

## CASTROSERNA DE ABAJO

Castroserna de Abajo es un pequeño pueblo situado a unos 56 km de Segovia y a tan sólo 13 km de Prádena, cabeza de la comarca. Está recorrido por el río de San Juan y dividida en cuatro barrios: barrio de la iglesia y barrio de La Butrera, en la orilla izquierda del río y barrio de los Hidalgos y del Morro en la orilla derecha además del núcleo central del pueblo. Geográficamente se sitúa a medio camino entre las tierras de Sepúlveda y los pueblos que faldean la sierra segoviana.

En un documento de 1247 del archivo de la catedral de Segovia aparece citado como *Castrosarna de Yuso* y rentaba al canónigo *Rodericus Decanus* catorce maravedís y seis sueldos. Perteneció a la comunidad de Villa y Tierra de Sepúlveda concretamente al ochavo de Prádena.

### *Iglesia de San Miguel Arcángel*

LA IGLESIA SE ENCLAVA en un altozano a la entrada del pueblo viniendo desde Prádena conociéndose esta parte del pueblo como "barrio de la iglesia". Para

acceder al templo debemos superar unas empinadas escaleras que dan paso a un espacio que rodean al templo perfectamente delimitado por un muro en el que encontramos



*La iglesia desde el suroeste*

varias cruces de calvario, algunas de nueva factura pero otras muchas con inscripciones de donación fechadas en el siglo XVIII.

Exteriormente la iglesia presenta unos sencillos volúmenes conformados por una cabecera rectangular, una nave, restos de un primitivo pórtico que se han convertido en un porche que protege la entrada y una sacristía adosada a la altura de la cabecera en el lado norte. El edificio se construye con mampostería enfoscada en su mayor parte a excepción de los restos del pórtico y las portadas del templo que se realizan en sillería.

Muy probablemente sufrió una profunda reforma a finales del siglo XVIII, que afectaría a la cabecera pero sobre todo al muro meridional y quizá también fue en este momento cuando se construyó la sacristía. Existe una pequeña inscripción en el dintel de la ventana del

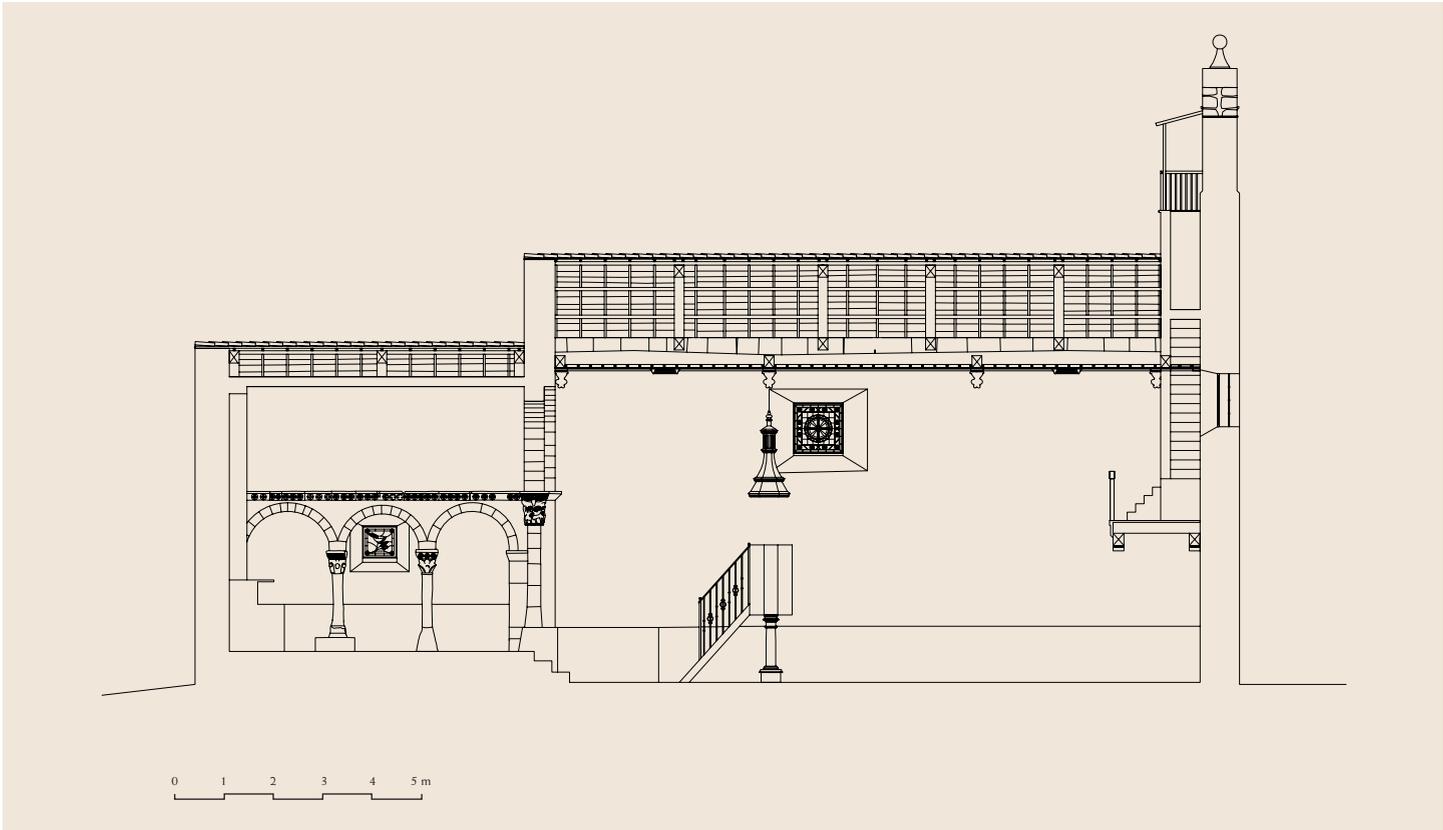
muro meridional de la nave en la cual se fechan las obras en 1799.

