

# ALDEHUELA DEL CODONAL

## *Iglesia San Miguel*

**N**ÚCLEO SITUADO A 46 KM DE LA CAPITAL de la provincia, en sus terrenos más occidentales, lindando ya con la jurisdicción abulense; se llega hasta allí siguiendo la N-603, tomando un desvío de acceso a una vía secundaria al llegar a la vecina localidad de Aldeanueva del Codonal, "antigua calzada de Santa María de Nieva a Arévalo", en palabras de Pascual Madoz. Situado en la llanura, su paisaje se caracteriza por las grandes extensiones cultivadas de cereal y las manchas intermitentes de pinares, regadas todas por el río Voltoya y el arroyo de las Barrancas, gozando, según el autor citado, de "buena ventilación y sano clima". Esta localidad vivió la paradójica circunstan-

cia, recogida por Martínez Díez, de pertenecer eclesiásticamente a la diócesis de Ávila, en concreto al Arcedianato de Arévalo, mientras que en cuanto a la jurisdicción civil se incluía en la tierra de Segovia, en su sexmo de Posaderas. En 1250 se le conocía como *Aldea de Domingo Lubarre*, posiblemente en referencia al momento de la repoblación, según queda recogido en el documento fiscal elaborado por el cardenal Gil de Torres, siendo la cantidad que aportaba indicativa de que no debía tratarse de una feligresía amplia. Con la adecuación entre jurisdicciones, pasó a incorporarse a la diócesis segoviana, ya en época reciente, incluyéndose en el partido de Santa María la Real de Nieva.



*Portada cegada*

El templo de San Miguel se encuentra situado dentro de la organización del caserío de la localidad, en su parte oriental, junto a la salida que lleva hacia el vecino pueblo de Aldeanueva del Codonal. Su fábrica ha sido muy transformada y a día de hoy únicamente la presencia de una portada cegada en su parte norte sirve de testimonio de ese pasado edificio; el resto de elementos tanto interiores como exteriores son fruto de reformas y adaptaciones posteriores. La portada citada es obra de ladrillo, compuesta por un triple arco de medio punto que corta en su parte superior un friso de esquinillas, estando todo el conjunto enmarcado por un alfiz del mismo material citado, que continua la secuencia de abocinamiento iniciada en la arquivolta interior. El arranque del arco estaría marcado por unas piezas que funcionarían a modo de salmeres, que a pesar de encontrarse deterioradas se supone presentaban perfil de nacela. El muro en que se encuentra este elemento está organizado a partir de cajones de mampostería entre verdugadas de ladrillo.