

NAVALMANZANO

La localidad de Navalmanzano se encuentra ubicada entre los arroyos Pozaliño y Maluca, a unos 37 km al norte de la capital, tomando la carretera regional CL-601 en dirección a Cuéllar y Valladolid. En la actualidad cuenta con unos mil cien habitantes, dato que en poco varía de los que aportan Madoz o Hernández Useros para el siglo XIX, cuando la población contaba con unas doscientas cincuenta casas y a su escuela acudían noventa infantes.

La primera referencia documental que tenemos del pueblo data de 1155, año en el que Alfonso VII dona la serna de *Naval Maçanu* al obispado segoviano, fecha en la que ya pertenecía a la Comunidad de Villa y Tierra de Cuéllar, de la que era la cabeza de uno de sus sexmos. En 1247 aparece citada en el documento de Gil de Torres como *Naval Maçano*.

Iglesia de los Santos Justo y Pastor

LA IGLESIA PARROQUIAL de los santos Justo y Pastor se encuentra situada en el centro de la población, cercana a la plaza mayor, en la calle llamada de la Iglesia, que a su vez comparte con el lateral del edificio del Ayuntamiento.

Se trata de un templo barroco de mediados del siglo XVIII, construido principalmente en ladrillo, que acoge en el

sotocoro, y arrimada al muro del evangelio una pila bautismal de traza románica. En lo decorativo es una pieza excepcional en la provincia de Segovia. Sobre el pie se eleva la copa semicilíndrica (112 cm de diámetro por 52 cm de alto) que se ornamenta con una decoración dividida en dos registros principales: el superior acoge por parejas y superpuestas rosetas cuadradas y losanges, separadas por pilastrillas;

Panorámica





Pila bautismal

en la inferior finos gallones rehundidos. No conocemos caso similar en la provincia, lo que aumenta la dificultad a la hora de filiarla a algún taller. Su estado de conservación no es el deseable, ya que la decoración sólo existe en la mitad del vaso que mira al altar mayor, la trasera está totalmente pulida.

Texto y fotos: RMB

Bibliografía

BARTOLOMÉ HERRERO, B., 1999, p. 299; GONZÁLEZ DÁVILA, G., 1655, p. 537; GONZÁLEZ HERRERO, M., 1998, p. 70; HERNÁNDEZ USEROS, P., 1889, p. 84; MADDOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 127; MARTÍNEZ DíEZ, G., 1983, p. 416; PICATOSTE, V., 1890 (1975), p. 30; QUADRADO, J. M^a, 1865, pp. 698, 710; SIGUERO LLORENTE, P. L., 1997, p. 64; VILLAR GARCÍA, L. M., 1990, doc. 141.

Ermita de Santa Juliana

UBICADA EN UN OTERO al norte del caserío, a una distancia aproximada de un kilómetro, se accede a ella por una buena pista de tierra que desemboca en un camino más modesto que nos eleva a la puerta del templo.

Los restos románicos conservados se reducen a la cabecera. Ésta es de planta cuadrangular, a la que se adosó una nave hacia mediados del siglo XX sustituyendo a la anterior, que repitiendo el modelo de las cercanas San Cebrián (Fuentepelayo) y San Andrés (Zarzuela del Pinar) sería rectangular, con cubierta de madera y daría lugar a una formación telescópica junto con la cabecera.

Cabecera



El ábside se encuentra encalado por completo al exterior, dejando únicamente al descubierto las rafas de ladrillo que refuerzan las esquinas. La única decoración es una banda de esquinillas bajo las cornisas norte y sur, que en buena medida recuerdan a la ermita de San Marcos en Narros de Cuéllar; además de una descontextualizada faja de ladrillos a sardinel dispuesta en el contrafuerte más cercano al presbiterio en la fachada meridional.

Al interior, se accede al altar mayor por medio de un arco triunfal apuntado que junto a otro arco adosado al testero y un fajón doblados sostienen la bóveda de medio cañón apuntado con la que se cubre. Los dos espacios resultantes a los lados del fajón se articulan mediante un arco de medio punto por tramo, que unen a la función tectónica la decorativa. Marca el arranque de la bóveda una imposta de ladrillos a tizón. Actualmente sorprende la ausencia de vanos de iluminación, de los que el único rastro son las huellas que apuntó Ruiz Hernando en el muro este, y que debió ser cegado al colocar el retablo barroco en una de cuyas hornacinas se conserva una virgen gótica inspirada en el modelo románico de María como *sedes sapientiae*.

Texto y foto: RMB

Bibliografía

ANGULO LÓPEZ, J. M., 2004, p. 178; HERBOSA, V., 1999, p. 50; RUIZ HERNANDO, J. A., 1988, p. 119.