Por otro lado el muro occidental también parece haber sido modificado empleándose mampostería diferente a la del resto del edificio y carece de enfoscado. Sobre este muro se construye una espadaña con dos troneras para albergar las campanas y un remate de piñón. En este mismo muro en la parte baja encontramos dos portadas cegadas: una en el centro de la nave de arco de medio punto y otra puerta adintelada situada a la altura del porche y que creemos era utilizada para acceder desde el exterior a una pequeña estancia que se habilitó como almacén y que ahora alberga la pila bautismal.

En el muro norte encontramos los restos del primitivo pórtico que tuvo la iglesia con cinco arquerías de medio punto cegadas en las que todavía son visibles algunos

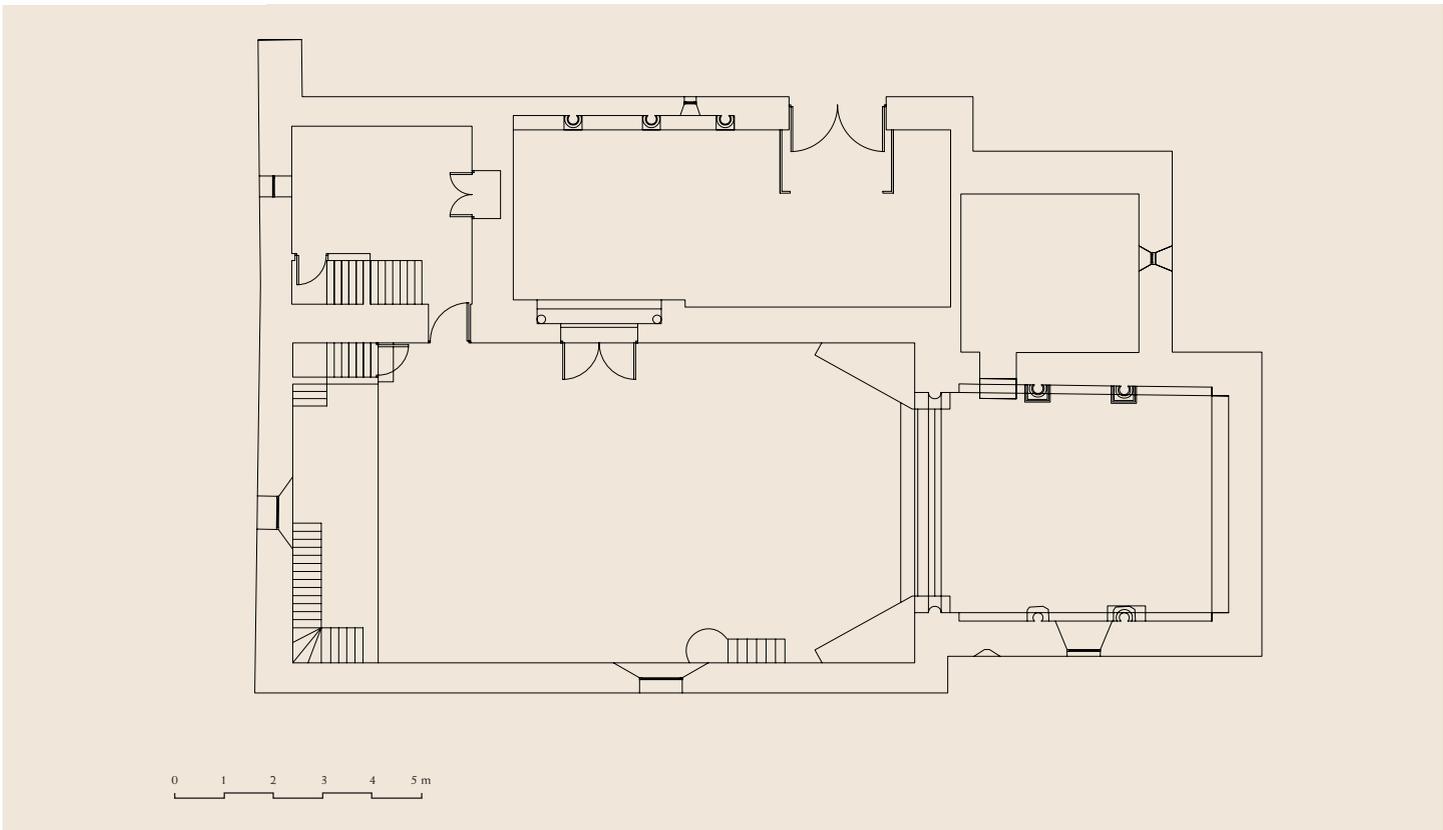
*Fachada norte*





Sección longitudinal

Planta





*Portada*

cimacios con decoración de rombos. Por la parte interna dos de estos cinco arcos han desaparecido completamente pero los otros tres aún se conservan formando parte del porche actual que tiene el templo. Son arcos de medio punto con chambrana de rombos recogidos por columnas de fustes monolíticos sobre basas con grueso toro inferior y plinto decorado con una fila de puntas de clavo y bolas en las esquinas. Los capiteles y cimacios que coronan las columnas llevan una decoración vegetal a base de hojas de acanto o tallos entrelazados que vuelven sus puntas en forma de espiral. El acceso que el pórtico tenía por su lado este quedó también cegado y se aprovechó para adosar aquí la sacristía actual del edificio. Curiosamente en la visita pastoral de 1446 y 1447 el inspector diocesano ordena la limpieza del portal de la iglesia a los que "lo avían ensuciado con sus ganados".

La puerta principal de la iglesia se abre en el lado norte protegida por el porche como ya hemos señalado. Está formada por un arco de medio punto y dos arquivoltas lisas, sin decoración. La arquivolta exterior apoya en jambas prismáticas mientras que la interior lo hace en pequeñas columnas monolíticas que llevan capiteles decorados con temas animalísticos y mitológicos: por un lado se representa una pareja de cuadrúpedos que se sostienen sobre los cuartos traseros y permanecen unidos por el pecho girando cada uno de ellos la cabeza hacia un lado. El otro capitel tiene esculpido dos parejas de grifos, una en cada lateral, con las colas entrelazadas y la cabeza girada picoteando la punta de sus alas.

