son ligeramente apuntados y los del cuerpo superior también



*Exterior*



*Planta*



*Alzado este*



*Sección transversal*





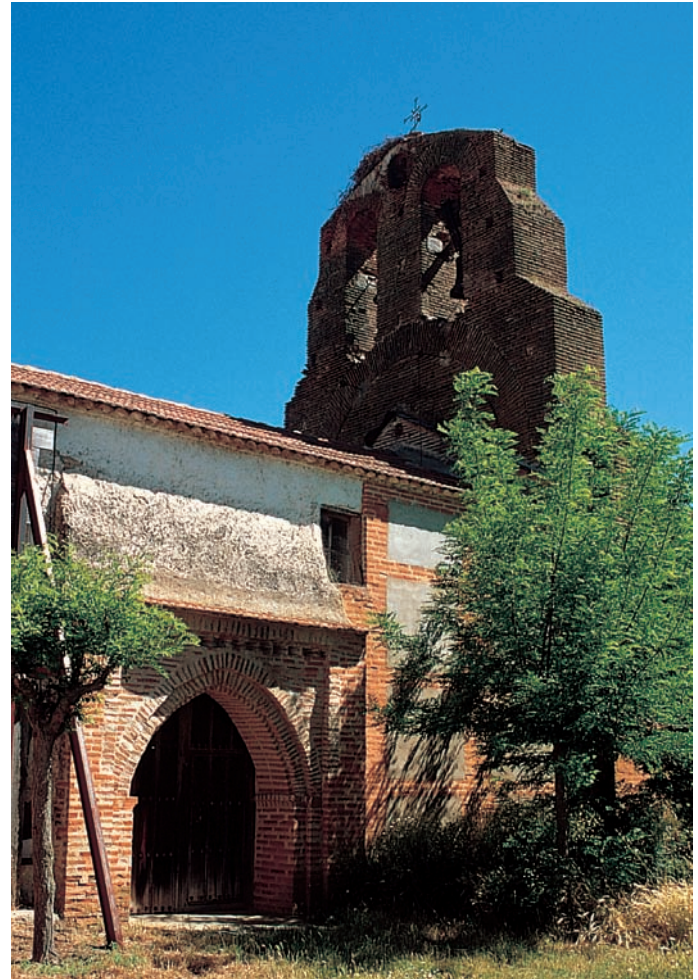
Ábside

doblados. El conjunto va rematado por una cornisa de ladrillos cortados en nacela.

Entre la cabecera y la nave se levanta una potente espadaña, también de ladrillo pero de cronología posterior, lo mismo que la nave en la que alterna este material con cajas de mampostería enfoscadas con mortero de cal y arena.

En el lado sur de la nave se dispone la portada principal, abierta en un cuerpo saliente enmarcado por un alfiz y rematado por un tejeroz. Consta de un arco apuntado de triple rosca apoyado sobre jambas con impostas de nacela y coronado por un friso de esquinillas. Prieto Paniagua apunta que esta portada, aun imitando modelos claramente mudéjares, es de una época posterior al ábside.

En el interior, destaca la disposición de la cabecera, con el espacio presbiterial dividido en dos tramos por medio de pilastras sobre las que voltean arcos fajones de doble rosca que soportan una bóveda de cañón apuntado. Entre las pilastras se disponen arcos de medio punto ciegos y sobre éstos una imposta de nacela que marca la separación entre el muro y la bóveda. Un arco también apuntado y doblado



Fachada meridional

da acceso al hemiciclo absidal que se cubre con bóveda de cuarto de esfera algo apuntada en cuyo cierre destaca la mala disposición del aparejo, debido posiblemente a una reforma reciente. El resto de la iglesia lo constituye una única nave cubierta por una armadura sencilla de par y nudillo soportada por postes de madera, que posiblemente fueran añadidos en alguna de las restauraciones que sufrió el templo.

El apuntamiento de estos arcos y de la propia bóveda hacen pensar en una cronología bastante tardía, en torno al segundo tercio del siglo XIII.

Texto: MASH - Planos: IFA - Fotos: JLAO

### Bibliografía

AZOFRA, A. y LÓPEZ BORREGO, R. M., pp. 271-272; CASASECA CASASECA, A., 1991, p. 30; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1989, pp. 106-107; GÓMEZ-MORENO, M., 1967, p. 404; MARTÍN MARTÍN, J. L. *et alii*, 1977, docs. 210, 232; PIETRO PANIAGUA, M.<sup>a</sup> R., 1980, pp. 53-55.



*Interior*