La portada se completa con una línea de imposta a la altura del cimacio formada por estrellas de cuatro puntas dentro de círculos.



*Restos del pórtico*



*Arquerías del presbiterio,  
lado norte*

Interiormente la iglesia presenta un esquema sencillo con una cabecera rectangular, presidida por un retablo barroco dedicado a San Miguel, nave cubierta con cielo raso, coro a los pies, sacristía y baptisterio. El paso de la nave hacia la cabecera se hace a través de un arco triunfal de medio punto doblado sobre columnas con capiteles en los que se representan, en el lado de la epístola una pareja de aves y otra de cuadrúpedos, quizá leones, con cimacio de hojas cuatripétalas inscritas en círculos y en el lado del evangelio dos filas de hojas superpuestas con forma de ganchillo y nervios paralelos coronados por un cimacio con decoración de rombos; en la cara del capitel que mira hacia el altar y debajo de la fila de hojas se advierten muy someramente las formas de un cuadrúpedo. En el interior de la cabecera destacamos el presbiterio en el que se pueden ver a ambos lados tres arcos de medio punto lisos apoyando en pequeñas columnas y capiteles. La decoración existente en estos capiteles varía representándose por ejemplo cuatro aves toscamente labradas, dos hojas en las esquinas con un rostro con forma ovalada en el centro, de nuevo dos hojas esquemáticas animadas por *crochets* en las esquinas y un rostro ovalado similar al anterior entre ellas, o un capitel también de temática vegetal con dos filas de

hojas puntiagudas labradas burdamente. La ornamentación de los cimacios se alterna empleándose o bien flores cuatripétalas encerradas en círculos o la decoración a base de rombos que ya hemos visto en otras partes del templo. La decoración del templo se completa con una línea de imposta que recorre los muros del presbiterio justo por encima de los arcos y que está formada por pequeñas flores dentro de círculos, predominando sobre todo las de cuatro pétalos.

En general las formas decorativas presentes en la iglesia nos remiten a un románico rural tardío probablemente de finales del siglo XII o, más seguramente, principios del siglo XIII.

Texto y fotos: CAM - Planos: JMTC

### *Bibliografía*

BARTOLOMÉ HERRERO, B., 1995, p. 327; CONTE BRAGADO, D., CONTE BRAGADO, A. y GARCÍA MARTÍN, M<sup>a</sup> del M., 2004, p. 105; GARMA RAMÍREZ, D. de la, 1998, p. 138; GONZÁLEZ HERRERO, M., 2004, pp. 98-99; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1983, p. 333; VILLAR GARCÍA, L. M., 1990, docs. 140, 141.